

I morgen



Camilla Thorup i værkstedet, 2024
Foto: Camilla Thorup

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

En enlig klip-klap-sandal, et kamera, en gammel fodbold og en gul gummiand. De er bevoksede med rurer, som havde de befundet sig på havets bund i lang tid, inden de må være skyllet i land og samlet op. Nu ligger de her og vidner om et liv, vi ikke kender. De er efterladenskaber efter ubekymret leg og sommerliv ved havet, måske de er tabt på en ferietur med familien eller glemt i opbruddet på vej videre.

Camilla Thorup (født 1978) skaber med sin udstilling *I morgen* en række scenarier, der på poetisk vis minder os om menneskets forgængelighed. I forhold til naturen er menneskets historie i verden kort. Mens vores art efterlader markante aftryk på kloden i et uhæmmet forbrug af jordens

ressourcer, vidner Thorups værker om, at naturen altid vil være stærkere og i sidste ende overleve os, om end det ikke nødvendigvis vil være i samme form som før.

Med en uddannelse fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og fra Det Fynske Kunstakademi har Camilla Thorup bevæget sig fra primært at udtrykke sig i maleri til også at arbejde skulpturelt i beton og keramik. Med en afdæmpet farveskala og i en let stiliseret naturalisme kredser hendes motiver om mennesket og den menneskelige psyke. Om hvordan vi forholder os til hinanden og interagerer med vore omgivelser og med naturen. En natur, som vi i århundreder har forsøgt at bemægtige os, har

udnyttet, formet og forandret, men som altid vil være større og mere overlevelsesdygtig end mennesket.

Thorups værker bevæger sig på en hårfin grænse mellem det hjemligt trygge og genkendelige og det absurde og foruroligende surrelle. Som når slimede skovsnegle i over-størrelse ser ud til at have fundet deres vej fra skoven udenfor og ind i museumsrummet. Kantareller på børneben vokser ud af væggene og op af gulvet, mens livagtige, pelsede babyer har lagt sig til at sove rundt om i hjørnerne. Man genkalder sig måske historier som *Alice i Eventyrland* (Lewis Carroll, 1865) eller Elsa Beskows *Puttes eventyr i Blåbærskoven* (1901), hvor børn skrumper til ministørrelse og interagerer og kommunikerer naturligt med planter og dyr. Thorups univers indeholder ligesom folkesagn og eventyr noget trygt og tilforladeligt, men faren lurder lige under

overfladen. Hendes behårede babyer er således hverken menneske eller dyr, de er på én og samme tid fascinerende og foruroligende. Tilhører de fortiden eller viser de fremtidens mennesker i symbiotisk sameksistens med naturen?

Netop dette dilemma – om naturen vil os det godt eller ondt, og hvordan vi forholder os til de yderste konsekvenser af vores egen lemfældige omgang med naturens ressourcer – kan vi i de kommende måneder diskutere i mødet med Camilla Thorups udstilling *I morgen*.

Udstillingen *Camilla Thorup: I morgen* vises 30. november 2024 – 9. juni 2025 på CLAYs mellemetage.

Fernisering fredag 29. november kl. 15, hvor Camilla Thorup vil være til stede og introducere udstillingen.



Camilla Thorup
Menneskebarn I, 2023
Glaseret keramik
13 x 44 x 24 cm
Foto: Camilla Thorup



Camilla Thorup
Stilleben fra havets bund, flad fodbold, 2024
Glaseret keramik
17 x 22 x 22 cm
Foto: Camilla Thorup

Projekt GenJord

bæredygtig keramisk praksis

Symposium på CLAY Keramikmuseum den 2. november 2024



Udendørs workshop
Rocket Kiln - bæredygtig brænding afprøves
Foto: Rasmus Spaabæk

af CLAY Nyt redaktionen

Det var projekt GenJord, der havde inviteret til et éndags-symposium på CLAY Keramikmuseum for keramikere med interesse i bæredygtig keramisk praksis.

GenJord er et udviklingsprojekt og et netværksforløb, hvor bæredygtighed tænkes ind i det keramiske fag med baggrund i en forskningsmæssig tilgang.

Ideen er, at eksperimenter, undersøgelser og analyser kan vise nye metoder, og resultaterne skal kunne bruges af de deltagende keramikere i deres praksis. Målet er at gentænke faget keramik, så det fremover kan blive et mere bæredygtigt fag og en mere bæredygtig praksis for keramikere - og ikke mindst at skabe en vidensbank om bæredygtig keramisk produktion.

Projektet blev startet med en workshop i november 2023. Her deltog projektleder Helle Bovbjerg samt designere og keramikere med teoretiske og forskningsbaserede oplæg. Emner, der blev taget op, var fx: hvordan kan ler tilvejebringes på mere bæredygtig vis? Hvilke forskelle vil ændrede

brændingsmetoder gøre på klimaaftrykket, eller hvordan anvendes keramikaffald på den bedste måde?

Symposiet på CLAY Keramikmuseum er afslutningen på projektforløbet første år og er en præsentation af, hvor projektet står lige nu. På dagen kunne deltagerne gå på opdagelse i et omfangsrigt ArtLab, der præsenterede ny viden indsamlet i projektperioden. Ud over forslag til alternative metoder til grøn omstilling gav symposiet muligheder for debat, videndeling og netværksdannelse.

Dagen var også en stor inspiration til at skærpe bevidstheden om udfordringer og ændret praksis i keramikernes fag. Projektdeltager og keramikker Alikka Garder Petersen, skriver i en notits på Facebook om sit udbytte af symposiet på CLAY: *Jeg er sikker på, at jeg ikke redder verdens klimaproblemer sådan, men jeg kan tage ansvar for mit virke, mit aftryk og være med til at skabe en kultur, hvor vi tænker os om, når vi skaber kvalitet og meningsfulde produkter og værker. Og sammen med kollegaer har vi taget et kæmpe skridt i den rigtige retning.*

Citatet gengives med tilladelse fra Alikka Garder Petersen.



Symposiumdeltagere i samtale
Foto: Rasmus Spaabæk

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Fredagsbobler og omvisning ved Martin Bodilsen Kaldahl

Kunstner og keramikker Martin Bodilsen Kaldahl giver en introduktion og omvisning i udstillingen *Cuts, Stripes and Knots – a Ceramic Retrospective*, der rummer 140 af hans værker, skabt gennem de seneste 34 år.

Arrangementet foregår den 22. november fra kl. 16 – 17.30 og starter i Havestuen, hvor der serveres bobler. Derefter omvisning i udstillingen.

CLAY Keramikmuseum står for arrangementet.

Pris: DKK 75,00.

Tilmelding:

<https://www.place2book.com/da/sw2/sales/tt7nlh7c26>

Julemarked på CLAY Keramikmuseum

Kom og oplev den helt særlige stemning på CLAYs julemarked den 4. december fra kl. 14 – 19.

Her vil der udover keramik også være boder med andre former for kunsthåndværk og julelækkerier til både at skue, smage og købe.

Entré kr. 65,- pr. person inkl. adgang til museet.

Prisen kan ikke kombineres med medlemskab af CLAY Venner eller andre medlemskaber/rabatordninger.



X-tetten fra Middelfart

Foto: Privat

Juleharmoni

Kom ned i gear og lad julestressen fare. Traditionen tro er der lagt op til harmoni og skønne julesange, når koret X-tetten gæster CLAY lørdag den 14. december. X-tetten er en mindre, rytmisk vokalgruppe fra Middelfart under ledelse af Hans-Henrik Skieller. Koncerten foregår i Café CLAY kl. 11.00.

Juleåbent på CLAY Keramikmuseum

Tag familien med på museumsbesøg i juledagene. Som et nyt tiltag holder museet åbent fredag den 27., lørdag den 28. og søndag den 29. december. Alle dage fra kl. 10-17. Det vil være muligt at købe kaffe og kage i museets hyggelige havestue.

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer medio december 2024

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk