

# LUCIE RIE

## The Adventure of Pottery

13. okt. 2024 – 30. marts 2025



*Lucie Rie, Vase, 1982. Stentøj med hvid glasur og gylden mangan-kant. Privateje. Foto: Sylvain Deleu, med tilladelse fra Offer Waterman*

Udstillingen *Lucie Rie: The Adventure of Pottery* på CLAY Keramikmuseum er en hyldest til den østrigsk-britiske keramikers liv og arbejde. Det er samtidig første gang, at man kan opleve Lucie Ries originale keramik i større skala i Danmark.

Lucie Rie (1902-1995) er blandt de mest berømte keramikere i det tyvende århundrede, hvor hun skaber sin karriere som uafhængig kvindelig keramik på en mandsdomineret kunstscene.

Kendetegnende for Lucie Ries keramiske virke er hendes enorme tekniske viden og en kreativ, eksperimenterende tilgang til sit arbejde livet igennem. Hun skaber tusindvis af originale værker og får med tiden indflydelse på, hvordan keramik fremstilles og opfattes – både i og uden for Englands grænser.

Udstillingen præsenterer over 100 af hendes værker, herunder skåle, vaser, service, smykker og knapper fra både engelske museer og private samlere.

### Livet i Wien

Rie bliver født ind i en velhavende og veluddannet jødisk familie i 1902 i Wien. Her vokser hun op i et miljø og i en tid, hvor kreativitet og nye ideer blomstrer, og som 19-årig begynder hun på byens berømte Kunstgewerbeschule,

I 20'erne og 30'erne modtager hun flere priser for sine krukker, der er influeret af modernismens principper om stringens og eksperiment. Denne tilgang kommer til at

præge hele hendes lange karriere som keramiker. Det samme gør Art Nouveau-bevægelsens idé om "gesamtkunstwerk". Dét, at alle former for kunst, kunsthåndværk og arkitektur gentænkes og indarbejdes i en sammenhængende helhed.

### **En ny start i London**

I 1938 flygter hun fra Østrig for at undslippe nazisternes forfølgelse af det jødiske folk og vælger at slå sig ned i London sammen med sin mand Hans Rie. Ægteskabet opløses året efter, da Hans Rie ønsker at rejse videre til USA. Imens forsøger Lucie Rie at etablere sig som studio-keramiker i London, men erfarer hurtigt, at den status og anerkendelse, hun nød i Wien, ikke umiddelbart lader sig overføre til det nye hjemland. På randen af 2. Verdenskrig må hun se sig nødsaget til at starte sin karriere forfra.

I de første år møder hun ikke megen forståelse for sin modernistiske stil blandt de toneangivende britiske keramikere. Heriblandt Bernard Leach, der hælder mere mod den japanske keramik-tradition og ideer om de "oprindelige" teknikker fra Østen. Alligevel får de to et nært venskab, og Bernard Leach besøger hende ofte i værkstedet på 18 Albion Mews, hvor hun lever og arbejder fra 1939 til sin død i 1995.

For at tjene til livets ophold begynder hun under krigen at lave keramiske knapper til tøjindustrien og store modehuse i sit værksted sammen med en lille gruppe assistenter. Mange af assistenterne er andre emigranter, heriblandt Hans Coper, som kommer til værkstedet i 1946. Coper er en ung mand med kunstneriske ambitioner, som aldrig har beskæftiget sig med ler, men som lærer lynhurtigt og bliver en af landets mest betydningsfulde studio-keramikere. Indtil 1958 deler Rie og Coper værksted, og forbliver tæt forbundne resten af livet - lige som deres værker i årtier står side om side på utallige udstillinger.

I 1989 bliver knapperne bragt frem i lyset igen, da hun møder den japanske designer Issey Miyaki, der bruger disse "krigsknapper" i sin kollektion. På udstillingen vil man kunne opleve en række eksempler på hendes knapper, som hun ikke selv regnede for meget, men som i dag anses som små kunstværker i sig selv.

### **Anerkendelsen**

Først i 1948 tildes Lucie Rie et britisk statsborgerskab og dermed den fulde frihed til at udtrykke sig som selvstændig keramiker. I løbet af 50'erne og 60'erne opnår hun således større og større anerkendelse for både sin brugskunst; vaser, skåle, tekander - og for sine unika-værker.

Gennem hele sin lange karriere eksperimenterer Rie med teknikker, lertyper og glasurer. Allerede i Wien udvikler hun den uortodokse metode, hvor hun glaserer det rå ler og kun brænder det én gang. Med inspiration fra decorationen på bronzealder-vaser begynder hun i 50'erne at arbejde med sgraffito-teknik, hvor hun med en skarp nål skraber fine linjer i krukens overflade. En teknik, der bliver et kendetegn for hendes arbejde og som, tilsvarende de elegante spiralvaser fra 60'erne, i dag har opnået ikonisk karakter.

Lucie Rie tildes i 1968 titlen OBE (Officer of the Order of the British Empire og 1981 CBE (Commander of the Order of the British Empire). Da hun dør i London i 1995, 93 år gammel, er det 'Dame Lucie Rie', der efterlader sig et helt enestående keramisk livsværk.

*Lucie Rie: The Adventure of Pottery* på CLAY Keramikmuseum er baseret på en oprindelig udstilling udviklet af museerne Kettle's Yard, University of Cambridge og MIMA, del af Teesside University, i samarbejde med the Holburne Museum, Bath. Den danske visning er lokalt kurateret.

Når det er blevet muligt at formidle den aktuelle udstilling på CLAY med indlån fra 16 museer og privatsamlere i England, skyldes det alene en generøs støtte fra den engelske velgørende fond, AKO Foundation.

## BIOGRAFI

### 1902

Født Lucie Marie Gomperz, Wien, Østrig

### 1922

Starter på Kunstgewerbeschule i Wien for at studere keramik under Michael Powolny

### 1923

Udstiller sine første værker på Palais Stoclet, Bruxelles.

### 1926

Afgang fra Kunstgewerbeschule

Gifter sig med Hans Rie

### 1935

Guldmedalje på Verdensudstillingen i Bruxelles

### 1936

Guldmedalje på Triennalen i Milano

### 1937

Sølvmedalje på Verdensudstillingen i Paris

### 1938

Nazitysklands annektering af Østrig

Rie forlader Wien og ankommer til London

### 1939

Flytter ind på adressen 18 Albion Mews, London

Møder Bernard Leach

Hans Rie flytter til USA

### 1941

Etablerer knapværksted på Albion Mews

### 1946

Hans Coper bliver en del af knapværkstedet

### 1946-58

Hans Coper deler værksted med Lucie Rie

### 1948

Får engelsk statsborgerskab

Begynder at arbejde i stentøj

### 1949

Første soloudstilling hos Berkeley Galleries,

London

### 1951

Udstilling på the Festival of Britain og Triennalen i

Milano

### 1954

Udstilling hos Bonniers, New York

### 1958-72

Underviser på Camberwell School of Arts and Crafts

### 1963

Samarbejder med Wedgwood Factory om en serie i jasperware, som ikke bliver sat i produktion

### 1967

Retrospektiv soloudstilling organiseret af the Arts Council of Great Britain, vist på Arts Council Gallery, London; Midland Group Gallery, Nottingham; City Art Gallery, Bristol

### 1968

Tildelt titlen OBE (Officer of the Order of the British Empire)

### 1971-75

Deltager i forskellige udstillinger på Kettle's Yard, Cambridge, organiseret af Henry Rothschild

### 1978

Udstilling på Kunstkammer Köster, Mönchengladbach

### 1981

Tildelt CBE (Commander of the Order of the British Empire)

Retrospektiv soloudstilling organiseret af the Crafts Council, vist på Sainsbury Centre, Norwich og the Victoria and Albert Museum, London

### 1982

Medvirker i BBC Omnibus film med David Attenborough

### 1984

Møder den japanske modesigner Issey Miyake

### 1989

Udstilling 'Issey Miyake meets Lucie Rie' på Sogetsu Gallery, Tokyo.

Miyake bruger Rie's knapper i sin vinterkollektion

### 1990

Stopper med at lave keramik efter et slagtilfælde

### 1991

Tildeles titlen Dame

### 1994

### **CLAY Keramikmuseum Danmark**

Museet ligger smukt placeret tæt på vandet med udsigt over Lillebælt. Den gamle hovedbygning er en sand arkitektonisk perle, der oprindeligt blev opført som enkesæde til nabogodset Hindsgavl i 1856-1857.

I 1994 tog en gruppe danske keramikere initiativ til at etablere et museum for keramisk kunst i den gamle villa. Siden da er museet blevet udvidet to gange med store underjordiske udstillingssale, første gang i 2015 og igen i 2023.

CLAY præsenterer med skiftende udstillinger dansk og international keramik - fra etablerede keramikere og store klassikere til nye og eksperimenterende samtidskeramikere.

Museet rummer den store Royal Copenhagen Samlingen, der fortæller historien om den verdensberømte danske porcelæns-, fajance- og stentøjsproduktion siden 1775.

I museumsparken findes en række imponerende keramiske skulpturer, som er en del af Keramikruten - en cirkulær rute, der forbinder museet og bymidten.

[www.claymuseum.dk](http://www.claymuseum.dk)

### **Kettle's Yard**

Udstillingen er udviklet i tæt samarbejde med udstillingsstedet Kettle's Yard i Cambridge, England, der siden 1966 været en del af University of Cambridge.

Historien bag det usædvanlige kunstgalleri daterer sig tilbage til 1956, hvor ægteparret Jim og Helen Ede omdannede fire forfaldne huse i Cambridge til et hjem fyldt med kunst og samleobjekter. Ti år senere blev Kettle's Yard en del af Cambridge University og har siden udviklet sig til et førende "hus-museum" med en bemærkelsesværdig samling af kunst fra det 20. århundrede.

Lucie Ries værker har gennem tiden været udstillet på Kettle's Yard adskillige gange.

Museets direktør har siden 2011 heddet Andrew Nairne OBE. [kettlesyard.cam.ac.uk](http://kettlesyard.cam.ac.uk)

### **AKO Foundation**

AKO Foundation er en London-baseret fond, der har til formål at støtte velgørende formål, der forbedrer uddannelse, fremmer kunst eller mindsker klimaproblemer. Fonden blev etableret i 2013 af Nicolai Tangen, grundlæggeren af AKO Capital og en passioneret kunstsamler.

Nicolai Tangen er i dag CEO for Norges Bank Investment Management. Hans omfattende samling af nordisk modernisme, som består af mere end 5000 værker, blev for nylig doneret til AKO Art Foundation, som har deponeret den på ubestemt tid på det nyåbnede museum Kunstsilo i Tangens fødeby Kristiansand.

AKO Foundation arbejder proaktivt og modtager ikke uopfordrede ansøgninger.  
[akofoundation.org](http://akofoundation.org)



**KETTLE'S YARD**

**AKO** Foundation

**CLAY** | KERAMIKMUSEUM  
DANMARK  
MUSEUM OF CERAMIC ART  
DENMARK