

# CUTS, STRIPES AND KNOTS— A CERAMIC RETROSPECTIVE



MARTIN BODILSEN  
KALDAHL

## Keramiske skulpturer om knuder og striber

*Retrospektiv udstilling med Martin Bodilsen Kaldahl på CLAY*

Med udstillingen "Martin Bodilsen Kaldahl: Cuts, Stripes and Knots - a Ceramic Retrospective" gør en af landets mest toneangivende keramikere status over mere end 30 års udforskning af keramikens skulpturelle potentiale.

Martin Bodilsen Kaldahl leverer med udstillingen et kraftfuldt bevis på både sin usvækkede kærlighed til leret og sin vedholdende lyst til at eksperimentere med teknikker og materiale - og ikke mindst udforske formens muligheder.

Ingen skal være i tvivl om, at vi har et gøre med en kunstner, der kender sit materiale og kan sit håndværk. Med afsæt i den klassiske tradition arbejdede han i 15 år med brugskeramik, før et ophold ved Royal College of Art and Design i London 1988-1990 får afgørende betydning for hans kunstneriske udvikling. Her begynder han at arbejde mere og mere skulpturelt - altid med fascinationen af *formen* som omdrejningspunkt, uanset om keramikken er i stor eller lille skala.

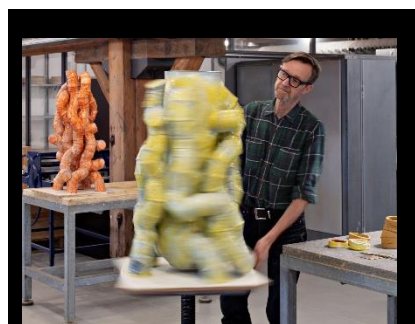
Siden opholdet i London har han kontinuerligt eksperimenteret med sit kunstneriske udtryk og inddrager gerne ny teknik i sit arbejde. Ofte bruger han simple tegneprogrammer på computeren til at lave de skitser, som han bruger som udgangspunkt for den tredimensionelle fortolkning i leret.

Med deres klare farver, grafiske mønstre og former bevæger hans værker sig mellem abstraktion og antydninger af både natur- og kulturskabte fænomener. De leger med vores opfattelse af rummet og udfordrer vores erfaringsverden, og tillader dermed et væld af fortolkningsmuligheder.

I mange år har han - ud over at have sin egen kunstneriske praksis - også haft stor indflydelse på keramikens udvikling i Danmark. Dels har han rent bogstaveligt været med til at præge flere generationer af dygtige keramikere og kunsthåndværkere som underviser på Kunstakademiets designuddannelser i både København og på Bornholm. Dels har han været medinitiativtager til Kunstakademiets SuperFormLab - et avanceret tværfagligt værksted for 3D-formgivning med fokus på eksperimenter i materialer som keramik, gips, beton og glas.

Sidst, men ikke mindst, har han sammen med kollegerne Steen Ipsen og Bente Skjøttgaard taget initiativ til udstillingsfællesskabet Copenhagen Ceramics, der får stor betydning for keramikens placering på den danske kunstscene. I løbet af bare tre år præsenterer gruppen ikke færre end 27 udstillinger med danske keramikere i deres egne lokaler på Frederiksberg samt en udstilling i Paris.

I 2019 står gruppen tillige bag udstillingen "Ceramic Momentum - Staging the Object" - et møde mellem 23 keramikere fra seks forskellige nationer, der finder sted på CLAY.



Martin Bodilsen Kaldahl (f. 1954)

Studio:  
Gasværket  
Vindeboder 1i  
4000 Roskilde  
@kaldahlmartinbodilsen  
www.martinkaldahl.com

CV  
Århus Kunstakademi, 1974-77

Royal College of Art, London. MA  
RCA Ceramics and Glass, 1988-90

Medlem af AIC / IAC - International  
Academy of Ceramics

Studielektor ved Kunstakademiets  
Designskole (nu Det Kgl. Akademi)  
2009 - 2020.  
Nu studielektor emeritus samme  
sted.

**Udvalgte museer og samlinger:**  
Victoria & Albert Museum, London  
Musée des Arts Décoratifs, Paris  
Designmuseum Danmark, Kbh.  
National Museum, Oslo  
Röhsska Museet, Göteborg,  
Middlesbrough Institute of Modern  
Art. (MIMA)  
Trapholt, Kolding  
CLAY Keramikmuseum, Middelfart

**Pressemeddelelse**

Nu er Martin Bodilsen Kaldahl tilbage på CLAY – og denne gang er det i høj grad ham selv, der kommer til orde. Han har selv udtænkt den stringente scenografi og udvalgt værkerne til udstillingen. Her er både ældre værker og en række nye - skabt specifikt til denne udstilling.

“Cuts, Stripes and Knots – a Ceramic Retrospective” præsenterer en livslang pardans mellem Martin Bodilsen Kaldahl og leret. En sammensat, overraskende og sanselig dans med et stærkt nærvær og en iboende energi.

Udstillingen er åben for publikum fra d. 8. september og vises på CLAY frem til 16. marts 2025.

Samtidig med udstillingsåbningen udgives bogen ”Probing the Floor, Sniffing the Air”. Heri introduceres og fortolkes Kaldahls arbejde af den amerikanske designhistoriker og kurator Glenn Adamson og den norske kunsthistoriker Jorunn Veiteberg.

Projektet er støttet af:

Ny Carlsberg Fondet  
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond  
Toyota-Fonden  
Den Faberske Fond  
Statens Kunstfond  
Statens værksteder for kunst  
Carlsberg  
Jotun

**Udvalgte soloudstillinger:**

Probing the Floor, Sniffing the Air,  
HB381 Gallery (Hostler Burrows)  
New York, 2023  
Digressions Tubulaires, Galerie  
NeC, Paris, 2022  
Spatial Drawings, Ann Linnemann  
Gallery, Copenhagen, 2018  
Possible Gestures, Gallery Format,  
Oslo, 2016  
Puls Contemporary Ceramics,  
Bruxelles, 2011

For komplet liste se:  
[www.martinkaldahl.com](http://www.martinkaldahl.com)

Om bogen:  
“Probing the Floor, Sniffing the Air”  
Redaktør: Jeanne Betak I  
samarbejde med kunstneren  
Forfattere: Martin Bodilsen  
Kaldahl, Glenn Adamson, Jorunn  
Veiteberg og Christina Rauh Oxbøll  
Forlag: Hatje Cantz Verlag, Berlin  
ISBN 978-3-7757-5804-8