

OPENING 8.10.2023

Playing with Fire

Edmund de Waal
and Axel Salto

CLAY

KERAMIKMUSEUM
DANMARK
Kongebrovej 42
DK-5500 Middelfart

AKO Foundation

Pressemeddelelse

Middelfart 28. september 2023

Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto

- et kunstnerisk møde i ord og ler på CLAY

Det er 30 år siden, den engelske kunstner og stjernekeramikker Edmund de Waal første gang stødte på Axel Saltos værker på en udstilling på Designmuseet i København. I dag tøver han ikke med at kalde Axel Salto en af de mest indflydelsesrige keramikere i det 20. århundrede. Men var det kærlighed ved første blik? Snarere forbløffelse.

- *Jeg blev totalt forvirret over disse knoppede og spirende vaser. Jeg forstod dem ikke. Så mit første møde med Salto var faktisk forvirrende, fordi jeg ikke syntes, at hans vaser var smukke. Jeg syntes, de var mærkelige,* fortæller han i bogen *Playing with Fire*, der udkommer på forlaget Press i forbindelse med åbningen af den udstilling, han har kurateret på CLAY.

Edmund de Waals forvirring er måske forståelig, for der er åbenlyst stor forskel på hans egne nedtonede installationer i porcelæn og Saltos ekspressive stentøjsværker. Men bag forskellighederne møder man to skrivende kunstnere, der begge er optaget af myter og metamorfose, af de eksistentielle lag i keramikken og ikke mindst af det drama, der er forbundet med den keramiske brænding.

Når udstillingen *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto* åbner på CLAY Keramikmuseum, er det en drøm, der går i opfyldelse for museets direktør Pia Wirnfeldt. I mange år har hun næret et stort ønske om at præsentere den engelske kunster og stjernekeramikker for et dansk publikum.

- *Jeg var så heldig at møde Edmund de Waal til et selskab i 2018. Da han er en stor beundrer af Axel Salto, og vi her på CLAY har verdens største museumssamling af Saltos værker, så var kimen lagt til en spændende kunstnerisk dialog,* fortæller Pia Wirnfeldt.

Resultatet af det møde blev – efter flere samtaler og idéudvekslinger – at Edmund de Waal skulle kuratere en udstilling, hvor han ville gå i dialog med Salto. Det gør han – helt bogstaveligt - både i sine tekster, og med det nyskabte installationsværk, der indgår i udstillingen, som er en refleksion over Saltos kunstneriske indflydelse.

I løbet af den tid, de Waal har arbejdet på udstillingen, er det kommet bag på ham, hvor omfangsrig og betydningsfuld Saltos kunstneriske virke har været.

- *Jeg havde ingen anelse om, at han var denne ekstraordinære, mangefacetterede person, sådan en ekstraordinær forfatter, sådan en ekstraordinær designer og grafisk kunstner. Jeg havde slet ingen anelse. Det var bare vaser i en gammeldags montre på et museum i København,* fortæller de Waal i bogen *Playing with Fire* med henvisning til sit første møde med Saltos keramik.

Udstillingen er museets hidtil største satsning og er skabt i samarbejde det norske museum Kunstsilo, der administrerer Tangen Samlingen – verdens største samling af nordisk modernisme med en fornem samling

af Saltos keramik. Værker herfra indgår i udstillingen sammen med værker fra CLAYs omfangsrige samlinger. Det er netop Edmund de Waals særlige greb, både som forfatter og som kunstner, at skabe værker med udgangspunkt i et specifikt sted eller samling. Han gjorde det i debutromanen, *Haren med de ravgule øjne*, og han gjorde det i sin seneste roman, *Breve til Camondo*, der udkommer på dansk d. 6. oktober. Og nu gør han det med udstillingen og bogen *Playing With Fire*, der udkommer på forlaget Press.

Det faktum, at Axel Salto døde 3 år før, de Waal kom til verden, gør ikke dialogen mellem de to kunstnere mindre interessant. De Waal ser projektet som en gåtur med den gamle stentøjsmester ved sin side - og det mærker man i udstillingen. De Waal inviterer publikum med på en vandring igennem forskellige rum, hvor samtalen mellem de to kunstnere folder sig ud - og hvor angst og alvor går hånd i hånd med usigelig skaberglæde og leg.

Efter visningen på CLAY vandrer udstillingen i 2024 videre til det nybyggede Kunstsilo i Kristiansand for derefter at blive vist på The Hepworth Wakefield i England i 2025.

Udstillingen åbner officielt lørdag d. 7. oktober ved et lukket arrangement under overværelse af H.M. Dronningen.

Det omfattende udstillingsprojekt er blevet til gennem en generøs bevilling fra:



Udstillingen på CLAY støttes desuden af en række danske fonde:

15. Juni Fonden

Bestles Fond

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

Den Faberske Fond

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

Grosserer L.F. Foghts Fond

Hoffmann & Husmans Fond

Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst

Ny Carlsbergfondet

Toyota-Fonden

Carl Hansen & Søn

