

Playing with Fire

Edmund de Waal
and Axel Salto

CLAY Keramikmuseum Danmark
8. oktober 2023 – 11. august 2024

Engelsk stjernekunstner leger med ilden på CLAY

*kommende udstilling med Edmund de Waal som kurator
og kunstner sætter nyt lys på Axel Saltos kunst*

Udstillingen *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto* er resultatet af et internationalt samarbejde mellem den engelske kunstner Edmund de Waal, CLAY Keramikmuseum og Kunstsilo i Kristiansand.

I Danmark er Edmund de Waal måske bedst kendt for sit forfatterskab og den usædvanlige slægtshistorie *Haren med de ravgule øjne*. Han er oprindeligt uddannet pottemager, og har gennem de seneste årtier slået sit navn fast på keramikens stjernehimmel med installationer af porcelænskrukker, som ofte går i dialog med bygninger og museumssamlinger.

Det er første gang, man på dansk grund får lejlighed til at opleve en større præsentation af Edmund de Waal. Derfor glæder vi os utroligt meget til at introducere hans kunst for et dansk publikum – og så tilmed i en fantastisk spændende dialog med Axel Saltos værker, udtaler CLAYs direktør Pia Wirnfeldt.

Til udstillingen skaber Edmund de Waal en installation med udgangspunkt i to væsentlige Salto-samlinger: Royal Copenhagen Samlingen på CLAY, der er verdens største museums-samling af Axel Saltos værker, og Tangen-Samlingen, der administreres af Kunstsilo. I sin installation reflekterer de Waal over Saltos tidløshed og betydning.

Axel Salto er en af de største kunstnere i det 20. århundrede, udtaler de Waal. Frem for alt skabte han et unikt keramisk livsværk, som bliver ved med at fascinere mig. Hans skulpturer ser ud til at være midt i en forvandling. Glasurer fanges i flux, og vaser svulmer op, som var de ved at briste.

Med Edmund de Waal som kurator er målet at vise nye sider af Axel Saltos kunst. Det skrevne ord vil således spille en gennemgående rolle, lige som Saltos sjældent viste tegninger, bogillustrationer, tapeter og grafik præsenteres ved siden af hans naturinspirerede stentøjsværker i spirende, knoppet og riflet stil.

Han var meget optaget af, hvordan former forandrer sig, og hvordan energier skifter; hvordan et dyr kan blive til en person, hvordan en mand kan omskabes til en hjort. Ovid påvirkede ham kraftigt gennem hele livet. Det afgørende øjeblik, metamorfosen, er det moment, hvor poesien opstår, forklarer Edmund de Waal videre.

Udstillingen åbner på CLAY d. 8. oktober i år. I september 2024 vandrer den videre til Kristiansand og Kunstsilo, inden turen i 2025 går til England og kunstmuseet The Hepworth Wakefield i Yorkshire. I forbindelse med udstillingen udgives en rigt illustreret bog på det norske *Forlaget Press*. Heri bidrager Edmund de Waal med et nyt essay, hvor han undersøger begrebet metamorfose og sammensmeltningen af ord og ler. Bogen vil desuden rumme en række uddrag af Saltos omfattende forfatterskab samt et interview med Edmund de Waal.

Udstillingen og hele udviklingen af projektet er støttet af den engelske velgørende fond AKO Foundation. Desuden bidrager en række nationale fonde til udstillingerne i de respektive lande.

Udstillingen er designet af Hutchison Kivotos Architects, der har base i London.



Edmund de Waal på CLAY
i selskab med Saltos vaser og design.
Foto: Peter Leth-Larsen.
© Axel Salto/VISDA

Edmund de Waal

(f. 1964)

Edmund de Waal er en internationalt anerkendt kunstner og forfatter. Som kunstner bedst kendt for sine store installationer af porcelænsobjekter, ofte skabt som svar på samlinger og arkiver eller et bestemt steds historie. Med det greb har han således arbejdet med steder og museer verden over, herunder: Musée Nissim de Camondo, Paris; British Museum, London; The Frick Collection, New York, Schindler House, Los Angeles; Kunsthistorisches Museum, Wien og V&A, London.

De Waal er også kendt for sit forfatterskab, heriblandt Haren med de ravgule øjne (2010) og The White Road (2015). Hans seneste bog, Letters to Camondo (2021) udgives på dansk senere på året.

I 2021 blev de Waal udnævnt til CBE (Commander of the Order of the British Empire) for sit kunstneriske virke.

De Waal bor og arbejder i London, hvor han har værksted i en nedlagt ammunitionsfabrik.

Axel Salto

(1889-1961)

Axel Salto er uddannet i 1914 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi som maler. Hans kunstneriske virke bredte sig imidlertid over mange genrer, og han spiller en vigtig rolle i historien om tidlig dansk modernisme, både som kunstner og som debattør, kritiker, skribent og redaktør. I 1917 grundlagde han kunsttidsskriftet *Klingen*.

Hans karriere som keramikker begyndte i 1920'erne, da han designede porcelænsvaser og -skåle for Bing & Grøndahl. Fra 1929 var han knyttet til stentøjsværkstedet på Den Kongelige Porcelainsfabrik. Salto havde adskillige soloudstillinger i Danmark, Norge, Sverige og Frankrig. Han blev tildelt "Grand Prix" på verdensudstillingen i Paris i 1937 og ved Triennalen i Milano i 1951. I 1961 modtog han en guldmedalje på den internationale keramikudstilling på Musée des Beaux-Arts i Oostende, Belgien. I 50'erne spillede hans keramik og tekstiler en vigtig rolle i fremstødet for dansk design og kunsthåndværk i Nordamerika, kendt i de engelsksprogede lande som Danish Modern.

CLAY Keramikmuseum Danmark

CLAY er Nordens største museum for keramisk kunst, kunsthåndværk og design. Museet opstod i Middelfart i 1994 på initiativ af den danske keramikerggruppe Clay Today i en smuk gammel villa fra 1857, bygget af ejeren af det nærtliggende Hindsgavl Slot.

Siden 1994 har det relativt unge museum udviklet sig med hastige skridt. Ikke mindst banede donationen af den unikke samling, Royal Copenhagen Samlingen, vejen for en markant udvidelse i 2013-15. Udvidelsen med store underjordiske udstillingssale og en pavillonbygning i parken stod klar i maj 2015, hvor museet genåbnede under sit nye navn: CLAY Keramikmuseum Danmark.

Den 8. oktober i år indvies endnu en udvidelse af museet, herunder den topsikrede sal, der kommer til at rumme en del af udstillingen *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto*.

www.claymuseum.dk

Kunstsilo, Kristiansand

Kunstsilo er et museum under opbygning i en gammel kornsilo, lige ved havnefronten i Kristiansand. Den spektakulære bygning bliver unik både hvad angår indhold og arkitektur, da den er ved at blive forvandlet fra en forladt industribygning til et kunst- og oplevelsescenter med international attraktionsværdi.

Kernen i Kunstsilo er Tangen-samlingen – en samling på over 5.000 værker skabt af flere end 300 forskellige kunstnere fra de nordiske lande. Det er den største samling af nordisk modernistisk kunst i verden – og den vokser stadig. Samlingen rummer bl.a. et stort antal af Saltos keramiske værker. Denne samling udgør – sammen med værkerne i Royal Copenhagen Samlingen på CLAY – rygraden i den kommende udstilling.

Når Kunstsilo åbner i 2024, vil museet byde på en bred vifte af midlertidige udstillinger, lige som museet bliver en platform for international digital samtidskunst, foredrag, koncerter, workshops og events.

www.kunstsilo.no

The Hepworth Wakefield

The Hepworth Wakefield er et prisvindende kunstmuseum med base i hjertet af Yorkshire i England. Bygningen er designet af det anerkendte David Chipperfield Architects og ligger ved siden af en smuk gratis offentlig have designet af Tom Stuart-Smith og River Calder.

Museet er opkaldt efter Barbara Hepworth, en af de vigtigste britiske kunstnere i det 20. århundrede, som er født og opvokset i Wakefield.

Museet præsenterer udstillinger med moderne kunst og samtidskunst fra både ind- og udland. Det rummer desuden Wakefields voksende kunstsamling, der omfatter fremragende værker af moderne britisk kunst i en bred vifte af medier, herunder malerier, skulptur, keramik, fotografier og værker på papir.

www.hepworthwakefield.org

AKO Foundation

AKO Foundation har base i London. Fonden blev etableret i 2013 af Nicolai Tangen, grundlægger af investeringsvirksomheden AKO Capital. Fonden støtter projekter og initiativer inden for uddannelse, kunst og klima.

Fonden har spillet en væsentlig rolle i etableringen af Kunstsilo – en forladt, prisvindende kornsilo i Kristiansand, som er ved at blive omdannet til en af Nordeuropas mest innovative kunstinstitutioner og oplevelsescentre. Kunstsilo skal huse Tangen-samlingen – verdens største samling af nordisk modernistisk kunst – samt Sørlandets Kunstmuseums permanente samling. Museet vil desuden præsentere særudstillinger.

AKO Fonden har en proaktiv tilgang til at give bevillinger og behandler ikke uopfordrede ansøgninger.

Udstillingen på CLAY støttes desuden af:

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968
Grosserer L.F. Foghts Fond
Hoffmann & Husmans Fond

Etatsraad Georg Bestle og Hustrus Mindelegat
Toyota-Fonden
Den Faberske Fond
15. Juni Fonden