

Middelfart 16.01.2023

# Forstå keramikens sprog

Ny udstilling på CLAY går i clinch med keramikens virkemidler

Hvordan kommunikerer keramikeren gennem leret? Hvilke udtryksmidler og sprog er på spil – og kan det læres?

Udstillingen *Keramikkens sprog* forsøger at give svar på, hvad der sker, når vi stopper op foran et værk med en oplevelse af, at netop dét er noget særligt? Når det taler direkte til os og påvirker vores sanser?

Mange af os har et begrænset udvalg af ord til at beskrive vores oplevelse af mødet med keramisk kunst. Ofte bliver det blot til, at noget er ”smukt”, ”spændende” – eller måske ”grimt”. Det ordforråd har CLAY med Peder Rasmussens hjælp sat sig for at udvide på den aktuelle udstilling, *Keramikkens sprog*.



*Egyptervasen af Karl Hansen Reistrup fra 1899 er blandt de værker, man kan opleve i udstillingen Keramikens sprog. Værket tilhører Erik Veistrups Samling/CLAY Keramikmuseum.*

Foto: Ole Akhøj.

## Hvad handler det om?

Sjældent møder man så stort og medrivende et sprog, når det kommer til at formidle den keramiske kunst, som hos keramikeren og forfatteren Peder Rasmussen. Han har altid – både som udøvende keramikeren og i skrift og tale – beskæftiget sig med det grundlæggende spørgsmål: Hvad handler keramikken om? Baseret på et langt livs erfaring og sin dybe interesse for keramikken sammenfattede han i 2021 sit arbejde med at besvare det evigt tilbagevendende spørgsmål i bogen *Keramikkens sprog*. Bogen danner nu grundlag for en udstilling af samme navn, som han formidler og kuraterer i samarbejde med CLAY.

I udstillingen kan man møde udvalgte højdepunkter fra dansk keramikhistorie på tværs af både tider, keramikere og genrer. Gennem tematiske opstillinger introduceres en række analytiske værktøjer og begreber, som klæder publikum på til selv at gå på opdagelse og sætte ord på det, de ser.



Når man bevæger sig rundt i udstillingen, kan man vælge at tilgå en lydformidling, hvor Peder Rasmussen levende og entusiastisk italesætter de sanselige udtryk, teknikker og bagvedliggende tanker, der karakteriserer keramisk kunst. Ambitionen med udstillingen er således at formidle et større ordforråd og ny viden, som publikum kan bringe med sig videre. Med andre ord: Der er mere at sige om et stykke brændt og formet ler, end at det er grimt eller smukt – når bare man kan keramikens sprog!

Udstillingen åbner d. 21. januar og vises frem til 20. august 2023. Den er støttet af 15. Juni Fonden, C.L. Davids Fond og Samling, Statens Kunstfond, Arne V. Schleschs Fond, William Demant Fonden samt Jotun – Odense.

*Et af udstillingens temaer er "frie former", og her finder man bl.a. Skulpturel form af Lone Skov Madsen fra 2006. Værket tilhører Erik Veistrups Samling/CLAY Keramikmuseum. Foto: Ole Akhøj.*

## OM PEDER RASMUSSEN

Født i Næstved og uddannet på Käblers Keramiske Værksted samt på kunsthøjskoler i Italien fra 1966 til 1971. Udover at udstille egne værker har han kurateret keramikhistoriske udstillinger som f.eks. udstillingen om Kähler Keramik på Kunstindustrimuseet, nu Designmuseum Danmark, 2002.

Formand for Statens Kunstfonds Udvalg for Kunsthåndværk og Design 2011-2013.

Forfatter til talrige artikler og flere bøger om keramiske emner. Herunder Familie på Træben. Om J.F. Willumsens Familievase i 2016 og senest den anmelderroste *Keramikkens sprog*, udgivet på forlaget Strandberg Publishing.

”Vores forhold til keramik er meget direkte og karakteriseret af en nærmest kropslig identifikation. Vi holder om krukkerne, spiser af tallerknerne, hælder af kanderne og bliver begravet i urnerne.

Krukkernes komponenter har ligefrem fået navne efter vores kropsdele og består af: fod, krop, mave, skuldre, hals og ører.

Det fungerer også af og til omvendt. Den frække kan få én på tuden eller blive nødt til at hanke lidt op i sig selv. Mest måske, hvis man bliver lidt for krukke!”

Citat: *Peder Rasmussen, 2022*