

Pressemeddelelse

Middelfart 26.08.2022

Farvebombardement på CLAY

Ny udstilling med Morten Løbner Espersen



Glem alt om afdæmpede farver på væggene og værker på diskrete, hvide podier. Der skrues helt op for farverne, når Morten Løbner Espersen den første weekend i september rykker ind på CLAY Keramikmuseum med udstillingen *Triumf & katastrofe*.

Titlen henviser til den usikkerhed, der altid er forbundet med keramisk kunst. Hvad sker der, når ovnlågen åbnes? Er alt blevet som forventet? Er der gået noget galt i brændingen?

Morten Løbner Espersen er ualmindeligt begejstret for at eksperimentere med glasurer - i alskens forskellige farver. Rent teknisk går han sine egne veje, og resultatet balancerer mellem det tiltrækkende og det frastødende, mellem triumf og katastrofe.

- *Den keramiske glasur er uden sammenligning den smukkeste form for farve, der findes. Den kan have ufattelige dybder og rumme en tidløshed, der sender mig flere tusind år tilbage. Den kan blæse mig omkuld og forbinde mig med al den historie, jeg måske ikke har oplevet, men ved findes. Farverne stimulerer mine øjne, fingre og krop, fortæller kunstneren om sit forhold til glasurer.*

Det er i år 30 år siden, Morten Løbner Espersen afsluttede sin uddannelse på Danmarks Designskole. I bogen *Triumph & Catastrophe*, der udkom sidste år, beskriver den amerikanske kurator og forfatter Glenn Adamson ham som en keramikker, der ”kan sin glasurkemi forfra og bagfra”.

Bag det tilsyneladende legende og tilfældige ligger altså mange års erfaring og hårdt arbejde – samt en vedholdende søgen efter skønheden i det uplanlagte og ukontrollérbare.

Morten Løbner Espersen regnes i dag for en af landets mest anerkendte keramikere, og hans værker har fundet vej til prominente museumssamlinger både i Danmark og i udlandet.

Triumf & katastrofe er den hidtil største visning af Morten Løbner Espersens keramik i Danmark. Den samler de to udstillinger, der i vinteren og foråret 2021-22 kunne opleves på henholdsvis Keramikmuseum Prinsessehof i Leeuwarden og Kunstmuseum Haag i Holland. På CLAY vises desuden en lang række nye værker skabt i løbet af de seneste par år i skyggen af Covid19. En tid, som for Morten Løbner Espersen har været en utrolig produktiv og intens arbejdsperiode.

Udstillingen kan opleves fra 4. sept. 2022 - 9. april 2023.

Om keramikeren:

Morten Løbner Espersen er født 1965 i Aalborg og bor og arbejder i København

Han er uddannet på Danmarks Designskole (1987-1992) og École Supérieure des Arts Appliqués, Duperré i Paris (1989-1990)

Hans værker har fundet vej til en række anerkendte samlinger, blandt andet:

Beumans van Beuningen, Rotterdam, Holland
Birmingham Museum of Art, Alabama, USA
Den Danske Kunstfond
CLAY Keramikmuseum Danmark
Designmuseum Danmark
Lyngby-Taarbæk kommune
MAD, Museum of Arts and Design, New York, USA
Musée Magnelli, Vallauris, Frankrig
Nationalmuseet, Stockholm, Sverige
Statens Kulturråd, Sverige
Ny Carlsbergfondet
Röhsska Museet, Göteborg, Sverige
The Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japan
V&A Museum, London, Storbritannien
Vejen Kunstmuseum

Kontakt vedr. udstilling:

Museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll, christina@claymuseum.dk, tlf: 3030 1055

Vedr. presse:

Kommunikationsansv. Henny Husum, henny@claymuseum.dk, tlf: 3030 1019

Udstilling og værker er blevet til med støtte fra:

Beckett Fonden, Statens Kunstfond, Statens Værksteder for Kunst, Den Danske Forskningsfond, Jotun