

# CLAY bygger ny udstillingssal

Fornem opbakning fra 4 fonde til keramikmuseet i Middelfart



Udsnit af parken omkring CLAY, hvor byggeriet skal foregå. Fotograf: Ole Akhøj.

Snart må nogle af skulpturerne i CLAYs park for en stund vige pladsen til fordel for gravemaskiner og lastbiler. I september begynder udgravningen nemlig til museets nye udstillingssal, der bliver placeret under jorden som en topsikret "boks".

Arkitekttegninger fra Kjaer & Richter lå klar, finansieringen var på plads og projektet sendt i licitation, da en krig i Ukraine og deraf følgende usikkerhed viste sig at gøre byggeriet dyrere end budgetteret.

- *Heldigvis har de fire fonde bag byggeriet været meget storsindede og forstående over for de særlige omstændigheder og de prisstigninger, som har ramt byggebranchen. De har nu kvitteret med i fællesskab at bevillige yderligere 12 mio. kr. til byggeriet, fortæller bestyrelsesformand Erik Jacobsen.*

De fire fonde bag byggeriet er A.P. Møller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond. Tilsammen har de nu i alt doneret 38 mio. kr. til byggeriet.

- *Med denne fornemme støtte og opbakning kan vi - med en lille forsinkelse - sætte byggeriet i gang. Det er en kæmpe lettelse, fortæller en taknemmelig museumsdirektør Pia Wirnfeldt, der også glæder sig over, at Middelfart Kommune har tilkendegivet, at den står klar med opbakning til CLAY.*

Med byggestart i september 2022 kan museet i oktober 2023 som planlagt slå dørene op for den største internationale satsning i museets historie: En udstilling med den verdenskendte kunstner Edmund de Waal. Edmund de Waal nyder stor international anerkendelse som både keramikker og forfatter, og mange danskere vil nok kende ham som forfatter til romanen *Haren med de ravgule øjne*, der bygger på hans jødiske slægts dramatiske historie.

I udstillingen på CLAY går han i direkte dialog med to unikke samlinger af Axel Saltos originale stentøj. Den ene samling tilhører CLAY, den anden Kunstsilo i Kristiansand – et nyt museum for moderne kunst i Norge. Udstillingen skal efter sin visning på CLAY derfor også på en længere rejse, der i 2025 slutter på Kunstsilo, efter først at have været en tur omkring Skotland, hvor den kan opleves på designmuseet Victoria & Albert Dundee.

Det er anden gang i et årti, keramikmuseet CLAY bygger nyt. I 2015 genåbnede museet efter en markant om- og tilbygning ud mod Lillebælt, og siden har det mere end tredoblet sit besøgstal.

- *Som borgmester er jeg meget glad for de fire fondes generøsitet, som jeg også ser som et stort skulderklap til CLAY. I Middelfart Kommune ser vi frem til den forestående udvidelse af museet, som med internationale satsninger vil give keramikmuseet endnu bedre muligheder for at trække gæster til Middelfart, udtaler borgmester Johannes Lundsryd Jensen (S).*

Den nye, topsikrede sal muliggør en større udveksling af dansk og international keramik. Med den kommende udstilling med Edmund de Waal og Axel Salto tager det ambitiøse museum i Middelfart endnu et skridt på vejen mod for alvor at positionere sig som en vigtig platform for præsentation af også international keramisk kunst.

## KONTAKTPERSONER

Bestyrelsesformand f. CLAY Keramikmuseum Erik Jacobsen:  
T: 22 24 30 40

Direktør f. CLAY Keramikmuseum Pia Wirnfeldt:  
T: 28 77 29 60

For yderligere info og foto kontakt presseansvarlig Henny Husum  
[henny@claymuseum.dk](mailto:henny@claymuseum.dk)  
T: 30 30 1019



Visualisering af den nye, topsikrede udstillingssal på CLAY Keramikmuseum Danmark. *Kjaer & Richter A/S*



**FAKTA OM NYBYGGERI:**

Udvidelsen bliver på i alt 350 m<sup>2</sup>.

Rummer udstillingssal og magasin.

Placeres under jorden med forbindelse til eksisterende udstillingssale.

**Pris:** 38. mio. kr.

**Sponsorer:** A.P. Møller Fonden (13,5 mio. kr.), Aage og Johanne Louis-Hansens Fond (11,5 mio. kr.), Augustinus Fonden (8,5 mio. kr.) og Knud Højgaards Fond (4,5 mio. kr.)

**Arkitektfirma:** Kjaer & Richter A/S, Aarhus

**Rådgivende ingeniører:** Henry Jensen A/S, Odense

**FAKTA OM MUSEET:**

Åbnet som Keramikmuseet Grimmerhus i 1994 på initiativ af keramikergruppen Clay Today.

Fik i 2010 overdraget Royal Copenhagen Samlingen.

Genåbnet i 2015 efter en om- og tilbygning under navnet CLAY Keramikmuseum Danmark.

Bag finansieringen af museets udvidelse i 2012-15 stod: Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde OJD, A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, OAK Foundation og Det Obelske Familiefond.

**Profil:** Museum for keramisk kunst, kunsthåndværk og design.

**Besøgstal:** Ca. 40.000 om året.

For mere information: [www.claymuseum.dk](http://www.claymuseum.dk)