

Mellem myte og virkelighed

Ny udstilling hylder det skæve og groteske i Willumsen, Gauguin og Liljas keramiske universer

Hvad har en ung billedkunstner som Klara Lilja, med hang til fantasy og koreansk popkultur, tilfælles med de gamle mestre J. F. Willumsen og Jean René Gauguin? Ikke så lidt, viser det sig i udstillingen *Willumsen, Gauguin, Lilja. Mellem myte og virkelighed*, der åbner på CLAY Keramikmuseum 29. maj.

Her møder man tre kunstnere, der trods forskel i tid og vilkår er fælles om interessen for de store mytiske fortællinger, det fabulerende, det fantasifulde og deres eksperimenterende tilgang til arbejdet med glasurerne.



Selvlærte med fælles passion

Noget andet, de tre har til fælles er, at ingen af dem er uddannede keramikere. Jean René Gauguin (søn af maleren Paul Gauguin og danske Mette Gad) arbejdede i starten af sin karriere med skulpturer i træ og bronze, men efter 1921 kom han mere og mere til at udtrykke sig i leret og glasurerne.

J. F. Willumsen var primært maler, da han gik i gang med leret i årene 1891-1900 og excellerer med sin modige, autodidakte tilgang. Hans intense, farvestrålende glasurer og de ambitiøse formgivning bliver banebrydende i dansk keramik.

Mere end 100 år senere sidder Klara Lilja på Willumsens Museum og fordyber sig indgående i hans glasurbøger og sætter sig for at genskabe nogle af hans glasurer til denne udstilling.

Det var netop et glasurkursus på Kunstakademiet, der fik Lilja til at skifte fra foto- og videomedie til keramikken. I sit arbejde inddrager hun bl.a. elementer fra fantasy, japansk manga og computerspil. Her er hun optaget af *worldbuilding*, et begreb, der ofte forbindes med fantasy-genren og betegner ideen om at skabe sit eget univers, hvor man selv bestemmer naturlovene, biologien og naturen.

Fælles om det storladne og groteske

Koblingen til Jean Renè Gauguin kan synes knap så indlysende, og så alligevel. Lilja kan godt spejle sig i hans vildt fabulerende og groteske stil, fyldt med drama, sammenfiltrede kroppe af fauner og nymfer, sportsudøvere og dyrefigurer. Her smelter antikkens myter sammen med sydamerikansk oldtidskunst til et moderne og nyt, keramisk formsprog.

- *Nu vil man måske synes, både at de er for meget, men også at de er så for meget på en grotesk måde, at det bliver sådan lidt ulækkert (...) Og jeg er mega, mega-interesseret i horror, og på den måde kan jeg kan godt synes, at Gauguin laver sådan noget pastel-horror, fortæller Lilja med et smil i stemmen i videoen, der indgår i udstillingen.*

Hos alle tre finder man kombinationen af noget storslået og skævt i deres udtryk og et valg af motiver, som gennem deres modige eksperimenter bringer det keramiske formsprog ud i helt nye retninger.

Mellem myte og virkelighed er skabt i et samarbejde mellem CLAY Keramikmuseum i Middelfart og Willumsens Museum i Frederikssund. Udstillingen på CLAY kan ses fra 29. maj - 23. oktober i år.

Projektet støttes af:

15. juni Fonden
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
C.L. Davids Fond og Samling
William Demant Fonden
Hoffmann & Husmans Fond
Knud Højgaards Fond
Lemvig-Müller Fonden
Toyota Fonden
Statens Kunstfond
Jotun Danmark
Carl Hansen & Søn
Petersen Tegl A/S

Billedtekst:

Klara Lilja er bl.a. inspireret af den koreanske popkultur. Værket her refererer således til Kim Jong-hyun, kendt som Jonghyun, en sydkoreansk sanger og sangskriver, der døde i 2017 som bare 27-årig.

Værk:

Klara Lilja, Jonghyun, 2018, 46 x 26 x 28 cm. Foto: Ole Akhøj