

## AfterGlow – New Nordic Porcelain

### - Ny udstilling på CLAY undersøger den nordiske porcelænstradition

Vil man gerne vide, hvordan nordiske kunstnere arbejder med porcelænet som materiale i dag, så er er CLAY Keramikmuseum i Middelfart stedet.

Her åbner udstillingen *AfterGlow – New Nordic Porcelain* d. 27. marts, hvor 13 norske, svenske, finske og danske keramikere er gået ombord i den nordiske porcelænstradition.



Michael Geertsen på NTP i Fredrikstad i Norge. Foto: Dorte Krog

Værkerne på udstillingen er blevet til gennem de seneste tre år, hvor de 13 kunstnere har haft arbejdsophold på nordiske porcelænsfabrikker. Tre af dem har prøvet kræfter med en mere overset del af porcelænsindustrien, nemlig den tekniske industri. For den danske keramikker Michael Geertsen var opholdet på Norsk Teknisk Porselen, hvor der produceres el-isolatorer i porcelæn, noget af en udfordring – både teknisk og kunstnerisk – da *”porcelænet var forbandet hårdt at arbejde med”*.

- *Løsningen blev at samle rester fra produktionen og med små modifikationer sammensætte dem til en underfundig form for teknisk klassicisme, fortæller han om sine ”pragtvaser” med historiske referencer.*

## En særlig nordisk tone

De nordiske porcelænsfabrikker har stået stærkt op gennem det 20. årh., men kan man egentligt tale om en fælles nordisk tone eller udtryk? Det spørgsmål har været udgangspunktet for projektet, der udspringer fra Nyt Nordisk Porcelænsforum, et uformelt samarbejde mellem udstillingssteder, kunstnere m.fl., der er optagede af kulturarven efter de store nordiske porcelænsindustrier. Herunder naturligvis CLAY Keramikmuseum, der huser den historiske Royal Copenhagen Samling.

Udviklingen er i de senere årtier gået i retning af, at både design og produktion er blevet flyttet ud fra de gamle, traditionsrige fabrikker til lande hvor arbejdskraften er billigere.

Under arbejdsopholdene har keramikere forholdt sig til, om der er et fælles nordisk udtryk indenfor porcelænsproduktion, samt til de historier, der knytter sig til de forskellige fabrikker, deres samlinger og produktionsfaciliteter.

- *AfterGlow sætter således fokus på den nordiske porcelænstraditions storhed og fald gennem samtidsværker udført af de 13 nordiske kunstnere, fortæller Bettina Køppe, der er projektleder og kurator på udstillingen.*

Udover Michael Geertsen er Danmark repræsenteret af markante keramikere som Anne Tophøj, Ane Fabricius Christiansen og Mette Hannemann. Fra Norge deltager Irene Nordli, Heidi Bjørgan, Andrea Scholze og Martin Woll Godal. Sverige repræsenteres af Ann-Britt Haglund og Karol Zarbock og Finland af Kirsi Kivivirta, Pauliina Pöllänen og Veera Kulju.

Projektet udmønter sig i tre udstillinger under titlen AfterGlow – New Nordic Porcelain, der vises parallelt på Kunsthall Grenland i Norge, på CLAY i Middelfart og fra juni på Gustavbergs Porslinmuseum i Sverige.

I forbindelse med projektet udgives en publikation med bidrag af bl.a. den amerikanske kurator og historiker Glenn Adamson og den danske ekspert i dansk designhistorie, kunsthistoriker Mirjam Gelfer-Jørgensen.

Udstillingen i Middelfart kan opleves fra d. 27.03 og indtil d. 21.08.2022