

Direktør for CLAY Keramikmuseum, Pia Wirnfeldt, fylder 50 d. 20 maj



Mønsterbryder med snuden i sporet

Pia Wirnfeldt besidder en stor lyst til at få ting til at ske – og er ikke bange for at tage udfordringer op. Som direktør for et museum for keramisk kunst, kunsthåndværk og design, skal hun favne og formidle keramikens mangfoldige udtryk, fra dansk designhistorisk kulturarv repræsenteret i Royal Copenhagen Samlingen, som museet fik overdraget i 2010, over pottemageriet til sublim kunstnerkeramik i international særklasse.

Med hende ved roret har museet gennem de seneste fem år næsten tredoblet sit årlige besøgstal og præsenteret den ene anmelderroste udstilling efter den anden. Bl.a. *Brandes & Bindsbøll – Bånd og Brud*, *Axel Salto – Stentøjsmesteren*, *Ceramic Momentum – Staging the Object* og senest *Cathrine Raben Davidsen – TOTEM* og udstillingen *Clay Today*, der markerer museets 25 års jubilæum.

Pia Wirnfeldt blev kastet ind i jobbet som direktør for CLAY Keramikmuseum Danmark. Som inspektør og souschef blev hun konstitueret direktør, da museet måtte tage afsked med både hendes forgænger i jobbet og museets bestyrelsesformand – blot otte uger før museet skulle genåbne efter to års omfattende ombygning og renovering. Ikke en nem situation at stå i – men Pia Wirnfeldt er ikke en kvinde, der er bange for at tage fat. Hun vidste, hun skulle fylde nogle store sko, og søgte derfor med vanlig grundighed den faglige og menneskelige sparring, som var nødvendig. Og så tog hun ellers udfordringen op og arbejdshandskerne på og trådte ind i sin nye rolle. Det var naturligvis en både arbejds- og følelsesmæssig udfordrende tid for både ansatte og de mange frivillige, men museets medarbejdere, der indtil da havde været kolleger, blev hurtigt trygge ved at deres nye chef kunne klare opgaven. Kendetegnende for Pia

Wirnfeldt tog hun sig tid til at lytte, selv når opgaverne væltede ind, og sørgede for at holde kursen ud fra det, der blev mantraet i de otte uger op til åbningen: Vi må prøve at holde snuden i sporet! Og det lykkedes. Åbningen forløb planmæssigt – og H. M. Dronningen var med som æresgæst.

I det hele taget er der meget, der lykkes for dagens fødselar, hvilket sjældent skyldes held, men derimod en målrettet og myreflittig arbejdsindsats samt en involverende ledelsesstil. Dertil kan man lægge en troværdig, handlekraftig og favnende personlighed, der afføder tillid og respekt hos både medarbejdere, keramikere, kunstnere, fonde og andre samarbejdspartnere, og som medvirker til at åbne mange døre op.

Oprindeligt stammer Pia Wirnfeldt fra en gård i Midtjylland og er familiens første akademiker. At studievalget faldt på kunsthistorie på Århus Universitet tilskriver hun familiens rejser og museumsbesøg – og en stor glæde ved selv at tegne. I sin karriere har hun bl.a. været ansat på Brandts og Trapholt, før hun for 10 år siden kom til keramikmuseet i Middelfart som inspektør.

Privat er Pia Wirnfeldt gift med Karsten Wirnfeldt, der er logistikchef hos Harald Nyborg. Sammen har de døtrene Amanda, der læser sociologi i København, og Astrid Marie, der i foråret måtte afbryde et udvekslingsophold i Californien p.g.a. udbruddet af Corona-virus. Familien er bosat i Odense.