

Keramiker skaber corona-kunst i samarbejde med publikum

Tre tons ler er i færd med at blive omdannet til en skulptur i coronaens tegn i parken ved CLAY Keramikmuseum. Bag projektet står en af landets mest spændende, yngre keramikere, nemlig Pernille Pontoppidan Pedersen, der arbejder med skulpturen den første og den sidste weekend i efterårsferien.

Planen er, at museets gæster og besøgende i Skulpturparken skal være medskabere af værket ved at forme et personligt udsagn ud af en klump ler.

- *Meningen er, at du skal tænke tilbage på corona-nedlukningen. Hvilke ting i dit liv blev vigtige for dig? Med det i tankerne skal man modellere leret, hvorefter jeg vil integrere de forskellige bidrag i værket, fortæller Pernille Pontoppidan Pedersen.*



Værket får titlen "Hvor skal vi nu hen - et coroniansk efterspil" og bliver et virvar af forskellige menneskers fortællinger, tanker og følelser.

-Skulpturen kommer til at repræsentere et sted, hvor der ikke skelnes mellem godt og skidt, rigtigt eller forkert. Alt er helt okay og uden for politisk rækkevidde, fordømmelse og udkamning - frigjort fra denne her midlertidige virkelighed, uddyber kunstneren.

Står til den forgår

Skulpturen skal ikke brændes og vil derfor langsomt blive nedbrudt af vejr og vind. Og netop det, at den er forgængelig, er en pointe i sig selv, forklarer Pernille Pontoppidan Pedersen:

- *Nuet er flygtigt. Fortællingen om den virkelighed vi oplevede i foråret 2020 er snart væk, overtaget af en anden fortælling om en anden virkelighed. På samme måde er denne skulptur en dag pludselig væk og overtaget af noget andet.*

Der vil naturligvis blive taget de nødvendige COVID-19 forholdsregler ifm. med arbejdet. Projektet støttes af bl.a. Slots- og Kulturstyrelsens coronapulje og Strøjer Ler A/S.