

Ny udstilling på CLAY: Ler er Livet!

- et kærlighedsmøde mellem keramikken og en af landets mest passionerede kunstsamlere

Erik Veistrup har samlet på kunst i 50 år. Og det i en grad, så der ikke har været plads til meget andet end kunst i det lille parcelhus i Kastrup. Men hvorfor skulle der også være det? Når nu kunsten, og ikke mindst keramikken, fylder så meget i tilværelsen – når nu *Ler er Livet*, som titlen på en kommende udstilling på CLAY lyder. En udstilling, der tager publikum med på en lystvandring ind i en samlers passionerede kærlighedsaffære med keramikken. En kærlighed, der ikke er aftaget med årene, men tværtimod har vokset sig større og dybere, næret af nye værker og spændende møder med kunstnere og kunsthåndværkere.

Udstillingen er blevet aktuel, fordi Erik Veistrup netop har doneret 106 nye værker til CLAYs i forvejen omfattende Erik Veistrup-samling. Faktisk er det tredje gang, museet har modtaget en donation fra keramikskeren, der ikke bare ønsker at samle for sin egen skyld, men også nærer et stort ønske om at dele sin begejstring med andre. Dét ønske er årsagen til, at man på adskillige af landets kunstmuseer kan støde på værker fra hans samling.



Fra Salto til Lilja

Ingen andre museer har dog modtaget så mange værker som CLAY. For keramikken har indtaget en særlig plads i hans hjerte, lige siden han i 1970 stiftede bekendtskab med Gertrud Vasegaard og Alev Siesbyes keramik. Hans blik på keramikken er åbent og evigt nysgerrigt, og hans metode – hvis man kan tale om en sådan – er styret af begejstring for former og glasurer, der går hånd i hånd med en sikker sans for kunstnerisk kvalitet.

I alt indgår der i dag omkring 1150 værker i museets samling, som alle er opsporet af Erik Veistrup. Hans jagtmarker er gallerier, udstillinger, atelierer og keramikværksteder, og han helmer ikke, før det er lykkedes at få det udvalgte værk bragt hjem til samlingen.

Den nye donation følger op på nogle af de kunstnere, der igennem årene har haft særlig betydning for ham, og som hver især har bidraget til dansk kunst-, design- og keramikhistorie.

Udstillingen afspejler samlerens brede og meget personlige smag, og derfor vil man kunne møde værker af klassikerne Axel Salto og Jais Nielsen side om side med unge, eksperimenterende kunstnere som Pernille Pontoppidan Pedersen og den blot 29-årige Klara Lilja.

Ler er Livet! åbner d. 14. november og kan opleves på CLAY indtil 24. maj 2021.

På grund af corona-restriktioner holdes der ikke nogen officiel åbning af udstillingen.