

# Nyerhvervelser

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør



Steen Ipsen  
*Organic Movement*, 2015  
 Glaseret lertøj med  
 transferdekoration  
 Gave fra CLAY Venner  
 Foto: Ole Akhøj

Med fokus på indsamling af keramisk kunst, kunsthåndværk og design – både historisk og moderne – bliver den faste samling på CLAY Keramikmuseum fra år til år komplementeret og opdateret. Det sker gennem erhvervelse og ved donation af værker, der løbende præsenteres på mindre udstillinger, så man på den måde kan følge samlingens udvikling inden for et bredt felt af keramiske udtryk.

Mangfoldigheden af keramiske udtryk i CLAY Keramikmuseums samling afspejler sig også i den aktuelle udstilling, *Nyerhvervelser*. Fra de stringente, grafiske værker modelleret op som tynde, gennembrudte konstruktioner af Malene Müllertz til maksimalisternes mere løsslupne farve- og dekorationsglæde. For i den sammenhæng at nævne det relativt nyerhvervede videoværk, *Absentia*, som et eksempel på at museet også erhverver kunstneriske udtryk i andre medier, hvis det relaterer sig til keramikken. I det konkrete værk udtrykker Susanne Hangaard, oprindeligt uddannet på Linjen for Keramik og Glas fra Danmarks Designskole i 2007, sig i det levende billede. I en kropslig performance, hvor hun tager livtag med det klassiske, musselmaledede mønster og stiller spørgsmålstegn ved både tradition, identitet, kultur og køn.

En anden og markant nyerhvervelse på den aktuelle udstilling er værket *Organic Movement* skabt af Steen Ipsen i 2015. Et værk, som med sin organiske form dekoreret med en højglans, hvid glasur og et mønster af sorte transferlinjer formidler en stærk optisk oplevelse – ja et næsten hypnotisk udtryk. En effekt, der opnås på baggrund af Steen Ipsens perfektionerede håndværksmæssige kunnen. I en proces, hvor han, ind imellem justerende afslibninger af glasurens ujævn- og urenheder, typisk brænder værket et sted mellem 6 til 8 gange, inden glasuren opnår den homogene, blanke overflade, han efterstræber. I kraft af denne både tidskrævende og kontrollerede proces opnår han en stringens i det tekniske udtryk, der i *Organic Movement* skaber et spændende samspil med værkets ekspressive form og mønsterets logik.

Med værket *Organic Movement*, oprindeligt præsenteret på udstillingen *Ceramic Momentum – Staging the Object* i 2019, er Steen Ipsen nu repræsenteret med et af sine nyere arbejder i CLAYs samling. Det væsentlige værk blev doneret til CLAY i anledning af museets 25 års-jubilæum fra foreningen CLAY Venner. På den måde er man som medlem af CLAY Venner med til at sikre en løbende opkvalificering af samlingen til glæde for alle museets gæster. En støtte af helt uvurderlig betydning, ►

► som i 2018 og 2019 har resulteret i flere markante ny erhvervelser. Heriblandt de fantastisk smukke værker af Jane Reumert og Malene Müllertz, som kan ses på den aktuelle udstilling. Her er de placeret i tæt dialog med hinanden, for dels at demonstrere deres forskelligheder i det kunstneriske udtryk, dels at rette fokus på de enestående tekniske færdigheder, de to erfarne keramikere besidder.

Som museum repræsenterer CLAY Keramikmuseum i dag en samling på henved 60.000 keramiske værker. Med denne efterhånden omfattende samling er CLAY det største keramikmuseum i Norden med fokus på indsamling af både historisk og moderne keramik. Alligevel er det et vigtigt indsatsområde for museet fortsat at optimere samlingen, både for løbende at udfylde dens 'mangler' og for at repræsentere keramikens udvikling.

Ud over den vigtige støtte fra CLAY Venner til ny erhvervelser finder museet ligeledes stor støtte fra de private fonde i forbindelse med større værkindkøb. I 2019 modtog museet blandt andet en fornem værkdonation fra Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde i anledning af CLAY Keramikmuseums 25 års-jubilæum. Værket, *Flower Tree*, skabt af den amerikanske keramikker Matt Wedel, er allerede blevet omtalt tidligere i CLAY Nyt og kan nu beundres i parken foran hovedindgangen til CLAY. På den måde afspejler udstillingen *Ny erhvervelser* museets indsamlingsstrategi ganske godt. Med sit altovervejende tyngdepunkt i indsamling af dansk keramik, men også med et internationalt udsyn.

Udstillingen *Ny erhvervelser* kan ses frem til den 27. september.



Jane Reumert  
*Flamme*, 2007  
Fiberporcelæn  
Gave fra CLAY Venner  
Foto: Ole Akhøj

Malene Müllertz  
*Piano net*, 2008  
Stentøj  
Udsnit af udstillingen *Keramiske  
Veje – sammen og hver for sig*, 2018  
Gave fra CLAY Venner  
Foto: Ole Akhøj



## Arrangementer på CLAY

### Omvisning ved keramikker Niels Huang

Allerede den 4. marts kl. 17-18 er der tilbud om en gratis omvisning på CLAY.

Det er Niels Huang, der viser rundt i den skønne udstilling *Clay Today*. Niels Huang er en af de fem keramikere, der i 1994 stod bag etableringen af CLAY Keramikmuseum, og få år senere tog gruppen initiativ til åbningen af Guldagergaard, Internationalt Keramisk Forsknings- og Videnscenter, Skælskør.

Udstillingen viser værker af de fem danske keramikere, men også store udenlandske keramikere har bidraget med uddrag af værker, som de skabte på symposiet *Clay Today* på Tommerup Teglværk i det, der blev kaldt Keramiksommeren i 1990.

Der er gratis adgang for CLAY Venner mod forevisning af gyldigt medlemskort.

### Artist Talk med billedkunstner Cathrine Raben Davidsen og kurator Aukje Lepoutre Ravn

Igen den 6. marts kl. 16.00 er der tilbud til CLAY Venner.

Det er den nyåbnede og helt fantastisk smukke og utraditionelle udstilling *TOTEM*, der er udgangspunkt for en artist talk mellem billedkunstneren Cathrine Raben Davidsen og udstillingens kurator Aukje Lepoutre Ravn. Der er mange sanselige oplevelser på spil i Cathrine Raben Davidsens varierede kunststudfoldelser, og en samtale med kunstneren kan kun gøre oplevelsen og forståelsen af hendes budskaber endnu større for os, der besøger udstillingen.

Der er gratis adgang for CLAY Venner mod forevisning af gyldigt medlemskort.

## Nyt fra CLAY Venner

### Sidste påmindelse om Generalforsamlingen i CLAY Venner

Generalforsamlingen finder sted den 15. marts kl. 15 i Multisalens på Vestre Skole. Indkaldelse mv. er udsendt og vil også være at finde på CLAY Venners hjemmeside. Pr. 1. marts vil regnskabet ligeledes være at finde på CLAYs hjemmeside under fanen *CLAY Venner – Vedtægter og generalforsamling*.

Det nye er, at generalforsamlingen i år har til huse i Multisalens på Vestre Skole, Søndergade 41, 5500 Middelfart.

### Udflugt med CLAY Venner den 28. marts 2020

Forårets udflugt, lørdag d. 28. marts 2020, går til Silkeborg og Viborg med Cobra-bevægelsens abstrakte kunst og kunstnerkeramikken i fokus.

2020 står nemlig i Cobra-bevægelsens tegn, både i CLAY Venner med turen til Nice i april med titlen *I Picassos og Jorns fodspor* og på CLAY Keramikmuseum med den kommende forårsudstilling af en anden af Cobra-kunstnerne, nemlig Carl-Henning Pedersen.

Forårets store udflugt med CLAY Venner har først og fremmest fokus på Asger Jorn med besøg på Museum Jorn i Silkeborg. I 1948 var Asger Jorn initiativtager til dannelsen af Cobra, en international kunstnerbevægelse, sammen med andre abstrakte kunstnere, heriblandt Carl-Henning Pedersen. Museum Jorns samling omfatter den største samling af Jorns egne værker. Den omfatter også værker indsamlet af Jorn af både

OBS: Der vil være adgang til Multisalens fra kl. 14.30.

Vi glæder os til at møde jer og håber på et godt og konstruktivt møde.

*CLAY Venners bestyrelse*

danske og udenlandske kunstnere, som han var inspireret af eller arbejdede på linje med, f.eks. Pablo Picasso.

Den anden del af forårsudflugten går til Skovgaard Museet i Viborg. Her er det udstillingen *Kærlighed til keramikken – 100 års dansk keramik*, som er i fokus. Udstillingens kurator er Carsten Bagge Laustsen. Han er egentlig terrorforsker, men er også en passioneret samlere af dansk keramik. Det er hans private samling, der er det centrale element i Skovgaard Museets præsentation af dansk keramik gennem de seneste 100 år. Andre private samlere og kunstnerne selv har også bidraget til udstillingen af de 200 værker fra mere end 50 keramikere og værksteder.

Turen anbefales ikke blot deltagerne på turen til Nice i april som optakt til programmet *I Picassos og Jorns fodspor*, men også alle andre. ►

**Programmet for udflugten den 28. marts ser således ud:**

Mødetid kl. 08.15. Vi kører præcis kl. 08.30

|           |  |
|-----------|--|
| 08.30     | Afgang fra Parkeringshuset i Havnegade (t.h. for Kulturøen), Middelfart<br>Rundstykker og kaffe på turen |
| 10.00     | Museum Jorn, guidede omvisninger   |
| 12.00     | Frokost i Café Jorn  |
| 13.00     | Afgang til Viborg  |
| 13.45     | Skovgaard Museet med 100-års dansk keramik   |
| 15.45     | Hjemtur. Kaffe og småkage undervejs  |
| ca. 17.15 | Hjemkomst  |

Udflugten koster kr. 575 inkl. frokost med drikkevarer og kaffe/te, kage.

Tilmelding sker efter først-til-mølle princippet til Bodil Lütken, [bodiljlytken@gmail.com](mailto:bodiljlytken@gmail.com) eller 29933731 og inden den 20. marts. Så snart tilmeldingen er bekræftet af Bodil, indsættes kr. 575 på konto: 0400 4017722773. Husk at opgive navn og medlemsnummer.

Det kan være en god idé at tilmelde sig snarest til denne meget spændende tur.

*Else Marie Koch og Bodil Lütken, arrangementsudvalget*

Værker fra udstillingen på Skovgaard Museet. Foto: Erik Balle Povlsen

## Inspiration til CLAY Venners forårsudflugt og tur til Middelhavet

*Af Bodil Lütken, medarrangør og keramiknørd*

Her følger en lille og ikke specielt videnskabelig optakt til forårets venneforeningsudflugt med besøg på udstillingen *Kærlighed til keramikken – 100 års dansk keramik* på Skovgaard Museet i Viborg og besøg på Museum Jorn i Silkeborg, men også inspiration til turen *I Picassos og Jorns fodspor* ved Middelhavet.

Hvad var det mon, der for 100 år siden sendte dansk keramik i nye retninger?

Kunne det måske være japonismen, der i sidste del af 1800-tallet var den store dille i Paris og store dele af Europa? Der var damer i japanske kimonoer, der var træsnit og tuschtegninger og ikke mindst stentøj – gerne rakubrændt. Kunstnere lod sig inspirere, og her begyndte de europæiske kunstnere at beskæftige sig eksperimenterende og ukonventionelt med keramik.

Eller kunne det være danske kunstnere, der rejste ud og gjorde sig fri af gamle konventioner? Hjemme igen arbejdede en multikunster som Thorvald Bindesbøll med keramik fra 1880. Bindesbøll havde et organisk, abstrakt formsprog, hvor han både modellerede overfladerne og fik glasurer og begitninger til at spille sammen med formen på en måde, der dengang var revolutionerende, men som vi i dag finder ærkedansk og helt normalt.

Bindesbøll arbejdede med lertøj, mens andre kunstnere kastede sig over stentøjet. Den kgl. Porcelainsfabrik og Bing & Grøndahl kunne se, at der var en fremtid i at ansætte kunstnere som kunstneriske ledere og hyre kunstnere ind, der kunne udfolde sig ikke kun med porcelæn, men også med stentøj i nyoprettede stentøjsafdelinger på fabrikkerne.

Axel Salto (1889-1961), som kunne ses på CLAY på udstillingen ►

► *Axel Salto – Stentøjsmesteren* i 2017, kan ses som en direkte efterkommer efter Bindsbøll i den måde, han kunne få modellerede former til at spille sammen med glasurer, der kunne mere end farve og dække en flade. Men nok om Salto.

Jeg vover flot at trække en lige linje fra Bindsbølls arbejde med lertøjet til Asger Jorns ditto. Fra 1951-53 i Sorring hos lokale pottemagere og derefter for fuld udblæsning sammen med keramikere og kunstner venner i Albissola. De professionelle pottemagere drejede emnerne op, og Asger Jorn modellerede videre, skar og formede. I Sydfrankrig havde Pablo Picasso gang i noget tilsvarende!

Jorn var forankret i nordisk tradition og havde samtidig stort internationalt udsyn. Han rejste, skrev, malede, lavede grafik og kæmpestore keramiske relieffer, og han plejede og inspirerede et stort internationalt netværk. Den internationale kunstretning, som Jorn stod fadder til, kaldes spontant-abstrakt, hos os bruger vi betegnelsen CoBrA, der var navnet på en dansk-belgisk-hollandsk gruppe i årene 1948-51, opkaldt

efter byerne Copenhagen, Bruxelles og Amsterdam.

Hvorvidt det netop var disse kunstnere, der har sendt den danske keramik i nye retninger, kan vi ikke med sikkerhed vide, men vi kan besøge museerne, hvor deres keramik er udstillet, og gøre os nogle tanker om disse kunstneres indflydelse på den danske keramiks udvikling.

Også de keramiske udstillinger på CLAY giver stof til eftertanke. En af Cobra-vennerne, Carl-Henning Pedersen, får snart sin egen udstilling på CLAY Keramikmuseum fra 15. maj i år. Glæd jer!

Kunstnerkeramikken og studiókeramikken i dag kan vi se meget mere til på de to store aktuelle udstillinger på CLAY. De to udstillinger omfatter studiókeramikens fremmeste ambassadører på udstillingen *Clay Today*, som kan ses frem til den 3. maj 2020, og kunstnerkeramikken i frugtbart samarbejde mellem Royal Copenhagen og Cathrine Raben Davidsen på udstillingen *TOTEM*, der kan ses frem til den 9. august 2020.



Picasso i Vallauris. Foto: privat



Fra Casa Jorn, Albissola, Italien. Foto: privat