

HAV med udsigt til Lillebælt

Royal Copenhagens nye stel på CLAY



I 10 år har arkitekt Bjarke Ingels, industriel designer Lars Holme Larsen og designfilosof Jens Martin Skibsted arbejdet sammen om at udvikle et nyt spisestel for Royal Copenhagen. Det er blevet til stellet HAV, og på CLAY Keramikmuseum kan gæsterne frem til jul se en præsentation af steldelene og inspirationskilderne – meget passende med Lillebælt som bagkulisse.

Royal Copenhagen har en meget lang tradition for at samarbejde med skiftende kunstnere og designere om at udvikle nye produkter. Opgaven, som Bjarke Ingels, Lars Holme Karsen og Jens Martin Skibsted fik stillet, var at genfortolke arven og skabe noget nyt i tråd med fabrikkens tradition for godt håndværk og langtidsholdbart design.

Med HAV har de tre med hver deres faglige indgangsvinkel fundet frem til et eksklusivt udtryk, der med et blå og grønsort farvespil skal lede tanken hen på kystlinjen i morgendis. Trioen har tydeligvis skelet til Mågestellets ikoniske fiskeskælsmønster, men helt i tråd med tidsånden er skællene ikke kun tænkt som dekoration, men har også en funktion.

- Fiskeskællet, der udgør grundstammen i dekorationen skal ikke bare være til pynt, men sikre, at man rent faktisk holder bedre på produkterne, fortæller Jens Martin Skibsted.

Som gæst på museet er der rig mulighed for også at studere stellet historiske referenceramme. CLAY keramikmuseum rummer nemlig Royal Copenhagen Samlingen med museumssamlingerne fra de tre hæderkronede fabrikker: Den Kgl. Porcelainsfabrik, Bing & Grøndahl og Aluminia. Det

betyder, at man kan gå på opdagelse i Danmarks porcelæns historie, der begyndte da Den kgl. Porcelænsfabrik blev etableret i 1775.