

Den visionære keramiske garde

Udstilling på CLAY hylder de fem keramikere bag etableringen af museet



Det er fem visionære keramikere, man i den kommende tid kan møde på CLAY. Udstillingen bærer navnet Clay Today – som også er navnet på den gruppe af keramikere, der i 1994 stod bag etableringen af netop keramikmuseet i Middelfart: Betty Engholm, Nina Hole, Niels Huang, Birgit Krogh og Peter Tybjerg. Som gruppe står de bag en række afgørende initiativer, som har haft stor indflydelse på dansk keramik i starten af 1990'erne. Den kommende udstilling forener dem for første gang i 25 år.

Mens Clay Todays medlemmer har sat et fælles aftryk på den danske keramikscene, så er deres kunstneriske udtryk endog meget forskellige. I udstillingen kan man møde Nina Holes (1941-2016) smukke og skrøbelige men alligevel stærke skulpturer af huse, skibe, skrin og skabninger i store og små formater, Peter Tybjergs (f. 1944) kraftfulde vaser og krus, Birgit Kroghs (f. 1937) fabulerende figurer, Niels Huangs (f. 1943) finurlige og samtidig teknisk udfordrende værker, og sidst men størst: Betty Engholms (f. 1933) monumentale skulpturer.

De fem fremsynede keramikere er ikke bare initiativtagerne til keramikmuseet i Middelfart, men også til Internationalt Keramisk Center Guldagergaard ved Skælskør, og en række store og anerkendte workshops og keramikertræf – ikke mindst det månedlange internationale Clay Today Symposium på Tommerup Teglværk i 1990, som sendte en bølge af energi ind over den danske keramikscene. Sommeren 1990 i Tommerup fik for dansk keramik samme skelsættende betydning, som The Summer of Love i San Francisco i 1967 fik for hippiebevægelsen.

På udstillingen kan man opleve et udvalg af værker skabt af de udenlandske kunstnere under netop symposiet på Tommerup Teglværk, og som den dag i dag står som stærke manifestationer af den vitalitet og kraft, der var resultatet af mødet mellem de danske og udenlandske keramikere på markerne ved Tommerup Teglværk i Keramiksommeren 1990.

De udenlandske kunstnere er repræsenteret gennem værker af amerikanerne Frank Boyden, Thomas Lane Coleman, Marylyn Dintenfass, Ron Fondaw, Jim Leedy, Don Reitz, Paula Rice, Bob Shay samt Chuck E. Wissinger fra Canada/USA og Bjørn Kåre Nilssen fra Norge.

Udstillingen er støttet af Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Ernst og Vibeke Husmans Fond, Grosserer LF Foghts Fond, Frimodt-Heineke Fonden, Middelfart Sparekasse og CLAY Venner.

Ill.: ClaysTodays Logo, designet af Birgit Krogh, der også står bag relieffet fra 2008. Foto Ole Akhøj.