

CERAMIC MOMENTUM – Staging the Object

Middelfart, marts 2019



Steen Ipsen. *Organic Movement 1-2015*.
Foto Ole Akhøj.

Hvad sker der på den internationale keramikscene lige nu? Det korte svar er: En hel masse! Keramikken er ikke længere bundet til de funktionsbestemte arketyper, som vassen, krukken eller skålen. Keramikkerne arbejder kunstnerisk med materialet, som konstant udforskes og nye teknikker prøves af.

Man kan få syn for sagen ved at besøge udstillingen CERAMIC MOMENTUM – **Staging the Object** på CLAY Keramikmuseum fra 11. maj. Her kan man opleve værker af ikke færre end 23 toneangivende keramikere fra USA, Japan, Norge, Sverige og Danmark.

Udstillingens titel og scenografi er inspireret af den udveksling og iscenesættelse af billeder og genstande, der finder sted på de sociale medier i dag. Er man i tvivl om keramikens udbredelse på de digitale platforme, kan man bare søge efter #ceramics på Instagram. Her vil en verden af keramik folde sig ud. En verden uden grænser, hvor værkerne er iscenesat med den helt rigtige framing og belysning. Ofte tager værkerne sig mindst lige så godt ud her som i virkeligheden.

Ingen kan tvivle på, at værkerne i denne udstilling er skabt med stor intensitet og teknisk raffinement. Det er kendetegnende for disse 23 højtuddannede keramikere, at de bærer en stolt bevidsthed om deres håndværks rødder og det materialebaserede arbejde med sig, mens de forfølger en mangfoldighed af nye kunstneriske udtryk. Men samtidig er det også uomtvisteligt, at værkerne er meget fotogene, som den amerikanske kurator, forfatter og historiker Glenn Adamson påpeger i sin artikel *The Rise of the Hyper Pot* i det kommende udstillingskatalog: "Man sagde om visse skuespillere, at kameraet elskede dem, og det samme gør sig gældende med keramikken. (...) Man kan kalde dem Hyper Pots".¹

Om virkeligheden alligevel overvinder den virtuelle verden, kan man selv danne sig en mening om på udstillingen, der kan opleves fra lørdag d. 11. maj på CLAY Keramikmuseum i Middelfart.

CERAMIC MOMENTUM – **Staging the Object** er kurateret af udstillingsplatformen Copenhagen Ceramics, der drives af Martin Bodilsen Kaldahl, Bente Skjøttgaard og Steen Ipsen.

Udstillingen kan ses indtil d. 3. november 2019 og er generøst støttet af OJD Fonden.

Oplev en perlerække af værker, skabt af nogle af verdens mest hotte keramikere:

Anders Ruhwald (DK), Turi Heisselberg Pedersen (DK), Carl Emil Jacobsen (DK), Mia E. Göransson (SE), Ole Jensen (DK), Takuro Kuwata (JP), Pernille Pontoppidan Pedersen (DK), Matt Wedel (US), Christina Schou Christensen (DK), Bente Skjøttgaard (DK), Linda Sormin (TH/CA), Morten Løbner Espersen (DK), Gitte Jungersen (DK), Karen Bennicke (DK), Steen Ipsen (DK) Anne Tophøj (DK), Marianne Krumbach (DK), Marianne Nielsen (DK), Marit Tingleff (NO), Martin Bodilsen Kaldahl (DK), Nils Erichsen Martin (NO), Anton Alvarez (CL/SE) og Michael Geertsen (DK)

¹ *It used to be said of certain actors that the camera loved them, and that is true of ceramics, too. (...) Call them Hyper Pots.* Glenn Adamson. 2019. Museets oversættelse.