

TOTEM

Cathrine Raben Davidsen

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør



Cathrine Raben Davidsen
Totem Face Urn, 2017-2019
Stentøj, 31 x 28,5 cm
Fremstillet i samarbejde med
Royal Copenhagen
Foto: Anders Hviid

Forventningerne stiger frem mod åbningen af den næste udstilling på CLAY. Under titlen *TOTEM* udtrykker billedkunstneren Cathrine Raben Davidsen sig i keramikken. I en række skønne unikaværker i stentøj og porcelæn, skabt i samarbejde med Royal Copenhagen fra 2017 til 2019. Det handler om livets store temaer - fødsel, kærlighed og død – om selve udviklingen fra ét livsstadie til et andet. I Cathrine Raben Davidsens keramik tematiseret med brændingsprocessens uforudsigelige glasurløb som en velkommen og meget vigtig medspiller.

For hvad sker der, når én af vor tids mest åndeligt forankrede billedkunstnere går i samarbejde med de keramiske håndværkere på Royal Copenhagen? Når kunstneren møder den tekniske knowhow på Danmarks hæderkronede keramikfabrik og får lov til at eksperimentere med de gamle glasurer og teste nye brændinger?

De spændende resultater kan fra den 26. januar opleves på CLAY, hvor Cathrine Raben Davidsen genopliver keramikens spiritualitet med sine smukke krukke, kar og fade. Under titlen *TOTEM* kredser hun om særligt mennesket og dyr som motiv. Om dét at være en del af en større helhed og at høre til et åndeligt fællesskab. Deraf ordet 'Totem', i betydningen en forfader eller skytsånd for enten en familie, klan eller stamme. Forstået som et overordnet, beskyttende symbol for en større gruppe, der føler sig åndeligt såvel som fysisk knyttet til et særligt objekt eller et naturfænomen. En kultur fortrinsvis observeret blandt oprindelige ur- og stammefolk, men også hos de gamle egyptere, der på samme måde opfattede ånd og stof som udtryk for det samme princip.

Netop forbindelsen mellem det fysiske og det metafysiske, det rituelle og det åndelige, er et tema, som billedkunstneren ►

► Cathrine Raben Davidsen undersøger igen og igen. En kobling som netop keramikken har 'levendegjort' i årtusinder som omdrejningspunkt for ritualer, myter og spirituelle handlinger. Med dette fokus genintroducerer hun fra keramikens kulturhistoriske hylder en række arketyperiske formtyper – krukker, kar, vaser og fade – der til skiftende tider og i skiftende kulturer har koblet praktiske og rituelle gøremål.

Ud af ovnene på Royal Copenhagen har Cathrine Raben Davidsen fremtryllet mere end 150 unikaværker, der inviterer til åndelig selvrefleksion. På udstillingen, *TOTEM*, sættes en del af disse i dialog med hendes maleri, tegning og grafik, foruden et håndgjort tapet og en kosmisk animationsfilm. Her vil de forskellige medier blive indarbejdet i en sammenhængende scenografi, der fremhæver det enkelte værk og samtidig åbner op for en mere rumlig og installatorisk totaloplevelse.

I det tilstødende rum, med den historiske samling fra Royal

Copenhagen i museets *Skatkammer*, står det klart, hvilken betydning samarbejdet med tidens væsentligste kunstnere har haft for såvel den kunstneriske som den tekniske udvikling på de danske keramikfabrikker siden 1820'erne. I tråd hermed har det seneste samarbejde mellem Cathrine Raben Davidsen, en af vor tids mest markante billedkunstnere, og Royal Copenhagen vist sig yderst frugtbar.

Det er i det perspektiv en særlig glæde at kunne præsentere Cathrine Raben Davidsens både smukke, sanselige og meget intense kunst på CLAY. Under titlen *TOTEM*, hvormed hun genkalder keramikens åndelige dimension i en moderne verden. En verden, hvor keramikken sanses som struktur, form og materialitet, og hvor menneskets spirituelle, åndelige lag synes at ligge i dvale.

Udstillingen åbner den 25. januar 2020, og kan ses af publikum fra den 26. januar 2020 og frem til den 9. august 2020.



Cathrine Raben Davidsen
Totem Face Plate, 2017-2019
Porcelæn, 37 x 32 cm
Fremstillet i samarbejde med
Royal Copenhagen
Foto: Anders Hviid



Cathrine Raben Davidsen
Totem Gold Face Urn, 2017-2019
Stentøj, 31 x 28,5 cm
Fremstillet i samarbejde med
Royal Copenhagen
Foto: Anders Hviid

Donation af to fantastiske værker til CLAY

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør



Matt Wedel

Flower Tree, 2014

Stentøj, 107 x 93 x 122 cm

Foto: Jeppe Gudmundsen-Holmgreen

I anledning af museets 25-års jubilæum har CLAY med stor taknemmelighed modtaget to væsentlige donationer til museets samling. For de fleste vil disse nyhvervelser være kendte fra årets internationale udstilling, *Ceramic Momentum – Staging the Object*, hvor de to værker, med god grund, tiltrak positiv opmærksomhed fra både publikum og museets faglige personale.

Det ene er værket, *Flower Tree*, skabt af den amerikanske keramikker Matt Wedel i 2014, der med støtte fra Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde nu har fundet plads i CLAY Keramikmuseums samling. Et af kunstneren forholdsvis monumentalt værk, modelleret levende og upoleret op som et kraftigt grenværk med knopskydninger af blad- og blomsterlignende former. En korallignende struktur, i naturalistisk forstand udefinerbar, der af Matt Wedel efterfølgende er blevet overhædt med tykke lag af dryppende glasurer i en palet af farver changerende fra skriggul, bordeaux, hvid, turkis til dyb orange.

For Matt Wedel er det kunstneriske ærinde ikke et mimetisk, dvs. at efterligne naturen. Værkets ekspressive udtryk udgør snarere en påmindelse om naturens storhed og forfald, om naturens på én gang styrke og skrøbelighed. En advarsel om naturens mulige kollaps, hvis forholdet mellem kultur og natur kommer ud af balance på grund af menneskets moderne livsformer. Som en profeti om menneskets nedbrydning af naturen.

For 10 år siden blev Matt Wedels skulpturer vist på gallerier dedikeret udelukkende til keramik. I dag fremvises hans spektakulære keramiske værker på verdens førende kunstgallerier, hvor de høster stor anerkendelse. Og i fremtiden kan vi nu beundre hans kraftfulde værk, *Flower Tree*, i skulpturparken ved CLAY. Et tankevækkende, monumentalt værk, skabt af én af de mest toneangivende keramikere på den internationale scene for samtidskunst lige nu – ja sikke en gave!

Den anden, meget fornemme gave skænket til museet af CLAY Venner er værket, *Sketch for Wet Dream Architecture*, skabt af den canadiske keramikker Linda Sormin i 2017. I mødet med dette værk stilles vi over for en sand ophobning af figurer og formfragmenter, som vikler sig ind og ud imellem hinanden i en endeløs dialog. Kompositionen er både stringent og løssluppen, og strukturen fremstår på én gang skrøbelig og kraftfuld. Og hist og her dukker genkendelige porcelænsfigurer og industrielt producerede emner op i et netværk af abstrakte keramiske tråde i mange farverige glasurer.

Igennem de sidste 20 år har Linda Sormin arbejdet med sine nyskabende installationer, hvor hun med sit omsiggribende keramiske udtryk indtager hele rummet. I flere museumssammenhænge har hun udført stedsspecifikke installationer, hvor hun, med keramikken som den røde tråd, intuitivt har indarbejdet både møbler, montere, museumsgenstande og andre materialer i selve værket. For i Linda Sormins tilfælde er selve arbejdsprocessen et konstant eksperiment med, hvor langt leret kan skubbes som materiale. Hvor store skulpturerne kan blive, hvor mange brændinger de kan udholde, og hvor mange forskellige typer ler, glasurer og keramiske materialer, hun kan kombinere.

På enhver tænkelig måde udfordrer hun hermed normerne for den keramiske praksis, og nogle ville måske dømme hendes arbejde som dårligt håndværk. Men formsproget er ifølge Linda Sormin defineret af hendes kunstneriske strategi: "Konceptuelt er jeg interesseret i at mikse forskellige oprindelser af ler – jeg ser det som en metafor for mange forhold i samfundet. Det handler for mig om at mikse de forskellige materialsprog og at blande fremmede ting ind, som ikke altid er anerkendt af folk".

Og sandt at sige, så fremstår Linda Sormins skulptur, *Sketch for Wet Dream Architecture*, på én gang smuk, kaotisk, skrøbelig, forvitret og farverig. Som et keramisk og helt unikt mesterværk uden sidestykke!



Linda Sormin

Sketch for Wet Dream Architecture, 2017

Foto: Jeppe Gudmundsen-Holmgreen

Nyt fra CLAY Venner

Gæt en juleplatte

– CLAY Venners nytårskonkurrence

I årets sidste CLAY Nyt fortsætter vi succesen og inviterer igen læserne til at lege med i en konkurrence, der handler om et keramisk værk.

Deltag i CLAY Venners nytårskonkurrence – og bliv den heldige vinder af 2 x frokost – en CLAY tallerken – og to glas vin på Café CLAY til dit næste besøg.

Besvar følgende spørgsmål:

1. Hvilken fabrik har produceret juleplatten fra 1911?
2. Hvem er kunstneren, der har designet platten?
3. Hvor mange eksemplarer blev platten produceret i?

Send dit svar på mail til arkitektach@gmail.com senest den 8. januar 2020 kl. 18.00.

Husk at skrive dit navn og medlemsnummer!

Konkurrencebetingelser:

- Du kan kun deltage i konkurrencen én gang
- Der trækkes lod blandt de korrekte besvarelser
- Medlemmer af CLAY Venners bestyrelse og ansatte på CLAY kan ikke deltage

Dommer i konkurrencen er Axel Høyer. Vinderen får besked pr. mail senest den 15. januar og kan efterfølgende hente sin præmie i Café CLAY mod forevisning af vindermailen.



Juleplatte, 1911

Foto: Axel Høyer

Vindere af julekonkurrencen 2019:

Jørn og Birgit Sparre

Det korrekte svar på konkurrencens spørgsmål var:

Keramiker Hans Munck Andersen

Skålen er lavet i 1975

Arrangementer på CLAY

Artist Talk – indbydelse

I forbindelse med udstillingen *Clay Today* inviteres der til Artist Talk onsdag den 5. februar kl. 19 i Pavillon. Her kan vi møde keramikker Peter Tybjerg i samtale med kulturformidler Henny Husum. Peter Tybjerg fortæller om sin vej ind i keramikken, sit arbejde med gruppen Clay Today og vejen frem til etableringen af museet i 1994. Han vil komme ind på sin tur til USA sammen med andre danske keramikere i 1987, hvor de oplevede det sprudlende amerikanske keramikermiljø på National Council on Education for the Ceramic Arts, NCECA, og han vil fortælle om sit møde med Frank Boyden.

På gensyn til en spændende aften med Artist Talk den 5. februar kl. 19.

Nyt fra CLAY

Årets julebord på CLAY

Julebordet dækkes i år af Thomas Nysom, nyt medlem af CLAY Venners bestyrelse. Jubilæumstemaet fortsætter, da bordet er dækket med *Lærkestellet*, der netop er produceret i 1994 og derfor også kan fejre 25-års jubilæum i år.

Det "levende spisestel" er udført af Birgitte og Hans Börjeson, Beate Andersen, Bente Hansen, Ursula Munch-Petersen, Sten Lykke Madsen, Sys Thomsen samt Bodil og Richard Manz og er skabt på studiokeramikernes værksteder. *Lærkestellet* er bundet sammen af kunstnernes kvaliteter og håndværk og består af mange forskellige dele, der hver især kendetegner den enkelte keramikers særpræg. Stellet indgår i CLAYs samling.

Den meget smukke dug, der samler julebordet til en imponerende helhed, er designet af den lokale kunsthåndværker Nina Ferlov.

Julebordet kan beundres i Pejsestuen på CLAY fra den 2. december.

Nyt fra CLAY

Åbning af udstillingen Clay Today

– en hyldest til de fem keramikere bag gruppen Clay Today



Keramiker Betty Engholm fra gruppen Clay Today blandt sine værker på udstillingen – iført T-shirt fra symposiet på Tommerup Teglværk i 1990
Foto: CLAY

Lørdag den 16. november blev udstillingen *Clay Today* åbnet med en festlig fernisering i udstillingssalen, hvor gæsterne stod tæt omkring udstillingens fantastiske værker. Museets direktør, Pia Wirnfeldt, bød velkommen og overlod talerstolen til den amerikanske keramiker Frank Boyden, der meget engageret og eftertænksomt holdt åbningstale om sit liv som keramiker, om samarbejdet med den visionære keramiske gruppe Clay Today og om sit besøg i Danmark, hvor han afholdt en workshop i Kerteminde i 1988. Og ikke mindst talte han med begejstring om nu at være inviteret til CLAY Keramikmuseum,

og hvor benovet han var blevet over at se det flotte museum, hvis storhed i den grad havde overrasket ham og gjort ham glad på egne og keramikens vegne.

Udstillingen kan besøges fra den 17. november 2019 til den 3. maj 2020.

Kunstnerne og udstillingen er allerede præsenteret i CLAY Nyt nr. 8 af kurator og museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll.

Nyt fra Bestyrelsen

Generalforsamling i CLAY Venner**15. marts 2020 kl. 15.00-18.00****Vestre Skole, Multisalen, Søndergade 41, 5500 Middelfart**

Til orientering meddeles allerede nu sted og dato for generalforsamlingen i CLAY Venner. Bemærk, at generalforsamlingen i år finder sted i Multisalen på Vestre Skole, Middelfart.

Indkaldelse, prioriteringsliste, oversigt over de keramiske værker til udlodning og en hilsen fra bestyrelsen udsendes pr. mail medio februar 2020 og vil herefter også være at finde på hjemmesiden under CLAY Venner. Bestyrelsen forsikrer, at der købes flittigt ind til lodtrækningen af keramiske gevinster, men allerede nu kan læserne få et indtryk af nogle af gevinsterne på medfølgende fotos.

Bestyrelsen håber på et stort fremmøde igen i 2020.



Keramik købt i Galleri Stemmler, Ribe, til udlodning på CLAY Venners generalforsamling den 15. marts 2020

Foto: Axel Høyer

Udstillinger andre steder



Henrik Fischer
Dansende Blomster, 2017
 Bemalet glasfiber
 Foto: Palle Peter Skov

Kolding

Keramiske Mindetavler i projekt Kunstkvarter
 – invitation til fernisering

Kunstkvarter er en kunstrute, hvor historiske virksomheder og personer hyldes med kunstværker i et lokalt område i Kolding. Kunstruten er med til at vække Koldings historie til live og sætte fokus på de drivkræfter, som gennem tiderne har præget byen.

Projektet afvikles fra 2017- 2021 i et samarbejde mellem områdets beboerforening TRE-I-EN og skulptør og keramikker Henrik Fischer.

Det første kunstværk, der blev ophængt på en mur på kunstruten, var *Dansende Blomster*. Værket blev udført af Henrik Fischer i 2017 og er en hyldest til pottemager Heinrich Hans Andreas Graack (1856-1948), der ejede Graacks Lervarefabrik i Kolding. Kunstværket er inspireret af de unikke keramiske blomsterfade, som fabrikken havde specialiseret sig i at fremstille til dekoration i forretninger og private hjem. I fem år opholdt Graack sig i Florida, hvor han havde succes som drejende pottemager og senere fabriksejer med stor produktion af fabriksfremstillet keramik.

Ved den kommende fernisering af *Mindetavler*, der omfatter fire store stentøjsrelieffer, vil tavlerne blive monteret på en smuk husmur på Graacksvej som en hyldest til kvarterets beboere gennem tiden og pottemager Graack.

Ferniseringen er den 28. februar 2020 kl. 15.00 på Graacksvej. Efterfølgende serveres et mindre traktement på Zleep Hotel. Alle er velkomne.

Kunstkvarterets hjemmeside: www.kunstkvarter.dk
 Kontakt: Dorthe Christiane Zinck Iversen, projektkonsulent
 mail: dciv@ucsyd.dk

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com,
 Bodil Toft, btoft50@gmail.com Layout: Claus Fenger

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

December 2019
 Næste nr. udkommer primo februar 2020