

Clay Today

Ny udstilling fejrer museets visionære grundlæggere

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør, CLAY



Frank Boyden
Fiskevase, 1990
Foto: Ole Akhøj



Frank Boyden – holder åbningstalen
Foto: CLAY

Når CLAY Keramikmuseum den 16. november byder velkommen til efterårets store udstilling Clay Today, vil den blive åbnet af en af de helt store forbilleder, som inspirerede de danske keramikere i gruppen Clay Today. Den amerikanske keramikker Frank Boyden har nemlig med stor glæde takket ja til at holde åbningstalen.

Frank Boyden er central i fortællingen om Clay Today, da han allerede mødte Peter Tybjerg, Nina Hole og Betty Engholm i 1987, da de tre danske keramikere besøgte NCECA konferencen i Syracuse, USA. Frank Boyden præsenterede de tre danskere for flere amerikanske kolleger, og overvældet af den amerikanske keramikscenes energi og den keramiske kunsts vitalitet blev ideen om at etablere en keramikgruppe og skabe et keramikevent på dansk jord snart født.

Peter Tybjerg, Nina Hole, Betty Engholm, Niels Huang og Birgit

Krogh dannede arbejdsgruppen Clay Today i 1988. Målet var at skabe et storstilet symposium, som med organisatorisk hjælp fra kunstcenteret Hollufgaard og med faciliteter og teknisk ekspertise fra Tommerup Teglværk blev realiseret på teglværkets mudrede marker i sommeren 1990. De tyve deltagende kunstnere – 10 fra Danmark og Europa samt 10 fra USA og Canada – udvekslede ivrigt ideer og erfaringer og formidlede deres viden til 100 danske keramikere gennem en række workshops på Hollufgaard.

I årene efter fulgte flere netværksmøder og workshops for danske og udenlandske keramikere, ligesom Clay Todays vision om et keramikmuseum blev realiseret allerede i 1994. Clay Today stod ligeledes bag etableringen af et internationalt keramikcenter, Guldagergaard, ved Skælskør få år senere. På den måde har de fem danske keramikere i Clay Today haft afgørende betydning for dansk keramik – både for de udøvende ►

► keramikere og for et stort – og stadigt voksende – keramikelskende publikum.

Med den aktuelle udstilling ønsker CLAY Keramikmuseum at fremhæve de fem kunstnere bag Clay Today som de unikke kunstnere, de er hver især.

Nina Hole (1941-2016) med sine smukke, skrøbelige og dog stærke skulpturer af huse, skibe, skrin og skabninger i store og små formater, hvoraf en stor samling er blevet doneret til museet efter hendes død af hendes mand, Lawrence Minsker.

Peter Tybjerg (f. 1944) med sine kraftfulde vaser og krukker med fortolkninger af landskaber og vejr.

Birgit Krogh (f. 1937) med sine rytmiske, fabulerende skæbnefortællinger mellem leg og alvor.

Niels Huang (f. 1943) forener i sin keramik en livslang fascination af matematisk tænkning, det teknisk udfordrende og det poetisk finurlige, mens **Betty Engholm** (f. 1933) med mennesket som det centrale omdrejningspunkt spænder sit virke ud i monumentale skulpturer i et stærkt og grafisk formsprog.

Udstillingen genforener for første gang siden keramikmuseets etablering for 25 år siden de fem keramikere i Clay Today på en udstilling og retter dermed også fokus på fænomenet Clay Today. Som ramme og perspektivering præsenterer udstillingen desuden et udvalg af de værker, skabt af de udenlandske kunstnere under symposiet, som i år 2000 blev doneret til keramikmuseet. Værker, som i dag står som stærke og repræsentative udtryk for de kunstnere, der har skabt dem, og den energi, vitalitet og kraft, der forenede de danske og udenlandske keramikere på markerne ved Tommerup Teglværk i Keramiksommeren 1990.

Udstillingen kan besøges på CLAY fra den 17. november til den 3. maj 2020.



Niels Huang
Megakande, 2010
CLAY Samlingen
Foto: Ole Akhøj



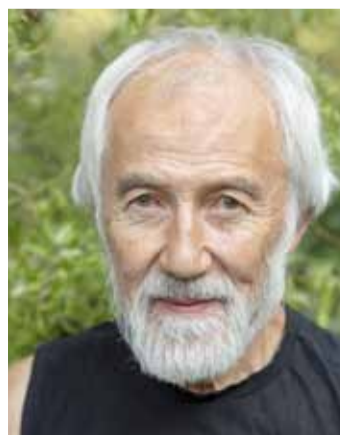
Nina Hole
Båd. Uden år
CLAY Samlingen
Foto: Ole Akhøj



Peter Tybjerg
Portrætfotos: Ole Akhøj 2019



Birgit Krogh



Niels Huang



Betty Engholm

Nyt fra CLAY Keramikmuseum

CLAY bringer kunsten ud i KlimaByen



Magne Furuholm
Rook Takes Bishop, 2017
Foto: privat

Nu er de tre værker fra udstillingen *Store formater – kloge hænder* på plads i bybilledet. Skulpturerne blev, sammen med 12 andre værker, skabt til en stor jubilæumsudstilling i 2017-18, der fejrede Tommerup Keramiske Værkstedes 30-års jubilæum.

Allerede den 25. maj 2018 blev to af kunstværkerne afsløret og fik deres placering på Vestre Kirkegård i Middelfart. Keramikker Gunhild Rudjords *Krukke* kan ses på et nyanlagt anlæg på kirkegården. Keramikker og skulptør Per Ahlmanns abstrakte skulptur *Altings Tøven* er opstillet ved et nybygget vandanlæg ved indgangen.

Du kan læse mere om værkerne i CLAY Nyt nr. 5, 2018.

I september 2019 blev klimabyen indviet med musik, taler og afsløring af den norske billedkunstner og keramikker Magne Furuholmens værk, der bærer den skakinspirerede titel *Rook Takes Bishop* ('Tårn tager løber'). Med kirken som baggrund er værket placeret fornemt i et af Middelfarts smukkeste og nyetablerede byrum – på klimabyens nyanlagte klinketrappe.

Til afsløringen af skulpturerne *Rook Takes Bishop* holdt Magne Furuholmens norske assistent, Åse Kamilla Aslaksen, tale på vegne af kunstneren. Hun omtalte Magnes tilknytning til Danmark og de mange års samarbejde med Tommerup Keramiske Værksted, hvor han sammen med værkstedets ejer, Esben Lyngsaa Madsen, har fremstillet flere hundrede værker i store formater.

Åse Kamilla Aslaksen fortalte om *Rook Takes Bishop*, som Magne "med sine kloge og stærke hænder" har udført til klimabyen og har formet med bogstaver, der er præget ind ét for ét og som bliver til ord, sætninger og fraser, alt efter hvordan beskueren ser dem.

Skulpturerne står nu ret og solidt ved siden af hinanden som i et spændingsforhold. Et forhold, der kan illustrere en stille magtkamp, som skakbrikker og som symbolske aktører.

Intet ved Magnes kunst er tilfældigt. Værkerne er åbne, og kunsten er subjektiv. Der er intet facit, men kunstværket bærer referencer med sig, som betragteren kan bruge eller lade være. Det er beskueren, der vælger, om både hjerne og hjerte skal inddrages, når Furuholmens værker betragtes.

Åse Kamilla Aslaksen fremhævede: "Det er en stor ære for Magne, at hans skulpturer har fået så flot en placering i Middelfarts byrum og historie." Hun tilføjede: "Måske om 500 år vil nogen stå, hvor vi står lige nu, og vil som vi lade blikket hvile og tankerne blive triggeret af kunsten, der er givet til folket. Det er stort."

Som afslutning takkede hun Middelfart Kommune, Middelfart Spildevand og Realdania for at have givet kunsten rum i historien.

Afsløringen af det smukke søjlepar foregik på en solskinsdag. Ligesom på indvielsesdagen vil skulpturerne også fremover lyse op til glæde for borgerne og byens mange besøgende. Fælles for alle tre skulpturer er, at de indgår som en del af klimabyens udsmykning og er langtidsdeponerede fra CLAYs samling til kommunen, der fremover skal vedligeholde de tre fornemme værker.

Middelfart er nu både KlimaBy og Keramikmens By, hvilket tydeligt ses af dem, der færdes i byens historiske centrum.

25 år

– en stilfuld, farverig og festlig reception på CLAY

25 år og 1 dag efter museet åbnede i 1994, kunne CLAY Keramikmuseum fejre de første 25 år. Det skete ved en farverig og festlig reception på museet, hvor der blev budt velkommen med et langbord, dækket af kreative medarbejdere, i glasurens tre grundfarver, samt lerets brune farve, og dermed CLAYs signaturfarver – koboltblå, røde, gule og brune farver – med en overdådighed af lækkerier i netop de farver.

Museets direktør, Pia Wirnfeldt, bød velkommen med særlig adresse til keramikergruppen Clay Today, der var initiativtager til museets etablering, og som til receptionen var repræsenteret ved alle fire nulevende medlemmer: Peter Tybjerg, Betty Engholm, Birgit Krogh og Niels Huang.

Pia Wirnfeldt roste Clay Today-gruppens iværksætterånd og gennemgik mærkepunkter i museets 25-årige liv. Et museum, der begyndte uden en egentlig samling af værker, men med værker deponeret af studioteramikere.

Der var stor ros til Lise Seisbølls ledelse af museet i næsten 18 år med store veltilrettelagte udstillinger og en forøgelse af museets samlinger, bl.a. fra forskellige donationer, ikke mindst takket være to store donationer fra Erik Veistrup med over 1000 keramiske værker.

Overdragelsen i 2010 af den historiske samling fra Royal Copenhagen blev et vendepunkt i keramikmuseets historie. Ikke bare fik museet overdraget den fantastiske samling, man skulle også gennemføre en museal registrering af samlingen, som samlingsinspektør Allan Andersen og en række frivillige tog sig af, og man skulle udvide museet. Som bekendt blev det til den flotte underjordiske tilbygning med udsigt over Lillebælt. Ud over at rose pionererne, der grundlagde museet, takkede Pia Wirnfeldt museets mange frivillige – “uden hvem CLAY ikke ville have været det, museet er i dag”. Kiggede hun tilbage på de 25 år, “så havde museet udviklet sig fra en lidt forpjusket ælling til at blive en stolt svane. Til at blive et fagligt fyrtårn med internationalt aftryk – og det største keramikmuseum i Norden.”

Flere talere havde meldt sig. 25 år efter at Middelfarts daværende borgmester, Steen Dahlstrøm, indviede Gimmerhus, var det på dagen byens nuværende borgmester, Johannes Lundsryd, der kunne ønske museet tillykke. Johannes Lundsryd takkede for det gode samarbejde mellem Middelfart Kom-



CLAY medarbejdere havde kreeret et flot langbord. Foto: privat

mune og CLAY Keramikmuseum, som bl.a. kunne ses i byrummet med opstillingen af 3 store skulpturer, senest *Rook Takes Bishop*-søjlerne af Magne Furuholmen på den nye plads foran Middelfart Kirke, og han løftede samtidig sløret for et fremtidigt samarbejde med at etablere en keramikrute fra bymidten og ud til CLAY.

Christian Glahn fra Dansk Pottemagerforening takkede for det gode samarbejde med CLAY Keramikmuseum og overrakte foreningens gave – en smuk barselspotte skabt for mere end 100 år siden. ▶



Fra venstre: Borgmester Johannes Lundsfryd, Peter Tybjerg, Betty Engholm, Birgit Krogh og Niels Huang
Foto: privat

- Også CLAY Venner havde meldt sig. Foreningens næstformand, Bodil Lütken, lykønskede CLAY Keramikmuseum og overrakte Pia Wirnfeldt et gavekort til et længe ønsket værk, nemlig Linda Sormins *Sketch for a Wet Dream*.

Det blev til et par særdeles stemningsfyldte timer på CLAY Keramikmuseum med snak og latter, musikalske indslag, og en arbejdende pottemaker, Bodil Sørensen, der stod for eftermid-



CLAY – 25 år, 3 direktører: Peter Tybjerg, Lise Seisbøll, Pia Wirnfeldt
Foto: privat

dagens tombola. Og det var ikke nitter alt sammen. Det kunne ses, at mange drog af med fine keramiske gevinster.

Receptionen sluttede af med fællessang, og stemningsfuldt var det, da alle stemte i med *Livstræet* af Hans Holm/Erik Lindebjerg.

Julekonkurrence

Gæt en keramiker

Gæt en keramiker og vind 2 x frokost og 2 glas vin.

Der sker rigtig meget på CLAY i dette jubilæumsefterår. Måske har du overvejet eller planlagt en tur på museet i november eller december måned med efterfølgende frokost på Café CLAY?

Deltag i CLAY Venner-bestyrelsens julekonkurrence – og bliv den heldige vinder af 2 x frokost – (CLAY tallerken) – og 2 glas vin på Café CLAY til dit næste besøg.

Besvar følgende spørgsmål:

1. Hvad er navnet på den keramiker, der har lavet den flotte skål på billedet?
2. Hvornår er værket udført?

Send dit svar i mail til arkitektach@gmail.com hurtigst muligt og senest den 15. november kl. 18.

Husk at skrive dit navn og dit medlemsnummer!



Hvem har lavet denne skål, og hvilket år? Deltag i konkurrencen

Konkurrencebetingelser

- Du kan kun deltage i konkurrencen én gang
- Der trækkes lod blandt de korrekte besvarelser
- Medlemmer af CLAY Venners bestyrelse og ansatte på CLAY kan ikke deltage.

Dommer i konkurrencen er Axel Høyer. Vinderen får besked pr. mail senest den 20. november 2019 og kan efterfølgende hente præmien i caféen mod forevisning af vindermailen.

Det sker på CLAY

Kunstnat på CLAY

På en sen og mørk novemberaften og i samarbejde med de tre fynske kunstmuseer (Brandts, Faaborg Museum og Johannes Larsen Museet) inviterer CLAY museum indenfor til en anderledes og stemningsfuld museumsoplevelse.

Denne aften vil det være muligt at købe gammeldags æblekage og hjemmebagte boller i museets pavillon (Café CLAY lukker kl. 16.00)

Kunsteventen afholdes den 14. november fra kl. 18 - 21.

Fri entré.

Følg Facebook eller kig på claymuseum.dk for flere informationer om aftenens arrangementer.

Julemarked

Allerede nu er det tid for annoncering af det kommende julemarked på CLAY.

For femte år i træk afholder CLAY julemarked med inspirerende og smukke boder, hvor der kan købes juledelikatesser og ting til både gaver og udsmykning.

Clay Museum er repræsenteret med en stand, hvor der bl.a. kan købes juleting lavet af pottemager Lars Henrik Kähler, der også har været særdeles aktiv ved drejeskiven i det arbejdsende værksted i udstillingen *Pottemageri!*

Markedet afholdes den 4. december fra kl. 16.00 - 20 i Pavillonen på CLAY. Der er gratis adgang til arrangementet. Flere informationer på claymuseum.dk

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com,
Bodil Toft, btoft50@gmail.com Layout: Claus Fenger
Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt.

November 2019.

Næste nr. udkommer primo december 2019.

Udstillinger andre steder

Odense

Galleri +RUMMET, Brandts Passage 32, 5000 Odense C

Her i efteråret har et spændende nyt galleri set dagens lys i Odense, nemlig Galleri +RUMMET i Brandts Passage 32. Galleriet er en selvstændig del af +RUMMET, en butik med keramik, smykker, m.m. til salg. Galleri +RUMMET er åbnet af Dina Vejling, der håndplukker de smukkeste ting til galleriet/butikken. I galleriafsnittet vises for tiden en udstilling af keramisk formgiver Hanne Bertelsens unikaværker, *GlasureDybder*. Udstillingen kan ses frem til den 9. november.

Næste udstilling åbner medio november. Over temaet *Gæstebud* dækker tre kunstnere bord. Det er keramisk formgiver Gurli Elbækgaard, sølvsmed Else Nicolai Hansen og glasmager Mai-Britt Zelmer Olsen, der viser deres bud på et gæstebord dækket med deres designs ud fra tekstuddrag fra bogen *Babettes gæstebud* og stillbillede fra filmen.

Udstillingen *Gæstebud* vises i november og december 2019.

Åbningstider: hverdage kl. 11-17.30, fredage 11-18, lørdage 10.30-14.



Hanne Bertelsen

Unika

Foto: Galleri +RUMMET