

CERAMIC MOMENTUM

– Staging the Object



Mia E Göransson: *Sugar landscape*, 2018
Porcelæn, 54 x 100 x 32 cm
Foto: Mia E Göransson

af udstillingskurator Susanne Bruhn

Den internationale avantgarde er denne sommer sat stævne på CLAY, der tager temperaturen på den aktuelle samtidskeramikscene. Vi har været langt omkring og indlånt værker fra USA, Canada, Japan, Sverige, Norge og Danmark til denne manifestation, der er skabt i samarbejde med Copenhagen Ceramics, som består af Bente Skjøttgaard, Steen Ipsen og Martin Bodilsen Kaldahl. De tre erfarne keramikere har kureret udstillingen og illustrerer med 100 nøje udvalgte værker keramikens mangfoldighed og universelle betydning. Netop i disse år opleves en fornyet interesse for lerets kvaliteter på såvel hobbyplan som blandt de professionelle udøvende kunstnere, der udfordrer det keramiske materiale på helt nye måder. Alt sammen i bevidstheden om fagets stolte traditioner og en optagethed af det unikke ved leret og dets ekspressive muligheder.

Med et kosmopolitisk blik er udstillingen inspireret af det konstante, visuelle flow på de digitale medier, hvor kunstnerne også agerer i et fælles internationalt rum, og hvor der døgnet rundt er adgang til at følge med i hinandens skaben uanset geografisk placering. Dermed kunne man forledes til at tro, at det ville resultere i en kunstnerisk og materialemæssig konformitet, men i stedet finder vi en diversitet såvel i materiale-

forbrug og æstetiske valg som i kunstnerisk indhold og intentioner. Enkelte lighedspunkter dukker imidlertid også frem blandt de 23 inviterede kunstnere, der alle med solide håndværksmæssige færdigheder ikke blot har udforsket materialet men også har udfordret fagets konventionelle grænser for at skabe værker til udstillingen.

Isenesættelse

Udstillingens titel og scenografi er inspireret af den visuelle kultur og den uendelige strøm af billeder på Instagram og andre sociale medier. Isenesat med den helt rigtige framing og belysning, som Hollywoods berømte filmstjerner i fotografernes spotlight, tager de keramiske værker sig mindst lige så godt ud i den digitale verden som i virkeligheden. Et tema, den amerikanske forfatter og historiker Glenn Adamson tager op i sin artikel *The Rise of the Hyper Pot* i udstillingens katalog. En af de keramikere, som dyrker isenesættelsen, er svenske Mia E Göransson. Med *Sugar Landscape*, 2018, præsenterer hun os for en eventyrlig scene opbygget i et tableau med genkendelige objekter og geometriske figurer, skabt i et materiale, der mest af alt minder om konditorens eksklusive sukkerskulpturer, men som i virkeligheden er lavet af papirtyndt porcelæn. ►

► Et andet eksempel på iscenesættelse, men denne gang fra de glamourøse modemagasiner, er Anton Alvarez' ikoniske og let genkendelige skulpturer. Modefotograferne har fået øjnene op for keramikens stjernepotentialer, og sidste år dukkede Anton Alvarez' skulpturer op i lækre reklamefotos for luksusbrands som Missoni og Mulberry. Traditionelle grænser mellem kunst og mode udviskes, og nye visuelle relationer opstår. Til udstillingen har vi lånt nogle af Anton Alvarez' fotogene værker, men som her præsenteres solo – altså uden Mulberry tasker eller andet modetilbehør.

Form og funktion

Gennem installationer af velkendte objekter i uvante sammenhænge stiller flere keramikere i disse år spørgsmål til den tilsyneladende selvfølgelighed ved de rum og ting, som vi interagerer med. Her optræder det keramiske objekt på helt nye måder og nedbryder de gængse hierarkier mellem rum, værk og besker. Kopper, tallerkener og krukker er nok det, som de fleste mennesker forbinder med keramik. Hverdagsobjekter, som vi omgiver os med og konstant bruger. Genstande med brugsfunktion, som måske også udgør et dekorativt element. Det er som brugskunst, at vi i dag kobler keramikken til tidligere tiders civilisationer, og derigennem at keramikken får sin betydning og kulturelle tyngde. Bevidstheden om denne arv ses også i samtidskeramikken, hvor referencer til brugskeramikens funktion og formtyper fortsat gør sig gældende. ►



Anton Alvarez:
0206181800, 2018
Farvet porcelæn
64 x 30 x 27 cm
Foto: Anton Alvarez



Nils Erichsen Martin:
Cody Lundin i Norge, 2018
Stentøjsler, 36 x 20 x 25 cm
Foto: Andrew Barton



Takuro Kuwata:
Tea Bowl, 2013
Porcelæn, pigment,
guld, platin
10 x 10,5 x 10 cm
© Takuro Kuwata
Courtesy of
KOSAKU
KANECHIKA
Foto:
Kenji Takahashi



Michael Geertsens:
Wall Object, 2008
Glaseret lertøj
45 x 120 cm
Privateje
Foto: Søren Nielsen

- For eksempel i Michael Geertsens *Wall Object*, 2008, hvor han i sin kunstneriske fortolkning har fjernet enhver funktion, og objektet er blevet et autonomt værk, men samtidig bibeholdes referencerne til brugsfunktionen. Man er ikke i tvivl om, at Michael Geertsens med sin sublime teknik har drejet tallerkener og krus op for derefter at dekonstruere dem og komponere et nyt værk.

Også for Takuro Kuwata er Japans berømte keramiktraditioner hele grundlaget for hans arbejder. Udstillingens 12 små tekopper refererer naturligvis til landets stolthed, te-ceremonien, men de er modificeret og genfortolket næsten til ukendelighed. Fra de mindste værker i udstillingen til det allerstørste. Matt Wedels blå *Flower Tree*, 2015, er placeret foran CLAYs røde hovedbygning som en invitation til at komme indenfor og opleve alle disse fabelagtige værker skabt af de ypperste keramikere i verden, som lige nu gæster Middelfart. Keramik skal opleves i virkeligheden og ikke kun på Instagram! ■

Udstillingen er støttet af ANNIE & OTTO JOHS. DETLEFS' Fonde og kan ses fra den 11. maj - 3. november 2019.



Steen Ipsen:
Organic Movement 1/2015
Hvidt lertøj med sort transfer-
dekoration, 67 x 60 cm
Foto: Ole Akhøj

Matt Wedel: *Flower Tree*, 2015
Brændt ler og glasur
111 x 119 x 112 cm
Foto: Courtesy of L.A. Louver,
Venice, CA.



Linda Sormin: *Sketch for Wet Dream Architecture*, 2017
Glaseret keramik, rester af 3D-print, 74 x 100 x 77 cm
Foto: Brian Oglesbee



Nyt fra CLAY

Yndlingsværker

Der er ting, vi beholder hele livet. Ting, som vi knytter os mere til end andre. Ting, som skaber nostalgi. Ting, som fortæller noget om, hvem vi er. Ting, som vi ville redde, hvis katastrofen luredede. Med andre ord: vores yndlingsting.

Med udstillingen *Yndlingsværker* ønsker CLAY Museum at markere foreningen Keramikens Venners 25-års jubilæum. Udstillingen præsenterer 54 stykker yndlingskeramik, som er udlånt af 17 samlere og medlemmer fra foreningen Keramikens Venner. På udstillingen fortæller samlerne, hvorfor netop den udlånte keramik har en særlig betydning for dem.

Udstillingen *Yndlingsværker* kan ses fra den 1. juni 2019 - 29. september 2019 i underetagen i Grimmerhus. /bt

Pottemagere på Lillebæltværftet

I samspil med udstillingen *Pottemageri!* på CLAY arrangeres der lørdag den 11. maj det første af to keramikmarkeder i 2019.

Markedet, der finder sted på Lillebæltværftet, Havnegade 98, 5500 Middelfart, er arrangeret af CLAY Museum, Dansk Pottemagerforening af 1894 og CLAY Venner i fællesskab.

Følgende pottemagere udstiller og sælger deres værker fra kl. 10 - 16:

Laila Rasmussen, Northrup Keramik (Signe og John Northrup), Karin Petersen, Signe Kähler, Lissa Ladefoged, Lars Kähler, Inge Poulsen, Jenny Byskov Keramik (Jenny Byskov), Jensen Potter (Lilian Kristine Jensen), Bag det blå hus (Mads Ottow) og Maj-Britt Lindequist.

Kom til forårskeramikmarkedet på Lillebæltværftet, og benyt samtidig lejligheden til også at besøge de spændende udstillinger på CLAY, *Ceramic Momentum – Staging the Object* og *Pottemageri!*

Næste keramikmarked finder sted den 14. september 2019, også på Lillebæltværftet. /bt

Nyt fra CLAY Shop

Kopper og krus til salg

Udstillingen *Pottemageri!* er skudt godt i gang. Og stor er interessen for keramikernes smukke kopper og tallerkner og for at røre ved de udstillede genstande og føle struktur og glasur. Og stor er interessen for at følge de arbejdende keramikere ved drejhjulet.

CLAY Shop følger op på interessen for den smukke brugskeramik med tre lange hylder fyldt med kopper og krus produceret af de udstillende keramikere. Kopper og krus her må der også røres ved. Og hvis man får lyst til at købe et dejligt stykke keramik, så afregnes der i receptionen. /bt

Nyt fra CLAY Venner – arrangementer

Ler- og keramikkursus for CLAY Venner

Der er nu pr. mail til alle CLAY Venner udsendt program for Ler- og keramikkursus for CLAY Venner onsdag den 5. juni 2019, kl. 18.30 - 21 i Pavillonen på CLAY. Keramiker Gurli Hjorth vil hjælpe os med at blive klogere på, hvad keramik er, på leret og dets egenskaber, på formgivningsteknikker, på glasur og brænding og meget mere. Gurli Hjorth og Bodil Lütken vil også tage os med en tur rundt på CLAYs udstillinger – *Ceramic Momentum*, *Pottemageri!*, *Nyerhvervelser fra RoMu* og *Skatkammeret* – for at se værkerne med vores nye viden om de mange teknikker. Husk tilmelding til Bodil Lütken senest den 31. maj pr. sms 29933731 eller mail bodiljlytken@gmail.com af hensyn til traktementet. /bt

Nyt fra CLAY Venner – bestyrelse og udvalg

Velbesøgt generalforsamling

Søndag den 31. marts 2019 holdt CLAY Venner sin årlige generalforsamling på Kulturøen i Middelfart. Formanden Flemming Stounberg glædede sig over det store fremmøde – ca. 250 medlemmer fyldte Middelfartsalen – og berettede sammen med andre medlemmer af bestyrelsen om foreningens aktiviteter i 2018 og planer for 2019. Herefter fortalte museets direktør Pia Wirnfeldt om de vigtigste begivenheder i museet i 2018. Også hun løftede sløret for nogle af planerne for det kommende år.

Et af bestyrelsens mangeårige medlemmer, Gull Gaugler, benyttede denne generalforsamling til at trække sig fra bestyrelsesarbejdet. Hun blev takket for en meget stor indsats for foreningen igennem mange år. I hendes sted blev førstesuppleanten Bodil Toft indvalgt i bestyrelsen, og Thomas Nysom blev valgt som ny suppleant. Til sidst var der lodtrækning om i alt 27 keramiske værker og en håndfuld kunstbøger.

Læs det fulde referat fra generalforsamlingen på <https://clay-museum.dk/vedtaegter-og-generalforsamling/>. Her kan du også se, hvilke medlemmer der blev udtrukket i lodtrækningen.

/ Ole Rahbek, sekretær i CLAY Venners bestyrelse



Udstillinger i øvrigt

Galleri Visby, Mårup Kirkevej 62, Lønstrup

Påskeudstilling

Besøg udstillingen i det store og skønne galleri, der er nærmeste nabo til Rubjerg Knude Fyr. Den keramiske kunstner Karen-Lisbeth Rasmussen, der gennem 30 år har arbejdet med keramik, viser sine nyeste unikaværker i dekorative og smukke former og med usædvanlige strukturer og helt særlige glasurer. Udstillingen kan ses indtil den 6. juni 2019.

Galleriet har åbent alle dage fra kl. 11 - 17.

Kontakt: gallerivisby@gmail.com eller tlf. 98960661 /sl



Karen-Lisbeth Rasmussen:

Unikakrukke

Foto: Galleri Visby



Asger Kristensen:

Keramisk Kar

Diameter: 37 cm

Foto: Ole Akhøj

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding

Keramiker Asger Kristensen: Store kar i stentøj

Keramiker Asger Kristensen, der er uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1984, har de seneste år arbejdet med modellerede/drejede kar med glasurer frembragt ved gentagne glaseringer og brændinger. Et udvalg af Asger Kristensens store cylindriske kar vises på Galleri Pagter fra den 3. maj - 16. juni 2019.

Galleriet har åbent tirsdag - fredag fra kl. 13 - 17 og lørdag fra kl. 10 - 14.

Kontakt: galleripagter.dk /bt