

Sjællands Keramikmuseum – på Fyn?

af Allan Andersen, samlingsinspektør, CLAY

Hvordan er det gået til, at Sjællands Keramikmuseum har fundet vej til Middelfart? Som alle gode historier er det også en lang historie. Det er en samling bestående af 85 keramiske værker indsamlet i perioden fra 1998 til 2013. Fortrinsvis dansk studiókeramik skabt af 45 forskellige keramikere, blandt andre Gertrud Vasegaard, Lene Regius, Per Weiss og Hans og Birgitte Börjeson. Men der er også enkelte ældre værker, heriblandt nogle fine eksemplarer fra Kählers fabrik i Næstved og en tidlig knoppet vase lavet af Axel Salto i 1933.

Samlingens historie

Sjællands Keramikmuseum har sine rødder i det tidligere Roskilde Kunstmuseum, der blev grundlagt i 1965. Men efter 30 år ændrede museet formål og navn. Det kom til at hedde Sjællands Keramikmuseum og skulle fortrinsvis udstille og samle dansk keramik og keramisk kunst. I de efterfølgende år blev der flittigt indkøbt værker til samlingen – ofte i forbindelse med museets egne særudstillinger, men også direkte fra kunstneres værksteder. I år 2000 overgik samlingen til Roskilde Museum, og Sjællands Keramikmuseum fik status som filial. I 2006 blev filialen en del af Roskilde Kunstforening, og i 2007 fusionerede Sjællands Keramikmuseum og Roskilde Kunstforening under navnet Palæfløjen. I 2015 ændrede Roskilde Museum navn til ROMU og består i dag af museer i Roskilde, Lejre og Frederikssund kommuner.

Baggrund

I de seneste år har der i den danske museumsverden været behov for at 'trimme' nogle samlinger med det formål at begrænse antallet af genstande og kunstværker på magasinet, som hverken bliver brugt i udstillinger eller til forskning. Og som sandsynligvis heller ikke vil blive brugt i fremtiden. Hvis genstandene samtidig ikke længere har en historisk eller kunstnerisk værdi, der passer til museets formål, er de kandidater til udskillelse fra samlingen. Der kan være mange grunde til, at disse værker oprindeligt er indgået i en museumssamling.



Vase af Lene Regius, en del af den samling fra Sjællands Keramikmuseum, der nu overgår til CLAY. Foto: CLAY

Men i nogle tilfælde er der også sket ændringer i museumsstrukturerne eller museets arbejdsområde, så genstande, der tidligere var relevante, ikke længere er det, og det er i denne kategori, at samlingen fra Sjællands Keramikmuseum falder.

Når man i museumsverdenen udskiller genstande fra samlingen, begynder man altid med at undersøge, om der er andre museer, der kunne have interesse. Og det var det, der skete i juli 2016, hvor CLAY blev kontaktet af ROMU, som spurgte, om vi kunne have interesse i at overtage Sjællands Keramikmuseums samling af keramisk kunst og kunsthåndværk. Nu er udskillelse fra de statsanerkendte museers samlinger ikke noget, man tager let på i Slots- og Kulturstyrelsen, der, på vegne af Kulturministeriet, skal give tilladelse til udskillelse af værker fra en samling. Men i slutningen af 2017 fik ROMU tilladelse til at overdrage hele samlingen til CLAY, hvilket vi er meget taknemmelige for. Samtidig er vi glade for, at ROMU valgte os som den værdige arvtager til den interessante samling fra Sjællands Keramikmuseum. Udvalgte værker vises fra 25. januar til 26. maj i museets mellemetage i det gamle hus samt i Pavillonen. ■

Nyt fra CLAY

Ny keramik i CLAY Shop



Charlotte Nielsen: 1. Skål, japansk inspireret lamelform, 2. Krukke med horisontale lameller, 3. Skål med spirallamel. Foto: Carsten Esbensen og Henrik Kaas

Her i årets første måned er der igen ny keramik i CLAY Shop. Det er keramikeren Charlotte Nielsen, der med sin ekstraordinært spændende unikakeramik pryder hylderne i den smukke museumsbutik.

Keramikeren Charlotte Nielsen (f. 1965), Reerslev, er uddannet fra Københavns Keramikskole i 1993 og er kendt for at fremstille keramik med styrke og karakter.

I hvert eneste værk søger hun kontrasten mellem det rå og det fine udtryk, men også en dobbelthed af noget organisk og maskinelt. Denne spændvidde gør Charlotte Nielsens keramik helt anderledes – den skiller sig ud.

Flammespor er navnet på den keramiske serie, der nu kan købes i shoppen.

Charlotte Nielsens keramiske værker er ikke brugsgenstande, men har brugsgenstandens form som et erindringsbillede om mødet mellem naturens kræfter og det menneskeskabte.

På de skulpturelle krukkes ydre ses først de mørke rødlige, brune, sortgrå og turkise farvenuancer, der kan minde om forvitret metal, og dernæst den ru stoflighed, der er et kendetegn ved den primitive rakubrænding, som det er lykkedes Charlotte Nielsen at eksperimentere sig frem til.

Prisoverrækkelse på CLAY

Annie & Otto Johs. Detlefs' Keramikpriser 2019

Keramikpriserne blev indstiftet i 2004 af Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde med henblik på at styrke den fortsatte udvikling og repræsentation af dansk keramik. I år fandt prisoverrækkelsen sted den 19. januar i Pavillonon på CLAY Keramikmuseum Danmark, hvor tre keramikere modtog økonomisk opmuntring.

Keramikprisen 2019 på kr. 100.000 gik til keramikeren Peder Rasmussen for hans store arbejde med at formidle andres keramik som underviser, forfatter, kurator og kritiker.

Et af de tilbagevendende motiver på krukkerne er spiralformer, som i Charlotte Nielsens forståelse er i familie med gamle skruer, som hun engang fandt på eroderede maskindele. Skruens spiralbevægelse, der drejer sig omkring en central form eller lægger sig som lameller rundt om en krukke, er et gennemgående motiv på mange af krukkerne.

Rakubrænding er en hjertesag for Charlotte. Genstandene brændes enkeltvis, og hun søger mod det punkt, hvor værket næsten synes at gå i stykker og igen blive til natur.

Ilden i ovnen sætter sine mærker på værkerne. De mange farvenuancer dukker frem, og hun fascineres af flammesporene, der ses på værkernes overflade, når den begynder at flage og blive porøs og sprød, som om den var af rustent jern eller lava.

Charlotte Nielsen arbejder på eget galleri og værksted, CN Keramik i Reerslev på Sjælland. Hendes keramik er repræsenteret på mange danske og internationale udstillinger, og som den eneste keramikeren udstiller hun hvert år sammen med Kunstnersammenslutningen Cromisterne. I 2017 blev Charlotte tildelt kunsthåndværkerprisen *Håndfuglen* for bedste nye unikaarbejde på Kunsthåndværkermarkedet Frue Plads i København. Prisen uddeles for godt håndværk, design og kunstnerisk omtanke. *sl*

Udover prisen til Peder Rasmussen blev to andre keramikere hædret. Keramikeren Ann Linnemann modtog årets motivationspris på kr. 50.000 for sit arbejde med at formidle keramikken, ikke mindst via sit galleri, Galleri Ann Linnemann.

Endelig tildeltes keramikeren Ole Vesterlund, der er kendt for sit originale formsprog og for sit høje håndværksmæssige og tekniske niveau, årets rejselegat på kr. 50.000.

Tillykke til de tre prismodtagere. *bt*

Udflugt med CLAY Venner

Keramik- og kunsttur til Sydfrankrig

Til orientering for CLAY Venner præsenterer tur- og arrangementsudvalget den tidligere omtalte keramik- og kunsttur til Sydfrankrig og Norditalien. Turen gennemføres i april 2020. Der kan forekomme ændringer i programmet, og det endelige program udsendes i god tid til deltagerne på mail.

Foreløbigt program for keramikturen i april 2020
– med fokus på Asger Jorn og Picasso.

Datoforslag er ugen efter påske 14. -19. april 2020.

Program

Fly med SAS eller Norwegian direkte fra København til Nice og retur.
Fællesbus vil opsamle deltagere fra Middelfart. NB! Kun på udrejsen. Efter ankomst retur fra Nice er der ikke medregnet fællestransport tilbage til Fyn.

• Dag 1

Afg. Københavns Lufthavn om formiddagen ca. kl. 10.
Indkvartering og introduktion til Nice, udlevering af kort over byen og anden info om keramik, kunst, historie m.v.
Bodil og Claus viser rundt i den gamle by efter frokost.
Fælles 3-retters menu på god lokal restaurant* (minus drikkevarer).

• Dag 2

Efter morgenmaden kan man opleve Musée Matisse eller MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain) med hhv. Claus og Bodil som guider. Musée Chagall er en tredje mulighed – uden guide.
NB! Transport med taxa (evt. cykeltaxa) rundt i Nice for egen regning, eller med bus eller sporvogn – eller på gåben.
Om aftenen fælles 3-retters menu.

• Dag 3

Antibes og Vallauris
Asger Jorn besøgte Picasso i 1946, da Picasso havde atelier i Antibes på Chateau Grimaldi, som i dag rummer Musée Picasso, som vi besøger.
Turen fortsætter til Vallauris med besøg på Picassomuseet (Musée National Picasso Vallauris), hvor der også bliver tid til at slentre ind og ud af de mange keramikværksteder og -butikker i byen.
Om aftenen fælles 3-retters menu.

• Dag 4

Fondation Maeght i Vence samt Matisses lille kapel, Chapelle du Rosaire de Vence.
Hvis der er tid desuden besøg på Musée National Fernand Léger i den hyggelige by Biot samt det keramikhistoriske museum, le Musée d'histoire et de céramique biotoises.
Om aftenen fælles 3-retters menu på god lokal restaurant.

• Dag 5

Heldagstur til Albissola i Italien. Besøg i Casa Jorn og i Ceramic San Giorgio hvor Jorn arbejdede. Om eftermiddagen rundvisning på det lokale MUDA-museum, der har adskillige af Jorns keramiske værker. Og indimellem en god frokost på en af byens mange fiskerestauranter.
Aftensmad på egen hånd i Nice.

• Dag 6

'Fri leg' i Nice, med mindre man vælger formiddagsafgang fra Nice. Der vil sandsynligvis være mulighed for flyafgang enten formiddag eller aften.
Fly til Billund med mellemlanding i Amsterdam med KLM vil evt. også blive en mulighed.

Pris 10.500 kr.

Inkluderet i prisen

- Fælles bustransport fra Middelfart til Københavns Lufthavn (med mulighed for opsamling relevante steder)
 - Fly København/Nice og retur Nice/København
 - Afhentning i lufthavnen direkte til hotellet i Nice
 - 5 nætter i dobbeltværelse i charmerende 4* Hotel Villa Victoria i Nice inkl. dejlig morgenmad
 - 4 middage på restauranter i Nice og 1 frokost (i Albissola)
 - Dansk rejseguide til rådighed alle dage (Pia Scharling) + foredrag og rundvisninger af Bodil Lütken og Claus Fenger
 - Bus til rådighed dag 3, 4 og 5
 - Museumsentreer + kunstguidet rundvisning (på engelsk) på de museer, vi vælger at besøge i fællesskab, samt på Jorn Museet i Albissola.
- * Ved alle middage er vand inklusive, mens vin/øl er for egen regning.

Tilmelding og praktisk information

Deltagerantal min. 15 og maks. 35 personer. Depositum ved tilmelding 2000 kr. Restbeløbet betales 2 måneder før afrejse. Tillæg for eneværelse 1800 kr.
Sidste frist for tilmelding er 1. september 2019 men meget gerne før denne dato.
Rejsen arrangeres af Pia Scharling fra PUST Rejser. Yderligere info og tilmelding til 31264100 eller mail: info@pustrejser.dk
Hjemmeside: pustrejser.dk



Casa Jorn, Albissola, Italien. Foto: privat

Nyt fra CLAY Venner

Generalforsamling

CLAY Venner afholder ordinær generalforsamling søndag den 31. marts kl. 15.00 på Kulturøen, Havnegade 6, Middelfart.

Indkaldelse, prioriteringsliste og oversigt over de mange keramiske værker til udlodning mv. fremsendes pr. mail og vil samtidig være at finde på CLAY Venners hjemmeside under menu-punktet Vedtægter og generalforsamling.

Husk medlemskortet til generalforsamlingen. sl

Renoveret udstillingsområde

CLAY Venners udstillingsområde i mellemetagen i den gamle bygning på CLAY er blevet renoveret. For tiden udstilles der nogle af de mange keramiske værker til udlodning.

Den fulde oversigt over udlodningskeramik til generalforsamlingen vil som sædvanlig blive sendt pr. mail og vil også være at finde på hjemmesiden under CLAY Venner. bt



Udstillede værker til udlodning på CLAY Venners generalforsamling 31. marts



Senest indkøbte udlodningsværker af Merethe Block og Hans Vangsø

Ny hjemmeside for CLAY Venner



Hjemmesiden for CLAY Venner under claymuseum.dk har fået nyt og mere brugervenligt layout. Et layout, som med ni menupunkter fortæller om CLAY Venners formål, foreningens vedtægter, bestyrelsens sammensætning og CLAY Venners bidrag til museet på en mere overskuelig måde.

Hjemmesiden vil oplyse om den kommende generalforsamling samt give en oversigt over de mange keramiske værker til udlodning.

Også kommende udflugter og arrangementer vil blive annonceret her, ligesom det under menu-punktet Bliv medlem er nemt og overskueligt at orientere sig om fordelene ved at være CLAY Ven.

Menupunktet CLAY Nyt fortæller om formålet med foreningens publikation, og her kan man desuden finde CLAY Nyt fra de sidste fire år.

Vi håber, I vil tage godt imod den nye hjemmeside. bt

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger
Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt.
Februar 2019. Næste nr. udkommer primo marts 2019.