



‘Hvad kan man ellers på CLAY?’

Smukke Grimmerhus i julestemning, 2018. Foto: CLAY

“Ud over at besøge de store, spektakulære og flot opsatte udstillinger hvad kan man ellers få tiden til at gå med på CLAY?” spurgte mine engelske venner på besøg for nylig.

Det blev til en længere snak om alle de andre aktiviteter, som CLAY har – og har haft – på programmet over sommeren og efteråret. Der var netop kommet en invitation til ARTIST TALK – MED ATRIUM i forbindelse med den nyåbnede udstilling *Atrium. Den levende krukke*, og det blev udgangspunktet for fortællingen om, hvad man ellers kan på CLAY.

Og hvad er så ARTIST TALK for noget? Det er et arrangement, hvor medlemmer af udstillingsgruppen ATRIUM kommer på besøg på CLAY for at fortælle de besøgende om tankerne bag deres arbejde med at udfolde plantekrukkens potentiale og skabe synergi mellem keramik og plante. Denne fortælling og dialog mellem keramikere og gæsterne på CLAY kan meget vel munde ud i en diskussion om en grøn og mere bæredygtig arkitektur og indretning med keramik og planter, som kan være til inspiration og få os alle til at tænke i nye baner. Udstillingen kan ses på CLAY frem til den 31. marts 2019.

En anden aktivitet, som rækker langt ud over de aktuelle udstillinger af keramik, er den netop afholdte mini strikkefestival med bl.a. strikeworkshop på CLAY. Umiddelbart kommer spørgsmålet: “Hvad har strik at gøre med keramik?”. Men det var en begivenhed, som har ganske meget at gøre med keramik, og hvordan keramikudstillinger kan give inspiration. Den kendte strikkedesigner Annette Danielsen blev så inspireret af CLAYs store udstilling af Axel Saltos keramik sidste år, at hun har forfattet en ny strikkebog *Ridser i Overfladen* med mønstre og farver inspireret af Saltos vaser og skåle. Annette har arbejdet ud fra keramikens udtryk og har overført det til forskellige garnfarver og finurlige detaljer i strikkeopskrifterne i den nye strikkebog. Det førte til en dag på CLAY om strik med Annette Danielsen som underviser for en interesseret skare af ▶



Strikkebogen *Ridser i Overfladen*, af strikkedesigner Annette Danielsen. Kristensen & Ko, 2018. Foto: forlaget



Udpluk af keramiske knapper. Kan købes i CLAY Shop. Foto: CLAY



V Figurines i aktion på årets keramikmarked 2018. Foto: Rodin Alvenaar/CLAY



Cykelturister på besøg i museets park, 2018. Foto: CLAY



Eftermiddagskaffen kan nydes i Café CLAY, 2018. Foto: CLAY

► strikkeglade publikummer i strikkeworkshoppen i Pavillon. Der var udstilling af strikkede modeller fra den nye strikkebog, der var boder, hvor man kunne købe strikkerelaterede ting. En bod viste og solgte håndlavede knapper i glaseret keramik i forskellige farver og størrelser. Hvem havde lige tænkt på det – men smukke keramikknapper var det!

Det årlige keramikmarked på CLAY i august samler altid mange mennesker, der kommer for at se og købe keramik af inviterede keramikere. Boderne i museets Pavillon var velbesøgte også denne sommer. Ud over at købe keramik kunne man også få eget keramik vurderet af en vurderingsekspert fra Lauritz.com. I parken blev der vist, hvordan rakubrænding foregår, man kunne ovenikøbet købe og selv dekorere krus, som så efterfølgende blev brændt. Snak, latter, køb, salg og amatørkeramikere i aktion – det gav liv og mening i og omkring museet.

At der var andet end keramik på programmet den dag i sommer blev klart, da danseforestillingen V Figurines blev opført i relation til særudstillingen *Figurines Fortællinger – fra det fornemme til det folkelige*. V'et står for Venus, og danseforestillingen handlede om kvinderoller og kvindefællesskab, inspireret af Venusfiguriner tilbage fra stenalderen. De fire optrædende dansede i særudstillingen blandt de opstillede figuriner, publikum blev inddraget – og en meget anderledes kunstnerisk tilgang til keramik og dagligliv kunne opleves. Figurinerne blev bogstavelig talt levendegjort for publikum. Igen en begivenhed med baggrund i keramik og fortællinger fra forudoms dage om kvinderoller til inspiration for et nutidigt publikum.

For nylig kunne udsendelsen *Guld i Købstæderne* ses på DR. Ud over at promovere byen Middelfart viste udsendelsen, hvad CLAY og de smukke omgivelser ved Lillebælt ellers kan bruges til – nemlig at samle en flok glade kunstinteresserede med deres klenodier til vurdering og evt. salg på auktion. Ventetiden blev fordrevet på og omkring museet, mange tog plads i de store keramikstole i parken eller kiggede på skulpturer. Måske var der besøgende, der ikke umiddelbart er interesserede i keramikudstillinger, men som måske kunne overveje at besøge CLAY og keramikudstillingerne i fremtiden?

Det blev til en ret omfattende fortælling, og der er flere aktiviteter, som pladsen her ikke tillader at gå i detaljer med.

“Og hvis man nu slet ikke er interesseret i keramik, hvad kan man så på CLAY?” lød et sidste spørgsmål. Dertil var kun at sige, at man selvfølgelig kan besøge Café CLAY i den smukke havestue i hovedbygningen. Alle kan besøge caféen og købe en let og lækker frokostret eller en kop kaffe med hjemmebagt kage – også uden at skulle købe entré til museet. Men måske bliver man inspireret til at besøge udstillingerne en anden gang.

Og man kan gå på opdagelse i CLAY Shop og kigge på de mange spændende keramikgenstande. Der er med garanti altid en venlig og entusiastisk medarbejder, der gerne vil fortælle om kunstnerne bag butikkens varer.

Ud over at besøge keramikudstillingerne er der meget andet, man ellers kan gøre på CLAY. bt

Tema: Keramikere og deres liv med keramikken

Samtale med keramikker Astrid Schmidt

- mangt og meget om keramik
- og ikke et ord om Noma!

Den lokale keramikker Astrid Schmidt deltog i år i keramikmarkedet på CLAY. Hendes stand var velbesøgt. Mange købte, andre beundrede hendes smukke brugskeramik, og ikke mindst fik flere besøgende en længere snak med Astrid om keramik. Astrid Schmidt bor i den smukke gamle stationsbygning i Asperup sammen med sin mand, og her har hun også sit keramiske værksted. Det gamle jernbaneterræn, der engang lå lige foran huset, er væk og erstattet af en have med sjældne træer og planter, der er en af Astrids store interesser. Haven er usædvanlig og smuk, og herfra er der kig til Asperup Kirke. Da et af Astrids børn i en periode interesserede sig for landbrug, havde de får og en enkelt hest gående på et stykke jord uden for haven til familiens store fornøjelse.

I dag skal CLAYs redaktion mødes med Astrid i hendes værksted til en samtale om passionen for at lave brugskeramik med anstrøg af japansk inspiration og usædvanlige glasurer.

Astrid Schmidt fremstiller keramik for sin egen fornøjelses skyld, og fordi hun kan lide at dreje og især at eksperimentere med formgivning og glasurernes potentialer.

Astrid er keramikker med høj faglig stolthed og perfektion for den keramik, hun fremstiller.

Brugstingene har personlighed og udtrykker hendes stil, og hun siger: "Mit personlige kendetegn er den glasur, jeg brænder for, og det, jeg udtrykker med den glasur."

Vi har ikke talt længe med Astrid, før vi forstår, at hun stiller store krav til sin keramik. Hun fortæller også, at en del "får hammeren", når det kommer ud af ovnen. Hun har det bedst med, at de keramiske stykker, der ikke falder ud helt efter hendes smag, kommer ud af verden med det samme. Hun smiler lidt og viser os spanden med det, der "ikke blev til noget".

Astrid gør ikke det store for at få solgt af sin keramik. Hun sælger kun en gang imellem og især ved forårsudstillingen på Asperupgaard, hvor der findes et galleri med forskellige kunstarter og kun har åbent for salg alle søndage i maj måned.

Ret hurtigt i samtalen præsenterer Astrid os for sine kander, som hun har inddelt i fire forskellige "hof-faconer". *Kretakanden* har form som en kande fra gammel tid og blev især fundet på Kreta. Faconen er skabt ved at dreje to ens skåle og en hals og sætte delene sammen med slikker. Herved fremkommer en kande med et skarpt og fremhævet midterparti. *Birkakandens* ►



Astrid Schmidt med stentøjsfad i smuk lys glasur, 2018. Foto: privat



Astrid Schmidt, Kretakanden med det skarpe midterparti, 2018. Foto: privat

► form er fra den tidlige middelalder i Rhinlandet. Vikingerne stjal af kanderne, og nogle blev meget senere fundet på en vikingeboplads i Birka i Sverige. Dernæst nævner Astrid *Romertidskanden*, der har samme facon som romernes metal-kander, og som den fjerde ser vi på *Gåsekanden*, der er slank, langhalset og uden hank.

Glasurerne på kanderne er en historie for sig, og Astrid er meget optaget af glasurers tilblivelse og udtryk på det enkelte stykke keramik. Hendes glasurer er lavet efter egne opskrifter, og den forbliver en hemmelighed. Hun løfter dog sløret en smule, da hun fortæller, at i glasurerne indgår det grønne ler, som kan findes på Røjle klint. Også aske fra både naboens pillefyr og den lokale fiskemands røgeovn indgår i glasurens ingredienser. ”Resten holder jeg for mig selv,” siger hun og smiler lidt hemmelighedsfuldt.

Men hvorfor er det så fantastisk med de glasurer? Astrid holder en lille pause og fortsætter, ”det gør arbejdet færdigt. Det er spændende at blande, og jeg tænker, det må blive sådan og sådan, men det sker ikke altid. Jeg er tilbøjelig til at gøre mine ting for mørke, fordi jeg synes, at lyse farver kan forekomme lidt fade,” siger Astrid og viser to lyse og meget smukke kander. ”Glasurerne forandres fra gang til gang og kan være hvide eller lyserøde, når de smøres eller sprøjtes på og helt anderledes, når de kommer ud af ovnen. Mit arbejde med glasurer er at prøve og prøve igen. Det er det helt spændende ved mine glasurer,” siger Astrid, der gerne bruger to, måske tre forskellige glasurer på samme kande.

Astrid fortæller, at hun for kort tid siden har investeret i en ny og forbedret elektrisk ovn, der har gjort processen med at brænde stentøjskeramik meget mere kontrolleret og dermed mere forudsigelig. Ligeledes har Astrid anskaffet en elektrisk drejeskive, som hun anvender i stor udstrækning, men de fleste keramiske genstande drejer hun færdige på den foddrevne gamle trædrejbænk fra 1960'erne, der for øvrigt blev konstrueret af hendes svoger. Den kan på meget fin måde reguleres, så de smukke detaljer på kander, vaser og krus kan træde frem fuldstændigt på den måde, som Astrid ønsker det.

I samtalens forløb bliver det tydeligt, at Astrid hele tiden arbejder med at forfine og udvikle sin keramiske stil. På museumsbesøg lader hun sig inspirere af former og farver, og hun tilføjer, ”ikke at jeg vil kopiere, det jeg ser. Men jeg tænker, her er der et eller andet, som jeg godt kunne tænke mig at lave noget lignende ud fra, og gad vide, hvordan keramikeren har fået lavet denne glasur? Herefter er det sjovt at komme hjem og eksperimentere.”

Astrid har studeret gamle japanske glasurer på Kunstindustrimuseets bibliotek, hvor hun har kunnet læse sig til en helt masse om glasurer, men ingredienserne er bare ikke de samme, som kan skaffes i Danmark. Hun viser en kande, der ind-



Astrid Schmidt, lyse glaserede stentøjskander i ”hof-faconer” og tekop, 2018. Foto: privat

vendigt har en smuk lys glasur, fremstillet som et forsøg på at lave en japansk glasur efter anvisninger i bøgerne.

Rundt omkring i værkstedet står frugter og planter dekorativt sat sammen i lerklynger. Astrid fortæller, at for hende har frugterne keramiske former og kan være modeller, der i ler bliver til små skulpturelle kunstværker, fx til julegaver til børnebørnene.

Astrid drejer, støber i gipsforme og arbejder i pladeteknik, og vi bliver inviteret med ind i lagerrummet, hvor den smukkeste brugskunst står farvekoordineret og opstillet i grupper. På hylterne står der keramik, der må sælges, og ting, som bestemt ikke er til salg. Vi hører historien, der knytter sig til flere af de ting, der står hendes hjerte nært.

Det var en dejlig oplevelse at besøge keramikeren, der er født i det yderste Vestjylland og lidt oppe i alderen blev skolelærer og senere skoleleder og altid har arbejdet kreativt med sine elever. Keramikeren, der uventet og pludseligt kom på manges læber, da hun blev bedt om at fremstille store keramiske steldele til den nyåbnede restaurant Noma. Jo, Astrid har været inviteret på Noma og har spist en fantasifuld og lækker menu af keramiske tallerkener og skåle af eget design. ”Det var en sjov totaloplevelse”, slutter Astrid Schmidt. sl

Nyt fra CLAY Venner

Hvad sker der i tur- og arrangementsudvalget – og hvem får det til at ske?

CLAY Nyt præsenterer her de to hovedkræfter bag venneforeningens ture og arrangementer.

Gull Gaugler og Bodil Lütken er de garvede tur- og arrangementsmedlemmer af CLAY Venners bestyrelse. Gull har arrangeret ture og foredrag i mange år og har som Bodil huseret som frivillig stort set siden museet så dagens lys i 1994. Gull er kunsthåndværker, har undervist i keramik på højskoler i mange år og har stor viden og erfaring. Bodil er fhv. gymnasie-, VUC- og billedskolelærer udi kunst, keramik og design samt guide på CLAY.

I det følgende giver Bodil og Gull en oversigt over årets aktiviteter, og sløret løftes for fremtidige arrangementer:

“Vi overtog udflugterne og de lange ture efter Hans Henrik Dyhr og Leif Starostka. Planlægningen giver en del arbejde, som heldigvis lønner sig rigeligt i form af dejlige oplevelser sammen med jer, Venner. Vi har i tidens løb moderniseret konceptet, så ud over at besøge keramikere tager vi til steder og udstillinger, der har interesse for keramikentusiaster. Det virker godt, får vi at vide af jer.

Dog med et par undtagelser, bl.a. turen til Den Gamle By i Aarhus med keramik i alle husene og Brabrand med “Jorns sidste måltid – bord til to” som afslutning. Dygtige keramikere havde arbejdet sammen med tekstilkunstnere, der selv ville guide os rundt på udstillingen i ni tomme lejligheder. Men turen måtte aflyses på grund af manglende tilslutning til at skulle besøge Gellerupplanen.

Den anden aflysning var den planlagte tur til Bornholm i sensommeren 2018. Her viste det sig uhyre vanskeligt at få tilstrækkelige tilmeldinger inden fristens udløb, og vi kunne ikke holde længere tid på værelser og aftaler. Desværre kom mange forgæves og spurgte til turen længe efter den forlængede tidsfrists udløb.

Hvad angår de øvrige ture har der været så mange tilmeldte, at vi har måttet sige nej til nogle. Det vil vi råde bod på fremover ved at dublere de mest populære udflugter.

Hvilke planer har vi så for aktiviteter fremover?

Med hensyn til foredragene er vi overbeviste om, at de har været – og fortsat skal være – med de virkelige eksperter inden for hvert deres felt. I februar 2019 vil vi afholde et arrangement med introduktion til de forskellige former for keramik og de teknikker, der anvendes, med udgangspunkt i det, vi kan se på CLAY. Keramiker Gurli Hjorth vil stå for arrangementet med lidt assistance fra Gull og Bodil. Gurli kan træffes i CLAYs reception hver anden weekend. I løbet af ugen arbejder hun på eget værksted med julestue i denne tid. Gurlis keramik sælges

også i museumsbutikken. Vi håber, at vi tilsammen vil kunne svare på jeres spørgsmål til de keramiske former og teknikker. Invitation til foredraget med nærmere oplysninger – dato og tidspunkt – vil blive sendt til jeres mailadresser og bliver annonceret i CLAY Nyt.

Hvad angår heldagsture har vi planer om en tur til Ribe og Haderslev i foråret 2019, hvor vi skal besøge Sten Børsting, Aage Birck og Heidi Guthmann. Vi planlægger også en tur til Davids Samling igen i 2019 for at tilgodese de mange, der ikke kom med på turen i 2018. Vi har endvidere planer om at besøge Betty Engholm på hendes værksted i Sorø.

Selvom turen til Bornholm ikke blev til noget, vil vi gerne fortsætte med at tilbyde danske og udenlandske flerdagsture hvert andet eller tredje år.

Den første flerdagstur, vi har planlagt, går til Sydfrankrig og Norditalien. Tidspunktet bliver lige efter påske i 2020 fra den 14.-19. april, om alt går planmæssigt, og fokus bliver på Asger Jorns og Pablo Picassos keramik. Vi har valgt først at gennemføre turen i 2020, fordi mange allerede har planlagt ferie for 2019. Til det praktiske arbejde med turen har vi allieret os med Pust Rejser, der er eksperter i lige præcis det, vi ønsker. Pust Rejser kommer til at stå for tilmeldinger, betaling og alt det praktiske. Claus Fenger, der tidligere har været ansat på CLAY og nu er grafisk tilrettelægger af CLAY Nyt og guide på CLAY, bliver den ene guide på turen, Bodil Lütken den anden, og begge taler flydende fransk. Denne udlandstur vil blive nærmere beskrevet i CLAY Nyt nr. 1, 2019 – februarnummeret, og der bliver sendt invitation ud pr. mail.

Vi tilstræber at orientere om de forskellige ture og foredrag i så god tid som muligt både i CLAY Nyt, på CLAYs hjemmeside under CLAY Venner og pr. mail. Vi håber at se mange af jer til de forskellige arrangementer i det nye år og fremover.”

bl og gg

Andre udstillinger



Millinge

Antik Postludiet, Jytte og Ole Lauritzen, Assensvej 220, Millinge

Når du har været på CLAY for at se den store udstilling *Jais Nielsen – Epos i ler*, kør så til os i Antik Postludiet. Indtil den 1. april 2019 har vi en stor salgsudstilling med 50 værker af Jais Nielsen: stentøj, lertøj og billedkunst. Jytte og Ole Lauritzen byder velkommen.

Henvendelse på mail: post@postludiet.dk eller tlf.: 63600022
Hjemmeside: www.postludiet.dk

Julemarked på CLAY

Julen nærmer sig, og for fjerde år i træk afholder CLAY julemarked i den smukke pavillon på CLAY.

Gæsterne kan købe og få smagsprøver på julelækkerier fra stande med lækre sager fra Kring Chokolade i Middelfart, håndlavede kryddersnaps fra Faaborg Snapselaug og forskellige delikatesser fra Sellerup Kirsebær.

På markedet viser blomsterdesigner Jette Vrængmose spændende juledekorationer, som både er til salg og inspiration. På andre stande udstiller keramikere Anitta Due, Jeanette Gøttsch og pottemageren Lisbeth Kring Jensen keramik, der måske kan inspirere til at få købt de fineste julegaver. Også CLAY Shop er repræsenteret og viser julekeramik og andet skønt fra museumsbutikken.

På markedet får gæsterne muligheder for selv at prøve kræfter med at lave julepynt og folde i papir. Man kommer i de bedste hænder hos Louise Helmersen, der designer de kendte uroer mv. for firmaet Livingly.

Julemarkedet afholdes den 5. december fra kl. 17-20. Gratis adgang.

København K

Ann Linnemann Galleri, Kronprinsessegade 51, København K

Udstillingen *Function Matters* – Ursula Munch-Petersen og Ann Linnemann

Håndværket udfordrer industrien – nye farver og blå tryk

Udstillingen sætter fokus på kunsthåndværk, personlige brugsting med spor af håndens arbejde. Smukke farver og enkle former af Ursula Munch-Petersen sammensættes med Landscape Blue kaffe-/testellet i blå/hvid porcelæn af Ann Linnemann og Paul Scott.



Udstillingen kan ses fra 29. november - 23. december 2018.
Åbningstider i december: tirsdag – fredag 11-18, lørdag 11-17.
Tlf.: 33933503 – www.annlinnemann.blogspot.com



Jeanette Gøttsch, julenisser, 2018

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

December 2018. Næste nr. udkommer primo februar 2019.