

Keramiske Veje 2018 – sammen og hver for sig



15. april – 30. september 2018

af Susanne Bruhn, udstillingskurator

Stringente krukke, papirtyndt porcelæn og muslingeskaller i overdimensioner. Arkitektoniske stedsmarkører, organiske gitterkonstruktioner og fantasifulde fabeldyr. En mangfoldighed i formsprog og teknik kendetegner sommerens store udstilling.

Når CLAY byder velkommen til Keramiske Veje, vender museet atter tilbage til sine rødder – studiokeramikken. Udstillingsgruppen, der i dag består af keramikere Beate Andersen, Bente Hansen, Sten Lykke Madsen, Bodil Manz, Malene Müllertz og Gunhild Aaberg, repræsenterer det ypperste indenfor dansk studiokeramik af internationalt format. Alle er uddannet på Kunsthåndværkerskolen (nu Danmarks Designskole) i 1960'erne, hvor den legendariske keramikker Richard Kjærgaard underviste. Han huskes ikke blot for sine mange glasur- og brændingseksperimenter men også for at lægge vægt på brugskeramikens betydning. Derfor var kravene til elevernes håndværksmæssige færdigheder også høje. I dag, mere end 50 år efter endt uddannelse, er det kendetegnende for alle gruppens medlemmer, at de stadig eksperimenterer med håndværket og materialerne med det mål at skabe det perfekte værk.

Blandt CLAYs kernepublikum er der sikkert en del, der husker, at Keramiske Veje gæstede Grimmerhus tilbage i 1998. Nu tyve år senere sætter vi igen fokus på dette unikke og langtidsholdbare fællesskab i udstillingen Keramiske Veje 2018 – sammen og hver for sig. Denne gang har museet udfordret keramikere på forskellig måde for at undersøge fællesskabets DNA og også for at udforske forskellighederne i deres formsprog og kunstneriske fortolkninger af det keramiske materiale. Undertitlen “sammen og hver for sig” har været en ledetråd i udstillingens kuratering og design. Desuden var det et ønske, at udstillingsrummets arkitektur blev

Beate Andersen

Ufo. Leg med dimensioner, 2016

Drejet stentøj, dekoration med pensel, D: 35 cm

Foto: Ole Akhøj

inddraget som en del af scenografien. Opgaven blev lagt i hænderne på arkitekt Uffe Black Nielsen, der har skabt en æstetisk og smuk helhed bestående af et langt podium, der symboliserer gruppens fællesskab “vejen”. Ud fra denne akse skyder “satellitter”, der består af lave, cirkulære podier af forskellig størrelse. På “vejen” vises et retrospektivt udvalg af medlemmernes værker, hvorimod de cirkulære podier giver plads til præsentation af den enkelte keramikker. Med støtte fra Statens Kunstfond har keramikere skabt nye værker til udstillingen, og dermed får vi også en status på gruppens positionering anno 2018.

Fantasifigurer, papirstynde cylindre og monumentalitet

Der bliver mulighed for et herligt gensyn med Sten Lykke Madsens sprudlende univers. I 2016 viste CLAY udstillingen Slip fantasien løs! – og hans underfundige humor og leg med ler udfoldes igen i år med fornyet intensitet. På udstillingen er det også værd at bemærke hans eminente teknik og materialeforståelse. Både stentøjs- og porcelænsværker er brændt i en træfyret ovn med soda, hvilket giver en levende overflade, der minder lidt om saltglasering. Andre, men mindst ligeså vanskelige, teknikker ligger bag Bodil Manz' signaturværk: Den papirtynde, transparente cylinder i porcelæn ofte stramt dekoreret med raffinerede grafiske mønstre. På udstillingen giver hun også et sjældent indblik i den kunstneriske proces i en helt ny installation med mere end 100 genstande fra hendes mange eksperimenter og forsøg. I formsprog og materialebearbejdning adskiller Gunhild Aabergs keramiske univers sig fra de andre i gruppen. Hendes markante, ►

► monumentale værker opmodelleret i stentøj har en særlig stoflighed og rå karakter, der, næsten uanset størrelse, indtager det omgivende rum. I nogle af de nyeste værker udfordrer hun naturlovene ved at stable keramiske kuber og lade dem alle balancere på blot én enkelt kube.

Blonder, ornamenter og ædle metaller

Malene Müllertz arbejder kompromisløst med sine teknisk krævende idéer til de keramiske værker. Fra store gitterkonstruktioner sammensat af flere hundrede små lertråde til spinkle, organiske net af blomster og blade, der minder om

blonder til en kjole, blot er de udført i stentøj. Et tidskrævende og kompliceret arbejde, der kræver tålmodighed og særlige færdigheder for at få det til at lykkes.

Også Beate Andersens tilgang til det keramiske materiale kræver stor tålmodighed og en meget sikker hånd. Med få sorte penselstrøg overføres geometriske mønstre, udtænkt og skitseret på papir, til krukens tredimensionelle form. Alt skal passe nøjagtigt første gang, da stregerne ikke kan ændres. Den fine optiske virkning skyldes en unik samklang i materiale, form og ornamentik.

Den skulpturelle form mestres af Bente Hansen, og hendes nyeste værker er et overflødhedshorn af guld, sølv og kob-



Bente Hansen

Zoo Garden og *The Temple*, begge 2017

Drejet stentøj med transferdekoration, H: 12,5 cm og 18,5 cm

Foto: Ole Akhøj



Bodil Manz

Rain, 2018

Porcelæn. Cylinder no 4 med trappe og gennemlys, H: 15 cm

Foto: Ole Akhøj



Sten Lykke Madsen

Blå horn, 2017

Stentøj, brændt i træfyret ovn med soda, H: 23 cm

Foto: Ole Akhøj



Malene Müllertz

Lyst snerlenet (detalje), 2016

Stentøj, H: 17 cm

Foto: Ole Akhøj



Gunhild Aaberg
Balance, 2018
Opmodelleret stentøj, H: 30 cm
Foto: Ole Akhøj

- ber. Store halvrunde krukker er dekoreret med firkantede felter påført med transferdekoration, der er en særlig form for overføringsark med farver, der ikke forsvinder i brændingen. Indvendig er krukkerne glaseret sorte, så de på genial vis også indtager rummet udenfor.

I udstillingen bliver Jane Reumert, der døde i 2016, mindet for sin fornemme indsats som keramikere i mere end 50 år med et eksklusivt udvalg af hendes vidunderlige, skrøbelige skaller og skulpturelle objekter i saltglaseret fiberporcelæn.

Udstillingsfællesskabet Keramiske Veje har eksisteret i 33 år, og de seks tilbageværende keramikere er stadig i fuld vigør og fortsætter med at udfordre sig selv og håndværket. Derfor kan vi på CLAY præsentere studiokeramik i absolut topklasse.

God fornøjelse.

OBS:

Fernisering finder sted søndag den 15. april 2018 kl. 14-16. CLAY Venner er inviteret.

Til orientering er der onsdag d. 25. april kl. 18-19 gratis omvisning i Keramiske veje 2018 – sammen og hver for sig ved udstillingskurator Susanne Bruhn.



Jane Reumert
Ornitologisk arkitektur, 2016
Modelleret porcelæn, H: 25 cm
Foto: Ole Akhøj

Nyt fra CLAY Venner

Kommentarer til generalforsamlingen søndag den 11. marts 2018

Fra Bestyrelsen skal lyde en varm tak for det store fremmøde og den opbakning, der blev givet til bestyrelsens fortsatte arbejde. Det er vi meget glade for.

Også en tak for medlemmernes tålmodighed under udtrækning af gevinster. Efterfølgende har bestyrelsen erkendt, at det øgede medlemstal har nødvendiggjort en forandring af udlodningsprocessen. På bestyrelsesmødet dagen efter generalforsamlingen har vi diskuteret os frem til en ny udlodningsmetode, hvor vi undgår at udtrække en lang række medlemmer, som ikke er til stede og heller ikke har indsendt prioriteringsliste. Det vil gøre processen langt mere levende og mindre tidskrævende. Vi vil også sikre, at I kan få overblik over, hvilke genstande der fortløbende udtrækkes.

I øvrigt tak for alle de gode ideer, der blev givet til os om forbedringer af lodtrækningen.

Fra salen blev der spurgt til, om der bliver indkøbt flere gevinster i takt med, at medlemstallet er øget. Det har vi taget højde for i år, og der vil blive købt endnu flere gevinster til næste år i samme gode kvalitet og prisleje, som medlemmerne så i år. Som vanligt vil ca. 15 % af det indbetalte kontingent gå til indkøb af gevinster. Indkøbsudvalget vil fortsætte med at udvælge gevinster på spændende steder rundt omkring i hele Danmark og dermed sikre gevinster med særpræg og variation.

Fra salen blev det også bemærket, at dobbeltmedlemskab kun udløser én vinderchance. Formand Flemming Stounberg bekræftede dette og begrundede beslutningen, hvilket forsamlingen accepterede.

I forbindelse med sekretærens fremlæggelse af regnskab og budget havde et medlem bemærket, at den afsatte sum penge til indkøb af ny erhvervelser til CLAYs samlinger mv. ikke var brugt op i 2017. Han opfordrede til, at bestyrelsen frem over vil sikre, at det fulde beløb anvendes til køb af værker og lign. til museet. Hertil svarede sekretæren, at museet i år havde ønsket at udsætte en del af donationerne fra 2017 til 2018.

CLAY Nyt vil fortælle mere om dette, når der foreligger noget konkret om et særligt indkøb.

Direktør Pia Wirnfeldt redegjorde for museets store aktiviteter i 2017 og loftede sløret for de mange udstillinger, som museet vil byde på i 2018. Hun takkede de fremmødte for donationerne og den store opbakning til CLAY, for besøgene og for medlemmernes positive omtale af museet til venner og bekendte.



Lodtrækningen varetages af et medlem af CLAY Venner og Bodil Toft. Foto: privat

Det er af meget stor betydning for museet, sagde Pia Wirnfeldt i sin afslutning.

Bodil Lütken og Gull Gaugler fremlagde de rejseaktiviteter, der vil blive tilbudt medlemmerne i det førstkommande år. Aktuelt planlægges en bustur til Bornholm, hvor der skal studeres keramik på øen. Turen ligger først i september 2018 og planlægges med fire overnatninger og en række besøg på keramiske værksteder mv. Prisen anslås at ligge på 4000 - 5000 kr. Bodil ønskede en pejling på interessen for turen, og ca. 1/3 af medlemmerne angav at være interesserede. Der arbejdes herefter videre med at arrangere turen.

Øvrige oplysninger og beslutninger fra generalforsamlingen vil fremgå af referatet, der lægges på CLAY Venners hjemmeside.
sl

Nyt fra CLAY



Gunhild Rudjord og Esben Lyngsaa Madsen, Tommerup Keramiske Værksted, blev tildelt Dronningens anerkendelse med Ridderkorset af Dannebrogordenen

Bogværk lanceret på CLAY

Et enestående kapitel i dansk keramikhistorie blev 25. marts 2018 formidlet på CLAY.

En bog af imponerende format om Tommerup Keramiske Værksted er lanceret ved en større festlighed på CLAY. Bogen er en unik fortælling om Tommerup Keramiske Værksted. Et to-bindsværk på 629 sider, rigt illustreret med fotos af værker, der er skabt på dette dygtige værksted.

Pia Wirnfeldt bød velkommen til denne helt usædvanlige begivenhed og takkede alle, der på forskellig vis havde del i, at et så omfattende og vigtigt stykke dansk keramikhistorie kunne se dagens lys – og i en så smuk formidling. Pia Wirnfeldt pointerede, at de levende kilder til bogen er værkstedets initiativtagere, ildsjælene og værkstedets indehavere Gunhild Rudjord og Esben Lyngsaa Madsen samt alle andre medarbejdere og kunstnere, der har eller har haft deres gang i Tommerup. En hjertelig tak til bogens hovedforfatter mag. art. Lise Seisbøll Mikkelsen, som i et levende sprog og med stor faglig indsigt inviterer læserne med på en helt utrolig rejse. Bogen viser, hvordan det er lykkedes Lise Seisbøll at samle alle disse kilder – det er intet mindre end fantastisk – og det har kostet knofedt ud over det sædvanlige. Men ingen andre kunne formidle historien så loyalt som dig, sagde Pia Wirnfeldt til bogens

hovedforfatter. Den danske keramikhistorie har virkelig meget at takke jer alle for, konkluderede Pia Wirnfeldt i sin tale.

Herefter fik museets bestyrelsesformand Erik Jacobsen ordet og stod for dagens overraskelse, i hvert fald for os tilskuere. Han henvendte sig til Esben Lyngsaa Madsen og Gunhild Rudjord med følgende ord: "I har aldrig søgt anerkendelse – men I har international klasse," og med hilsen fra Dronning Margrethe overrakte han Ridderkorset af Dannebrogordenen til de to ildsjæle og takkede begge for deres fantastiske virke for keramikken gennem mere end 30 år. Herefter indbød museet alle gæster til den skønneste buffet i Pavillonen.

Der er meget mere at fortælle om dette monumentale bogværk, og CLAY Nyt har derfor bedt Lise Seisbøll Mikkelsen om at fortsætte historien om Tommerup Keramiske Værksted i en større artikel, der følger i næste månedsblad.

Fakta:

Lise Seisbøll Mikkelsen, Gunnar Jakobsen m.fl.:
Tommerup Keramiske Værksted I-II.
624 sider. Forlaget Wunderbuch, 2018.
Bogen kan købes i museumsbutikken på CLAY.
Husk, CLAY Venner får 10% rabat.

sl

Arrangementer på CLAY

Guld i Købstæderne på CLAY

både den 2. og 3. juni kl. 10-15

For fjerde år i træk rykker DR1 og programmet Guld i Købstæderne ud i landet, og igen bringes Middelfart på landkortet og med CLAY som udgangspunkt, endda med to tv-udsendelser. Mange vil allerede kende programmet fra tv. Ideen er både at fortælle de danske købstæders historie og at invitere danskere til at få vurderet ting og klenodier, som de er nysgerrige efter at få sat værdi og historie på af nogle af landets dygtigste vurderingsekspertter. Ikke mindst giver dagene de fremmødte mulighed for eventuelt at få solgt deres 'guld' til antik-, kunst- og designopkøbere, der står klar til at byde hinanden op.

CLAY Nyt opfordrer allerede nu sine læsere til at overveje, om de gemmer på spændende smykker, kunst, design eller måske keramik, der venter på at få en afklaring. Vi synes, det er meget stort, at CLAY skal være vært for udsendelsen, og håber, at rigtig mange vil være med og møde op med deres små og store kostbarheder, som de kunne tænke sig at blive klogere på.

Med til historien hører, at CLAY og den smukke Pavillon er blevet udvalgt, fordi DR's tilrettelæggere ikke kunne modstå de



Vurderingsekspert Casper Behrendtzen fra Bruun Rasmussen er her i gang med at vurdere, da 'Guld i købstæderne' var i Skive sidste år. Foto: Jesper Langballe

historiske bygninger, udstillingerne med de keramiske samlinger og ikke mindst udsigten, der giver store muligheder for at lave optagelser med smukke Lillebælt som baggrund. Vel mødt til et par spændende og helt anderledes dage på CLAY. sl

Udstillinger i øvrigt

Bogense

Galleri 55 – Keramik, Adelgade 55, Bogense

Separatudstilling

On My Head, Actually

Værker af Doron Silberberg

Doron Silberberg (f. 1949) har siden 1975 boet i Danmark, men er født i Jerusalem.

Hans keramiske skulpturer "er helt små magiske universer præget af finurlighed, fortælleglæde, saftige kommentarer, løssluppen humor og ironiske hip til vores ofte forskruede samfund," skriver Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen.

Udstillingen kan ses fra 5. maj – 10. juni 2018. Fernisering lørdag den 5. maj kl. 14-16.

Fra 2. maj er åbningstiderne: mandag – fredag kl. 10-17, lørdag kl. 10-14, søn- og helligdage kl. 11-16.

For information: job@os.dk eller tlf: 64813355



Doron Silberberg
Den kasserede hund
Stentøj, H: 35 cm, u.å.
Foto: gofs.dk

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

April 2018. Næste nr. udkommer primo maj.