



Sarah Camilla Skriver: Murrine, 2016



Kitta Christiansen: Fixed//Fluid, 2016

Fotos Fie Nielsen

Afgangsudstilling – 2016

Nye sider af keramiske værker

12 nyuddannede keramikere fra Kunstakademiets Designskole, Bornholm viser for tiden deres afgangsværker på udstillingen 'Silica Visions' på CLAY.

Keramikerne giver her den nye generations individuelle bud på ny formgivning af keramik og tilbyder de besøgende en mangfoldighed af smukke keramiske oplevelser med visionære værker af både skulpturel og funktionel karakter. Afgangsudstillingen er international og rummer værker af studerende fra flere dele af verden.

Med udstillingen demonstrerer de nyuddannede keramikere, at de har tilegnet sig indgående designteoretisk viden, har en udfordrende og innovativ tilgang til faget, og at de mestrer deres håndværk.

CLAY Nyt har bedt to af keramikere om at præsentere deres afgangprojekter.

Sarah Camilla Skriver:

"For mennesker er tid lig med værdi. I keramisk kunsthåndværk er tid bestemt værdifuld. Jo mere tid jeg bruger på mine værker og på at dygtiggøre mig, jo bedre bliver både jeg og mine værker. En håndværkers tid og evner viser sig i håndlavede dekorationer, her kan man se, at der er tænkt over detaljerne, og håndens bevægelse er blevet gentaget mange gange. For mig er det igennem dekorationerne, at mine værker når deres fulde potentiale. Omdrejningspunktet for afgangsværket har været min begejstring for keramikens dekorative muligheder. Farver og håndlavede mønstre fascinerer mig og

er en af de vigtigste drivkræfter i mit keramiske arbejde.

Mit mål har været at skabe et værk, der med helhedsudtrykket og detaljerne manifesterer en oplevelse af tid og en tilstand af ro og fordybelse.

Skønhed i dekorationer handler om harmoni mellem del og helhed. Jeg har arbejdet med dette i mine krus, der er bygget op med indfarvet porcelæn, som gør, at de farvede mønstre er selve krukken og ikke en påmalet overflade. Teknikken har jeg hentet fra glasfaget, og den kaldes Millefiori eller Murrine, som også er navnet på mit afgangsværk. Denne teknik giver mulighed for at skabe ekstra dybde til mønstrene ved at tilføje et tryk i overfladen.

Jeg ønsker, at mine værker inspirerer beskueren til at give sig selv en rolig stund til at se nærmere for at få alle detaljerne med, og at min arbejdsproces med fordybelse og fokus skinner igennem og giver en følelsesmæssig værdi."

Kitta Christiansen:

"Mit afgangsværk Fixed//Fluid omhandler det faste og det flydende; to kontrastfyldte tilstande, som begge kommer til udtryk i mine keramiske objekter. Det faste er det grå stentøjsler, og det flydende er den lyseblå glasur. Det grå stentøjsler har en keramisk kvalitet samt dybde, og det leder tanker hen på sten, noget bestandigt og jordnært. Den lyseblå glasur fremstår sejtflydende og foranderlig. Kontrasterne sættes i spil, og det faste >

Nye sider ...

› er med til at forstærke oplevelsen af det flydende, som har en sanselig og dragende effekt på mennesket.

Med en eksperimenterende tilgang til mit materiale udfordrer jeg keramikken, som vi traditionelt kender den. Jeg ønsker at invitere publikum på en sanselig rejse ind i materialets mulighedsrum og give dem en æstetisk oplevelse i form af skulpturelle objekter, som på diskret vis sætter spørgsmålstegn ved den tid og verden, vi lever i. Derfor har jeg også som helhed valgt et levende men minimalistisk udtryk, som efterlader rum til fortolkning hos modtagerne.”

Udstillingen kan ses på CLAY indtil den 29.1.2017.

Udstillinger

Kolding

Galleri Pagter, Adelgade 3, viser i perioden 28.10. - 3.12.2016 gruppeudstillingen 'Tine Hind – Ættsninger på papir' og 'Mariko Wada – Nye skulpturelle værker’.

Tina Hind er uddannet grafiker/billedkunstner, og Mariko Wada er keramikker, og er medlem af kunstnergruppen Versus, der udstiller på CLAY i februar måned 2017. Du kan læse mere om Versus i CLAY Nyt nr. 3, 2016.

Mariko Wada:
Cyklus II, III og IV, 2016



Foto Galleri Pagter

Arrangementer

Onsdagsarrangement på CLAY

'CLAY med fyr og flamme' er overskriften på arrangementet den 2. november 2016 fra kl. 17.00 – 20.00. Der tændes op for en aften, hvor alt vil handle om ilden som kilde til fremstilling af keramik – og andet godt.

Allerede ved ankomsten vil de besøgende have mulighed for at mærke ildens varme. Naturvejledere fra Naturcenter Hinds-gavl vil stå klar i Skulpturparken med smagsprøver på blåmad og aktiviteter for børn. Der vil også være mulighed for at smage 'ildvand' produceret af Faaborg Snapselaug eller blot at få en snak med kryddermester Jørgen Dalsgaard, der kan inspirere de besøgende til selv at gå i gang med at producere kryddersnaps.

Indenfor i museets Pejsestue vil der være 'Twilight-time' med en stemning af ro og tid til fordybelse, og der er ild i pejsten og varm gløgg. 'Twilight-timen' gentager sig hver eftermiddag mellem kl. 15.30 og 16.30 i vintermånederne.

Kl. 19 er der foredrag i pavillonen. Keramikker Kenneth Marquart vil fortælle om den specielle teknik ved brændefyring af keramik. Hans udstilling 'Keramik med fyr og flamme' kan for øjeblikket ses i underetagen på CLAY. Du kan læse mere om Kenneth Marquart og hans keramik i CLAY Nyt nr. 7.

Pris for deltagelse er den vanlige entrépris på 80 kr. CLAY Venner gratis.

Yderligere information om arrangementet kan fås ved henvendelse til Henny Husum på mail: henny@claymuseum.dk.

'CLAY med fyr og flamme' er det andet arrangement i rækken af de nye onsdagsarrangementer. Første arrangement 'Slip samtalen løs' udspillede sig som en samtalesalon med udgangspunkt i Sten Lykke Madsens udstilling 'Slip fantasien løs'. Arrangementet var en meget stor succes, og de knap 50 deltagere slap virkelig samtalen løs og havde en sjov, spændende og udbytterig aften i hinandens selskab, godt hjulpet på vej af de to dygtige skuespillere fra Mungo Park i Kolding.

 Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum', eller klik på det lille grå **f** herover.

CLAYNYT

udgives af foreningen CLAY Venner.
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com,
og Claus Fenger, layout.
November 2016. Næste nr. af CLAY Nyt
udkommer til december.