



Sten Lykke Madsen ved brændingen, Guldagergaard 2007

Den nyeste udstilling på Clay tager udgangspunkt i museets unikke samling på ca. 200 værker af Sten Lykke Madsen. Værkerne stammer fra Royal Copenhagen donationen, som sammen med enkelte indlånte værker, og ikke mindst Sten Lykke Madsens egen samling, danner den største retrospektive visning af en helt unik kunstner.

Sten Lykke Madsen (f.1937) udfordrer den besøgendes fantasi med sine finurlige fabelvæsener og yppige kvindeskikkelser. Han har et særegent udtryk med et frodigt og figurativt univers, hvor humor, fantasi og bizarre indfald trækker tråde



Sten Lykke Madsen: Lagergurker. 2007. Stentøj, højde hhv. 41 og 42 cm. Tilhører kunstneren

til den virkelige verden. Et eksempel er en kvindeskikkelse med hverdagsobjekter på sig, og som en selvfølge har hun fabelfugle op ad sig og udstråler samtidig jordnærhed – Sten Lykke Madsen er et legende menneske.

Sten Lykke Madsen var fra 1962 til 1986 ansat på Bing & Grøndahl, først som porcelænmaler, men hans iver og talent for at skabe i ler førte til, at han hurtigt blev en af fabrikkens skabende keramikere, der begejstret arbejdede med at udvikle fantasifulde værker. Sten Lykke Madsen tragtede efter at skabe noget i stor format, noget festligt, der kunne glæde

mennesker. Udfordringen kom, og han skabte en 30 kvadratmeter stor stentøjsdekoration på fabrikkens bygning ud mod Vesterbrogade. Værket udgøres af seks relieffer med motiver fra bybilledet, fx mennesker på cykler, rulleskøjter eller mennesker i hjemlig hverdag.

I 1986 fusionerede B&G med Den kongelige Porcelainsfabrik til Royal Copenhagen, og Sten Lykke Madsen flyttede med. Her udformede han blandt andet sit bud på dele til 'Lærkestellet', skabt af en række førende keramikere, ligesom han også arbejdede i det helt store format med meterhøje steler.



Sten Lykke Madsen: Strygejernsdame. Ca. 1981. Stentøj, højde 51 cm

I dag arbejder Sten Lykke Madsen på Guldagergaard ved Skælskør det meste af året og finder her fornyet inspiration i fællesskabet med internationale keramikere. Stedets brændefyrede ovne tilfører hans keramik en særlig overflade, en sjæl, som han værdsætter.

Susan Lejsgaard

Sten Lykke Madsen udstiller på CLAY 28. august 2016 – 5. februar 2017. Artiklens reference er bogen 'Sten Lykke Madsen – Slip Fantasierne løs', red. af museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll, udgivet i forbindelse med udstillingen.



Blomstertegning af Effie Hegermann-Lindenchrone, 1914

## Fra keramik til papir

Under stor mediebevågenhed blev registrering af den keramiske del af Royal Copenhagen (RC-) samlingen gjort færdig. Det daglige arbejde på fjernmagasinet er afsluttet. Vi er nået igennem de mange flyttekasser med porcelæn, fajance og stentøj. Samlingen har vist sig at indeholde en stor skat af såvel dagligdags genstande som mange fine stykker keramisk kunst. Værkerne daterer sig fra grundlæggelsen af Den kongelige Porcelainsfabrik i 1775 frem til 2004, hvor samlingen blev nedpakket og flyttet fra fabrikken i Smallegade.

Men registreringen forsætter her i efteråret, nu blot med nogle af de mange flotte tegninger, som også er en del af Royal Copenhagen samlingen.

I modsætning til keramikken fylder tegningerne ikke så meget, hvorfor vi har valgt at gennemføre tegningsregistreringen i museets sidefløj.

Det er tanken, at vi ved at flytte registreringen til Clay samtidig kan integrere registreringen som en del af museets formidling af RC-samlingen og dermed gøre det muligt for vores gæster at følge arbejdet med registreringen. Samtidig vil de kunne se de tegninger, der aktuelt bliver registreret, snakke med registranterne om, hvordan vi gør, og få fornemmelsen af det store arbejde med at registrere en samling med så stor værdi for dansk kunst- og kulturhistorie.

Allan Andersen, samlingsinspektør, Clay

Foto Thomas Mølvig

## Arrangementer

### Åbent Hus og Keramikmarked på CLAY

Fredag 2. september 2016 kl 16-22. Museet åbner dørene med gratis adgang til bl.a. Sten Lykke Madsen-udstillingen. I pavillonen er der salg af keramik med 13 udvalgte keramikere og udlodning af keramiske værker kl 21. Vurdering af keramik af Lauritz.com fra kl 16-19. Omvisninger kl 17.30, 18.30 og 19.30. I Café Clay kan man købe en let anretning samt kaffe og kage indtil kl 20. Se også plakaten.

### Udflugt til Varde og Vejen

24. september. På Varde Museum ser vi en fin samling af gamle milebrændte jdepotter fra 1500 til sidst i 1800-tallet. Ikke alt er dog keramik, så vi ser også surrealisten Otto Frellos malerier.

Næste punkt er Vejen Kunstmuseum med en lille udsøgt keramiksamling skabt af kunstneren Niels Hansen Jacobsen. Samlingen omfatter eksperimenterende keramik af både keramiske kunstnere og billedhuggere fra ungdom og skønvirke til nutiden.

Sæt kryds i kalenderen. Yderligere information og tilmelding udsendes til medlemmerne. Gull Gaugler og Bodil Lütken er turledere.

### Foredrag ved Jorunn Veiteberg: Samtidskeramik er HOT

12. oktober kl 19.30 i Pavillonen på Clay. Jorunn Veiteberg vil belyse tendenser i det, der kaldes 'keramik i det udvidede felt' – fra installationer og brug af ubrændt ler til brug af allerede eksisterende keramik og porcelæn i nye sammenhænge.

Jorunn Veiteberg er kunsthistoriker, dr. phil og forfatter samt gæsteprofessor på Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs Universitet.

## Udstillinger

### Kolding

Galleri Pagter, Adelgade 3, viser 26. august - 8. oktober Sten Lykke Madsen-udstillingen 'Nye Skulpturelle væsener og uvæsener'. Kunstneren har igen i 2016 fremtryllet nye fantastiske fabeldyr. Åbent ti-fr 13-17, lø 10-14.

### Bogense

Galleri 55, Adelgade 55, viser 15. august - 18. september separatudstillingen 'Fra Verdens Begyndelse' med keramisk kunst af Lotte Glob og Nickolai Globe samt fotografier af Beka Globe. Åbent ma-fr 10-17, lø 10-14, sø 11-16.



Nickolai Globe: Terra. 2016. Bredde 32 cm

Foto Axel Høyer

### Følg museet på Facebook

Søg 'facebook clay keramikmuseum' eller klik på symbolet her.

## CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner  
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,  
susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft  
og Claus Fenger, layout.  
August 2016. Næste nr. af Clay Nyt  
udkommer til september.