

Glaseret stentøj, 1993, h. 195 cm

# Ex Voto

Kunstnerens opgave: at svare. Peter Brandes' foredrag den 25. juni

I museets nye, smukke foredragssal, med udsigt til den lyse aftenhimmel over Lillebælt, førte Peter Brandes os langt omkring i sit foredrag. Helt tilbage til, da mennesket gjorde de første erfaringer med, at jord/ler kunne brændes, blive hårdt, formes og blive til – en krukke. Og helt tilbage til de nordiske og jødiske skabelsesberetninger, hvor mennesket henholdsvis skabes af to stykker træ (brænde, ild) og af agerjord (ler), så de to ting tilsammen lader ane, at helt inde i vores mytologiske DNA, i skabelsen, har keramikken sin rod. Den keramiske krukke er basis for vort liv. Krukker har opbevaret vore fødevarer og omsluttet vor aske. Fund af krukker med primitive mønstre har givet meget tidlige vidnesbyrd om menneskets trang til skønhed. Og de har været et skrin for tro og tanke, sådan som f. eks. krukkerne med dødehavsrullerne var det.

Videre påpegede Brandes, at mellem kreation og destruktion – mellem ska-

belse og Auschwitz – er der en hårfin afstand. Historien om Isaks ofring er et tilbagevendende motiv i Brandes' kunst. Bibelens Isak blev alligevel ikke ofret, han oplevede en ny skabelse, hvorimod tusindvis af Isak'er, deriblandt Brandes' bedstefar, blev ofre for nazismens destruktive system. På Brandes' monumentale vase her ved Clay ses flere Isaktegn, et tegn, hvor silhuetten af Isak og silhuetten af de betonhegnspæle, der var om kz-lejrene, smelter sammen, bliver til et. En tilsvarende vase står ved Holocaustmuseet i Jerusalem, som en urne, der symbolsk samler og gemmer på asken af millioner af jøder.

For Brandes er kunstnerens opgave at svare på det at være menneske – kunsten skal være et ex voto, et gensvar. Med på sin udstilling har han en stor gul krukke – også med Isaktegnet. Farven er lysende gul, og det er som skallen sprænges af



knopper, der bryder ud, et liv, der spirer frem. Som da Isak i Bibelens historie fik givet sit liv igen. Krukken er en votivgave – et ex voto til livet

Men! Formen og knopperne kan også give mindelser om en håndgranat – afstanden mellem kreation og destruktion er hårfin.

Vibeke Erbs

## Ny museumsformand

**Erik Jacobsen** blev d. 13. august enstemmigt udpeget til formand for museumsbestyrelsen, og det er med stor glæde, vi byder ham hjertelig velkommen. Erik Jacobsen har en lang række indflydelsesrige jobs bag sig, bl.a. som departementchef i både Miljø- og Kulturministeriet og som direktør for Det kgl. Teater. Han har desuden stor erfaring med bestyrelsesarbejde, og vi ser frem til samarbejdet.

Pia Wirnfeldt

## Lerets Louisiana

Siden indvielsen i maj har over 15.000 gæster besøgt CLAY, og Clay Venner er vokset med 150 nye medlemskaber. Ord som 'Lerets Louisiana' og 'Fyns Louisiana' er i aviserne af begejstrede journalister blevet koblet til CLAY, og tilbygningen anerkendes generelt for dens hensyntagen til både Johan Herholts arkitekturperle Grimmerhus, den omkringliggende park, fredsskoven og den betagende udsigt til Lillebælt.

Interessen for det flotte, nye museum er overvældende, og museets frivillige såvel som det faste personale har haft travlt med at imødekomme den store efterspørgsel, der heldigvis ser ud til at fortsætte. Helt fantastisk har det været at høre gæsternes reaktioner og opleve, hvordan museets medarbejdere og de frivillige har håndteret travlheden og de nye opgaver med bravour. Det er smittende at mærke denne begejstring, som er så utrolig vigtig for den helhedsoplevelse, vores gæster får på Clay. Pia Wirnfeldt



Regina Schulz i caféen

## Café CLAY

Caféen i den gamle havestue er flittigt besøgt, og stemningen er præcis sådan, som vi havde ønsket det. Vi er yderst taknemmelige for, at Hindsgavl i opstartsfasen påtog sig forpagtningen af Café CLAY og fik udviklet et koncept, som kunne passe til både stedet og vores publikum.

Aftalen var imidlertid, at museet selv skulle overtage driften, så snart konceptet var færdigudviklet og testet.

Derfor overgik Café CLAY den 1. august til museets egen drift uden dermed at miste sit format. Dette skyldes ikke mindst, at det er lykkedes os at fastholde Regina Schulz, som fremover vil være ansvarlig for caféens daglige drift.

Regina har en fortid som bl.a. restaurantchef på Severin Kursuscenter og restaurantsouschef på Hindsgavl Slot. Vi byder Regina velkommen til.

Pia Wirnfeldt

## Personalia

### Tillykke, Helle

Efter at Kirsten Paaske Slot den 17. april fejrede 10 års jubilæum på museet, var det den 1. august Helle Tengstedts tur til at fejre denne mærkedag.

Helle er museets gæste- og arrangementschef og desuden frivilligkoordinator, så hun skal og kan holde mange bolde i luften på en gang.

Helle sidder med ved Clay Venner's bestyrelsesmøder som repræsentant for museet, og her har vi oplevet hende som meget aktiv og engageret, på forkant med forudsete og uforudsete problemer.

Clay Venner ønsker tillykke.

### Nye ansatte i receptionen

Der er blevet ansat fire nye medarbejdere med ansvar for receptionen, specielt i weekenderne:

Sirirat Hostrup  
Judith Larsen  
Gurli Hjorth  
Line Skovlod

Sirirat Hostrup og Judith Larsen har tidligere i perioder været ansat på museet, men Gurli Hjorth og Line Skovlod er heller ikke helt ukendte, idet de er keramikere og har deres keramik til salg i museumsbutikken.

Det er en stor støtte for os frivillige med en sådan 'backing group'.

Vibeke Erbs

## Udflugter



Deltagerne fra Tysklandsturen i april sender denne hilsen med tak til Hans-Henrik Dyhr og Leif Starostka, for en veltilrettelagt og indholdsrig keramikrejse. Og det er med vemod, de konstaterer, at de to arrangører dermed stopper deres karriere som rejsearrangører.

Den 5. september: Tur til **Aarhus og Djursland**. Programmet er udsendt særskilt.

### Aktuelle udstillinger

Afgangsudstillingen fra Kunstakademiets Designskole (KADK), Bornholm, 2015 kan ses på Designer Zoo København: 28. august - 22. september [www.handsonhandsoff.dk](http://www.handsonhandsoff.dk)

Galleri 55, Algade 55 i Bogense er værd at besøge for keramikentusiaster. Galleriet præsenterer blandt mange andre Peter Tybjerg og Merethe Bloch, Sten Børsting og Lotte Glob

Galleri Pagter, Kolding, 28.8 - 3.10: Kim Holm og Ann Sloth: Forbandt - Vildt forbandt

Vejen Kunstmuseum, til 15. nov.: Saxbo

## Royal Copenhagen Samlingen

Registreringen af gaven fortsætter som hidtil med god hjælp fra de frivillige. Næsten 90 % af keramikken er nu registreret, og vi forventer at kunne færdiggøre resten ved årets udgang, hvorefter registreringen af bøgerne, skitserne, arkivalierne mv. kan påbegyndes.

## CLAYNYT

udgives af foreningen Clay Venner  
Redaktion: Vibeke Erbs (ansv.) [erbs.middelfart@gmail.com](mailto:erbs.middelfart@gmail.com), Bodil Lütken og Claus Fenger, layout  
September 2015. Næste nr. af Clay Nyt udkommer primo oktober 2015