

Sjælden Brendekilde-keramik til CLAY



H.A. Brendekilde (1857-1942)
Vase. 1890'erne
Glaseret lertøj H: 21 cm
Foto: CLAY

CLAY Venner forærer museet betydeligt værk af den fynske maler og keramiker H.A. Brendekilde

På den store blå vase springer fisk kækt mellem høje bølgetoppe, mens måger fra luften holder et vågent øje med deres næste måltid. Kunstneren bag den usædvanlige vase er den fynske maler H.A. Brendekilde (1857-1942). Han er nok bedst kendt for sine socialrealistiske skildringer af det barske liv på landet, som i maleriet *Udslidt* fra 1889, men Brendekilde var også blandt de første kunstnere, der i 1880'erne for alvor kastede sig over keramikken i Danmark.

En lille gruppe kunstnere med arkitekten Thorvald Bindesbøll i spidsen eksperimenterede i en årrække fra 1883 til 1891 med leret i fabrikant Johan Wallmanns pottemagerværksted i Ueterslev, der dengang lå lidt udenfor København. Eksperimenter, der fik stor indflydelse på fornyelsen af dansk keramik.

Næsten samtidig, i 1885, blev Brendekilde som den første kunstner tilknyttet Kählers keramiske værksted i Næstved. Hurtigt kom flere kunstnere fra hans omgangskreds til værkstedet, blandt andre vennen L.A. Ring og Svend Hammershøi, som også ville prøve kræfter med leret.

På Kähler udforskede Brendekilde lerets plastiske og motiviske muligheder. Det var sandsynligvis Herman A. Kähler, der drejede formene op, hvorefter Brendekilde med en overraskende frodig fantasi modellerede videre på vaser og fad. Figurer af trolde, nisser og havfruer blev modelleret og påsat krukens yderside, eller landskaber blev udført i dekorativt relief med forskellige stoflige virkninger, som det ses på CLAYs nye vase.

Vasen er udført i glaseret lertøj med begitninger og er 21 cm høj. Den er signeret HAB i en bølge på vasens yderside og er sandsynligvis lavet i 1890'erne.

Antallet af keramiske værker fra Brendekildes hånd er begrænset, og indtil i dag har CLAY kun haft et enkelt fad med havfruemotiv, der stammer fra Erik Veistrups Samling. Fadet er til daglig udstillet i Skatkammeret. Nu kan museet takket være CLAY Venners fornemme gave tilføje endnu et betydeligt værk af H.A. Brendekilde til samlingen af tidlig kunstnerkeramik.

Allan Andersen, samlingsinspektør, CLAY

Fire nye værker af Inge Merete Buller Hermansen til CLAY

Endnu en væsentlig gave fra CLAY Venner

Det var med stor glæde, at museet i oktober kunne tilføje fire nye værker til samlingen, alle udført af Inge Merete Buller Hermansen, henholdsvis en høj vase, to skåle samt et ovalt fad, skabt i årene 2014 - 2017.

Buller Hermansen har arbejdet som keramikeren siden midten af 1960'erne og har gennem tiden udviklet sin egen helt personlige stil. Hun nærer en stor kærlighed til leret som materiale og har et enestående talent for at omsætte naturindtryk i sit arbejde, der ofte kredser om nordiske former samt fordybelse i farver, glasurer og mønstre.

Tre af værkerne blev erhvervet med støtte fra CLAY Venner og repræsenterer Buller Hermansens brændefyrede keramik. Som kvittering for købet af de tre værker donerede den glade keramikeren et værk yderligere til museets samling.

Idet museets repræsentation af Buller Hermansen var begrænset, har museet modtaget den smukke gave med stor taknemlighed.



Inge Merete Buller Hermansen (f. 1945)

4 keramiske værker. 2014 - 2017

Brændefyret keramik

Foto: CLAY

I juni planlægger museet en visning af de mange nyerhvervelser til den permanente samling i perioden 2016 - 2017, hvor blandt andet Buller Hermansens keramik kan beundres.

Anette Lindbøg Karlsen,
museumsinspektør

(Se portræt af Anette s. 4)

Arrangementer på CLAY

Tema-aften om Bjørn Wiinblad på CLAY

Museer er allerbedst, når de kan trække folk til huse. Det så vi den 1. november, hvor museumsinspektør Pia Wirnfeldt holdt foredrag i Pavillonen, der hurtigt blev fuldstændig fyldt op af tilhørere.

Foredragets titel var *Lyst og Livsværk* og handlede om den folkekære, populære og til tider udsældte kunstner og forretningsmand Bjørn Wiinblad (1918 - 2006) og hans store kunstneriske talent i alt fra tegninger, plakater, scenografiske kostumer, brugsdesign og selvfølgelig om hans keramiske produktioner og den kommercielle succes, han så dygtigt fik skabt.

Pia Wirnfeldt fremhævede Wiinblads store kunstnerpersonlighed og hans ekstravagante livsstil, der kom mange i hans omgangskreds til gode. Han var til fest og farver, liv og glæde og afholdt overdådige middage i sit charmerende træhus, Det Blå Hus i Kgs. Lyngby. Huset er et overflødhedshorn af pragtfulde værker og tjente både som bolig, værksted og ramme om forretning og repræsentation. I dag kan det renoverede hus åbnes for publikum, og der kan arrangeres omvisninger.



Bjørn Wiinblad (1918 - 2006)

Lågkrukke med prikket
dekoration. 1979

Kohornsdekoreret lertøj

Foto: Ole Akhøj

Bjørn Wiinblad var og forblev helt sin egen og trodsede sin tids strømninger. Han begejstredes for farver, nuancer og dekorationer, og blot 22 år gammel havde han mod til at holde fast i sin intuitive glæde for det dekorative formsprog trods kritik fra de øvrige kunstnerkredse, der fulgte tidens strømninger og bevægede sig i retning af en større forenkling og et nonfigurativt billedsprog. ▶

► Som uddannet typograf og kunstner ved grafisk linje på Det Kgl. Kunstakademi fik Wiinblad ved en tilfældighed kendskab til det keramiske materiale og fandt hurtig glæde ved at udtrykke sig gennem de smukke farverige glasurer, der flød ned over det våde ler. Der hersker ingen tvivl om, at han var et stort teknisk og kunstnerisk talent. Han lærte dog aldrig selv at dreje sine emner op, men sad ved siden af en dygtig pottemager og definerede den keramiske form undervejs, hvorefter han tog over med sine glasurer og modelleringer. Måske er dette en årsag til, at han allermest opfattede sig som keramisk illustratør.

For også at præsentere Wiinblads mere kommercielle side og hans evne til at skabe forretning, indviede Pia Wirnfeldt os i lidt keramisk værkstedshistorie. Her beskrives hans tilknytning og medejerskab til først Nymølle Fajancefabrik og i 1977 fusionen med Knabstrup Keramikfabrik, der gjorde det muligt at imødekomme den store efterspørgsel på Wiinblads fajanceemner. Det internationale gennembrud fik han gennem et samarbejde, han indledte i 1957, med det store tyske firma Rosenthal Porzellan AG, hvor han bl.a. tegnede stellet Trylleføjten. Her produceredes også mere velkendte keramiske genstande, der siden har prydet mange danske hjem.

Wiinblads drivkraft var at ville glæde og overraske og helst så

mange som muligt. Han stillede sig uforstående overfor kritikken fra den danske kunstelite, der diskuterede om masseproducerede genstande kunne opretholde den særlige aura, der indtil nu var forbeholdt unikaværker. Efter næsten fire årtier i kulden, hvor stort set ingen har interesseret sig for Wiinblad og hans livsværk, er hans kunst igen kommet ind i varmen både blandt det modne og det yngre publikum.

Foredragets baggrund er kunstbogen *Bjørn Wiinblad - Lyst og Livsværk* og en udstilling af samme navn, der blev vist på det daværende Grimmerhus i 2012. I bogen kan der læses bidrag af tidligere museumsdirektør Lise Seisbøll og museumsdirektør Pia Wirnfeldt. Bogen har været solgt på Clay, men er for øjeblikket udsolgt. Genoptrykning overvejes.

Fra sidst på eftermiddagen havde gæster gratis adgang til både museets udstillinger og til aftenens foredrag samt til at få vurderet Wiinbladsskatte af vurderingsekspertene Tina Hannibal Bach og Mette Sofie Nielsen fra Lauritz.com.

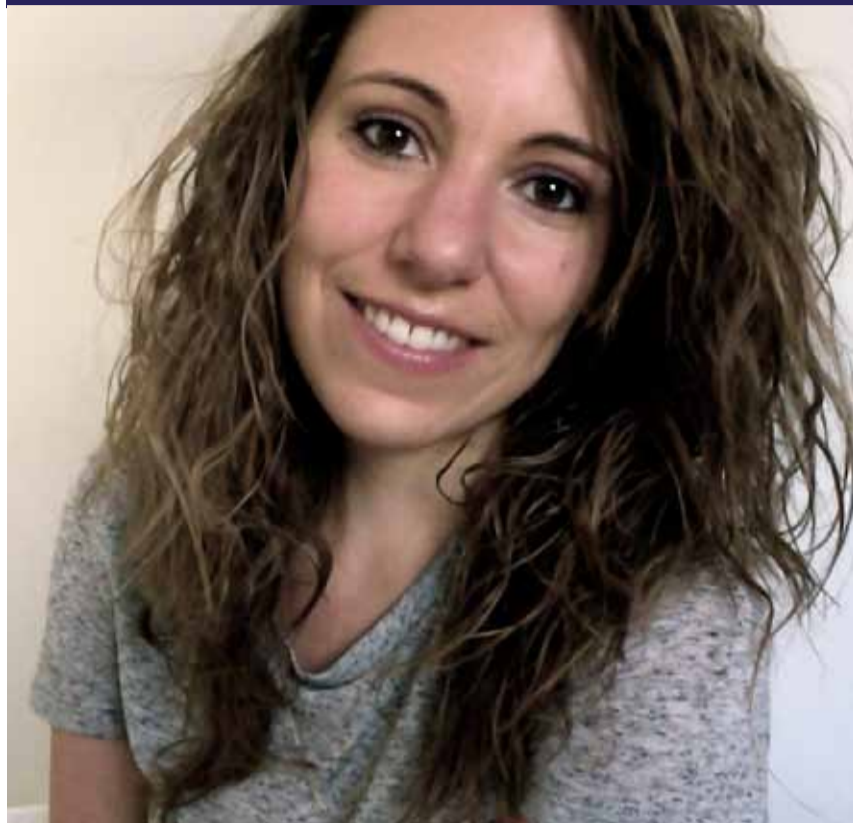
Det var en stor aften om den måske bedst sælgende danske kunstner i det 20. århundrede.

Aftenen var arrangeret i et samarbejde mellem museet og CLAY Venner. sl



Interiør. Spisestuen i Bjørn Wiinblads hjem,
Det Blå Hus i Kgs. Lyngby
Foto: Ole Akhøj

Nyt fra CLAY



Anette Lindbøg Karlsen, der netop er tiltrådt som CLAYs nye museumsinspektør

Portræt af Anette Lindbøg Karlsen – ny museumsinspektør med passion for keramik

Allerede få dage efter Anette Lindbøg Karlsen tiltrådte sin nye stilling som museumsinspektør på CLAY, var hun i fuld gang med sit første projekt – en udstilling i anledning af, at keramikeren Gutte Eriksen i 2018 kunne være fyldt 100 år. Udstillingen kan ses i underetagen i den gamle bygning fra 12. januar.

Anette Lindbøg Karlsen er 34 år, cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet. Hun kommer til CLAY med en bred museal erfaring bag sig. Senest har hun været ansat som museumsinspektør på Ribe Kunstmuseum, hvor hun bl.a. var kurator på vandrestillingen om Jacob A. Riis samt reformationsudstillingen *TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen*. Hun har også tidligere arbejdet bl.a. på Statens Museum for Kunst og på Davids Samling.

”Selv om jeg har arbejdet inden for forskellige kunsthistoriske felter og genrer, så har jeg altid haft en umættelig passion for porcelæn og keramik,” fortæller Anette Lindbøg Karlsen.

For CLAYs nye museumsinspektør er der tale om en tilbagevending til fødeøen Fyn – men dog kun arbejdsmæssigt. Anette Lindbøg Karlsen er bosat i København, og det har hun planer om at blive ved med – i hvert fald foreløbigt.

Anette Lindbøg Karlsen tiltrådte sin nye stilling som museumsinspektør d. 1. november.

Henny Husum

Julemarked på CLAY

Onsdag den 6. december kl. 17.00 - 20.00

Atter i år er der Jul på CLAY og gratis adgang til museet. Pavillonen er pyntet op til julemarked, hvor man kan møde pottemageren Lisbeth Kring, keramikerne Annita Due og Line Skovlod og måske få købt skønne julegaver til sine kære. Faaborg Snapselaug, Uniqa Blomster, Selleberg Specialiteter og Kring Chokolade viser specialiteter til julens komme og frister med smagsprøver og delikatesser. I år er der ikke mindst mulighed for at kreere sit eget julehjerte.

Kl. 18.00 er der gratis omvisning i museets to særudstillinger *Figurins Fortællinger – fra det fornemme til det folkelige* og *Store formater – kloge hænder*.
sl

Bognyt – Årets Bedste Bogarbejde 2017

Bogen *Copenhagen Ceramics* udkom i 2016. Foreningen for Boghaandværk og Komitéen for Årets Bedste Bogarbejde har i år udvalgt *Copenhagen Ceramics* som repræsentant for det bedste bogarbejde i kategorien Foto- og Kunstbog.

Bogen er et bevis på, hvor godt bogdesign og keramik kan fungere sammen, når der arbejdes innovativt med virkemidlerne. Bogen er et kunstværk i sig selv. Omslaget er stofligt og minder om en uglaseret overflade. Både farver og typografi spiller overlegent sammen med de keramiske værker. Emne og design skaber sammen et festligt og lækkert udtryk, der flot trækker keramik som kunstform ind i nutiden. Bogen er rigt illustreret med billeder af værker fra danske udøvende keramikere som fx Bodil Manz, Karen Bennicke og Louise Hindsgavl.

Copenhagen Ceramics er en kunstnerdrevet udstillingsplatform med nogle af de bedste nulevende danske keramikere. Platformen blev stiftet i 2012 af Martin Bodilsen Kaldahl, Bente Skjøttgaard og Steen Ipsen og har allerede kurateret hen ved 30 udstillinger.

(Uddrag af pressemeddelelse)

Bogen har siden foråret 2017 været til salg i museumsbutikken på CLAY.

Garth Clark, Love Jönsson m.fl.: Copenhagen Ceramics. 2016. Grafisk design A2/SW/HK, London. 180 sider. Trykt hos Narayana Press

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

December 2017. Næste nr. udkommer primo februar.