

Keramikprisen 2017



Pernille Pontoppidan Pedersen:
Nikkel drypper fra uanede højder. 26x28x40 cm
2013. Foto: Jeppe Gudmundsen-Holmgreen

PORTRÆT AF EN PRISMODTAGER Pernille Pontoppidan Pedersen

Ved overrækkelsen af Keramikpriserne på CLAY i januar 2017 blev keramikeren Pernille Pontoppidan Pedersen hædret med Annie & Otto Johs. Detlefs' Rejselegat på 50.000 kr.

Pernille Pontoppidan (f. 1987) er et stærkt og bemærkelsesværdigt navn i dansk keramik's yngste generation. Pernille Pontoppidan skubber til keramikens grænser, afviger fra traditionen og bryder reglerne. Hun skaber forvrængede og skummende abstrakte skulpturer og opstablinger. Hendes værker er markant anderledes end andre nutidige keramikere kan præsentere, ikke blot i formen men også i glasurerne, der syder, bobler og koger lysteligt. Hendes skulpturer gror på keramikens traditioner, hvor spor af noget velkendt fx dagligdags-ting som vaser, fader og skåle inddrages i et forvrænget perspektiv og skaber en ubestemmelig dobbeltfølelse af både usikkerhed og genkendelse hos beskueren.

I en pressemeddelelse til en udstilling på Copenhagen Ceramics i 2013 stod det skrevet om Pernille Pontoppidan, at hun værdsætter det foragtelige og dyrker skønheden i grimheden og omfavner fejlene – et dogme, der danner grobund for, at unikke, uigennemsigtige vidundere kan udfolde sig.

Trods sin unge alder har Pernille Pontoppidan markeret sig stærkt på både danske og internationale udstillinger. Allerede fra 2012 har Pernille haft en del udstillinger i Danmark, bl.a. på Bornholm, i Norge og i Paris. I forbindelse med en udstilling

”Lys og Skygge” i januar 2014 på Ann Linnemann Galleri, København, udtalte Pernille Pontoppidan sig om sine værker: ”Jeg udfører mine projekter af den simple årsag, at det er til stor glæde for mig og har samtidig holdninger på hjertet, jeg gerne vil dele med de, der er nysgerrige efter min kunst.” ... ”Jeg ønsker at placere keramik som kunst. Ønsker at skabe det uden medfødte fordomme og fastlåste rammer” ... ”Jeg bliver begejstret, når jeg opdager nogle nye egenskaber ved keramikens materialer” ... ”Alle materialer, der gennemgår en transformation i ovnen og viser sig overraskende efter nedkøling, giver mig drivkraft til at fortsætte arbejdet.” ▶

Pernille Pontoppidan Pedersen modtager
Keramikprisens Rejselegat 2017. Foto: CLAY



- Pernille Pontoppidan er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, keramikafdelingen på Bornholm i 2012, og hun vakte allerede den gang stor opsigt med sin afgangsudstilling.

Pernille Pontoppidan vil bruge rejselegatet til en tur til Japan, hvor hun vil studere "den japanske keramik æstetik og kitschethed."

Ovenstående artikel er den tredje i rækken om Keramikprisen 2017. De øvrige kan læses i CLAY Nyt 2017 nr. 1 og 2.

Susan Lejsgaard/sl

Pernille Pontoppidan Pedersen:

Uden Titel. 2016

Tilhører Erik Veistrup

Foto: Lauge Brixvold



Påskan på CLAY

Workshop

Som annonceret i sidste CLAY Nyt var påskan på CLAY også for børn. Workshoppen "Form et Salto-påskeæg" var velbesøgt og inspirerende. Lasse Kaae, kunstfaglig medarbejder på CLAY, ledede workshoppen i påskedagene, hvor ca. 50 børn mødte op til et dialogbaseret museumsbesøg om Saltos keramik og efterfølgende fik muligheder for selv at opleve, at de kunne skabe et kunstværk af ler. På billederne ses skønne børn i færd med at udsmykke deres eget Salto-påskeæg. *sl*



Workshop på CLAY.
Foto: CLAY/Lasse Kaae



Foredrag på CLAY

Den 3. maj kl. 19 – 21 vil en af Danmarks mest anerkendte keramikere Peder Rasmussen fortælle om sit liv som keramikker og forfatter i et foredrag med titlen "Om Keramik og Familie på træben."

I første del beretter Peder Rasmussen om sit keramiske univers og sin læretid hos Herman A. Kähler i Næstved i årene 1966-70. Som udøvende keramikker er det kendetegnende for Peder Rasmussen, at det mere er arbejdet med de dekorative figurationer, end det er selve formen, der er hans drivkraft.

I anden del af foredraget vil Peder Rasmussen fortælle om sin seneste bog "Familie på Træben. Om J.F. Willumsens Fami-

lievase." Bogen udkom i 2016 og er udsprunget af en livslang fascination af Willumsens berømte familievase, der viser kunstneren selv, hustruen og deres nyfødte børn.

Peder Rasmussen er rigt repræsenteret på CLAY og på mange andre museer i Danmark.

Arrangementet afholdes af CLAY Venner.

Foredraget er gratis for medlemmer af venneforeningen og for museumsgæster, der har betalt entré til museet.

Kaffe/te kan købes for 20 kr.

Bodil Lütken og Gull Gaugler

Udstillinger

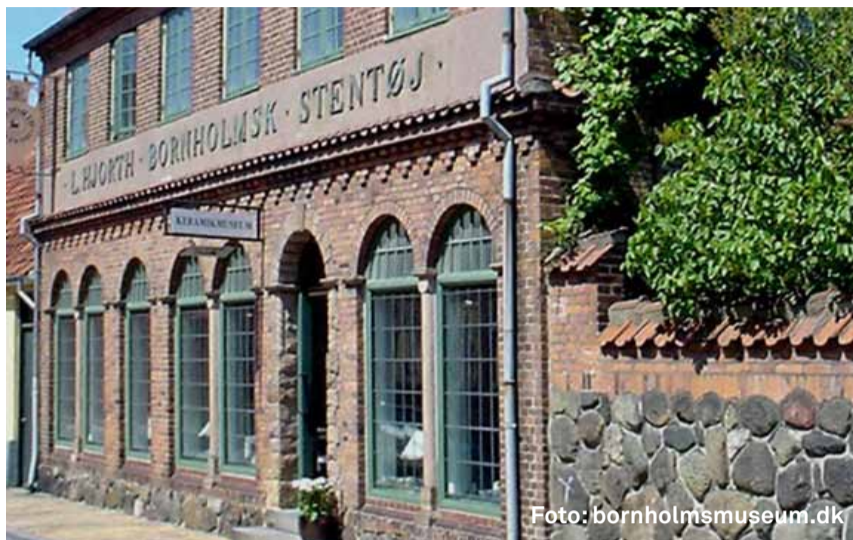


Foto: bornholmsmuseum.dk

Bornholm

Familien Hjorths keramik gennem de sidste 150 år

Bornholms Museum udstiller fra påsken og frem til den 31. december fire generationer af slægten Hjorths keramik. De udstillede værker viser familiens keramikhistorie og giver et billede af, hvordan kunstnerne har udviklet sig gennem de sidste 150 år.

Hjorths terrakottafabrik blev grundlagt i 1859 af Lauritz Hjorth (1834-1912). I alle årene blev fabrikken drevet af Hjorth-familien, der som de første producerede højbrændt stentøj, der blev fabrikkens mærkevare, og senere designede Peter Hjorth (1873-1959) blandt andet fabrikkens kendte apotekerkrug. Først i 1993 blev fabrikken købt af Bornholms Museum og er i dag fungerende fabrik og museum.

Hjorths Fabrik, Krystalgade 5, Rønne
www.bornholmsmuseum.dk
sl

København K

Ann Linnemann Galleri, Kronprinsessegade 51:

I ET NU – Contemporary Function. Steven Rolf, USA & Ursula Munch-Petersen, DK

Samtidskunst & nutidig funktion. Keramiske brugsting fra pottemager til industrielt design.

Udstillingen udfordrer brugsfunktion, design, tradition og nutid på original vis.

Mødet mellem dansk kunsthåndværker og designer, Ursula Munch-Petersen, og den yngre amerikanske pottemager, Steven Rolf, sætter det håndlavede og industriproduktet ind i en dialog om værker til daglig brug.

Udstillingen kan ses fra den 27. april til den 10. juni 2017.
Se mere på www.annlinnemann.blogspot.com
sl

Fra bestyrelsen

To nye indkøb

Allerede den 6. marts, på det første møde i den nyvalgte bestyrelse i CLAY Venner, præsenterede indkøbsudvalget to nyindkøbte gevinster til næste års generalforsamling.

Her følger et indblik i de spændende køb, og hermed kan læserne allerede glæde sig til en palet af keramiske værker ud over det sædvanlige til udlodningen. Husk, at gevinsterne i løbet af året vil kunne ses i CLAY Venners udstillingsområde i underetagen på CLAY. sl



Versus: Vov at se det hele. 2017. Foto: Axel Høyer



Sverre Tveito Holmen: Keramiktræ. Foto: Axel Høyer

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

Maj 2017. Næste nr. af CLAY Nyt udkommer primo juni.