

Erik Veistrup i udstillingen

Veistrups valg, 2017.

Til venstre:

Bente Skjøttgaard:

Svampen. 2000.

Stentøj, 103 x 60 cm.

Erik Veistrup Samlingen,

CLAY.

Til højre:

Bente Skjøttgaard:

Kævl vase. 2005.

Stentøj, 90 x 60 cm.

Erik Veistrup Samlingen,

CLAY.

Foto: privat



EN KUNSTSAMLER FYLDER 80 – interview med Erik Veistrup

En fredag morgen mødes jeg med kunstsamler Erik Veistrup på hans elskede CLAY Keramikmuseum Danmark. Han er kommet med et meget tidligt tog fra København for at undgå at komme for sent – vejret var vinterligt den dag. Det er tydeligt, at Veistrup føler sig godt tilpas i rammerne. Han hilser på alle og går hjemmevant rundt i lokalerne og ser, hvordan hans kunstværker har det her til morgen. For min skyld knytter han spændende og oplysende kommentarer til nogle af værkerne, der også får et lille klap på glasuren.

Veistrup tager ordet og indleder med:

– ”Fantastiske Clay – stor ros til Pia, Christina, Helle og Kirsten m.fl. – også ros til alle de frivillige. Der laves fine udstil-

linger her i huset, og museet er blevet meget mere udadvendt. Saltoudstillingen er spændende, og interessant er det også, at CLAY har 26 Salto-arbejder fra min samling – så måske bruger man nogle af disse værker til udstillingen og til bogen om Salto,” siger han og smiler forventningsfuldt.

– *Hvornår opstod din kunstinteresse?*

– ”Omkring 1970 begyndte jeg at købe bl.a. malerier af Kurt Trapedach og senere af John Kørner og Tal R. De blev doneret til Kunsten i Aalborg, Vendsyssel Kunstmuseum og Trapholt i Kolding. Her i foråret og sommeren 2017 viser Kunsten i Ålborg og Vendsyssel Kunstmuseum specialophængninger af malerier og skulpturer fra min samling. I 70- og 80’erne købte jeg

keramik af Gutte Eriksen og bl.a. værker, som vises på udstillingen *Veistrups valg* fra den 25. februar.”

Gennem hele samtalen står det klart, at Veistrup er glad for at besøge museer og udstillinger, hvor hans kunst bliver præsenteret. Han udtrykker det således, at det er skønt at se værkerne i de rigtige omgivelser. Det glæder ham meget og giver mening for ham.

– *Hvad betyder det for dig, at du i dagligdagen er omgivet af kunst?*

– ”Kunst er som solskin – skaber glæde, livskvalitet og giver ekstra livsappetit. For nogle år siden købte jeg 14 værker af Pernille Pontoppidan Pedersen, bl.a. hendes afgangssopgave, og så er det herligt, at OJD-fonden i 2017 tildeler hende Keramikprisens rejselegat – og så netop her på CLAY. Jeg tænkte nok, at det blev Pernille i år. Jeg glæder mig også over udstillingerne *Pragtstykker* og *Skatkammeret* med ca. 230 værker fra min samling.”

– *Kunst er en fest for øjet, har du udtalt, og Herbert Pundik har sagt, at du køber kunst med øjnene og ikke med ørerne?*

– ”Jeg køber ofte keramik af yngre kunstnere, de er sprudlende, og deres værker er ofte meget livgivende, energifyldte, og er derfor dejlige at se på. Pundik har en enorm gejst og er interesseret, og det er vigtigt, når man har med kunst at gøre. Min kunstsamling er mangfoldig – se det i udstillingen *Veistrups valg*. Jeg har købt værker af Salto og Alev Siesbye for 30-40 år siden, før de blev ’in’, og før de kostede store summer i auktionssalg, som de gør nu, fordi jeg så noget i værkerne og kunne lide det.”

– *Hvilke overvejelser gør du dig, når du køber keramik?*

– ”For mig skal værkerne have en god form, god glasur eller farve og helst alle tre dele.

Mange købere er stolte, når de har købt billigt og evt. mange ting. Man skal hellere prøve at få det bedste, selvom det er lidt dyrere. Køb gerne store ting, de gør sig godt på udstillinger, og måske er det derfor, at netop CLAY kan bruge og vise min samling. Køb fx Bente Skjøttgaards værker, der både har fin form og farve som i bl.a. glasursøer og kumme eller Morten Løbner Espersens runde vase med mange glasurlag.”

– *Hvad skal der ske med den keramiske samling i tiden fremover?*

– ”Jeg har en ønskeplan. Om ca. to år vil jeg gerne give en ny donation til CLAY med bl.a. flere værker af Bente Skjøttgaard, Morten Løbner Espersen og Pernille Pontoppidan Pedersen. Samtidig skal der udkomme en opdateret udgave af bogen *Fra Sans til Samling*, der er bogen om min samling. Og undskyld, men er det ikke den smukkeste bog om dansk keramik?”

– *Har du et råd til mennesker, der gerne vil i gang med at samle kunst?*

– ”Mennesker ringer til mig og spørger, om jeg kan fortælle dem, hvem der bliver den næste store og dyre kunstner. Det kan og vil jeg ikke sige, det er et hårdt arbejde at være passioneret kunstsamler. Man skal foretage en omfattende og dyb research, orientere sig, gå på udstillinger og gerne mange gange, tale med folk i kunstnerkredse og gallerier, komme ud og se

og se og se igen, før der købes. Jeg gør mig umage med at købe én god ting hellere end ti mindre gode.”

Veistrup afslutter interviewet med:

”Og nu fra den 25. februar til den 27. august udstilles der i tre rum i underetagen på CLAY. Nogle af værkerne er fra mine tidligste køb, andre er nye køb.”

Vi er gået ned i den nyopstillede og knap færdige udstilling. *Veistrups valg – en samler fylder 80* er en spændende og mangfoldig udstilling lige efter *Veistrups valg*.

Han er synligt glad både for et gense værkerne og ikke mindst for den måde, værkerne præsenterer sig på. Det er også en meget smuk udstilling, og Veistrup sætter sig på hug mellem to store værker af Bente Skjøttgaard og beder om at få taget et foto, gerne som illustration til dette interview. Jeg kan både se og høre, at det er en kunstners samling, vi står midt i.

Den 26. april fortæller Erik Veistrup om udstillingen *Veistrups Valg - en samler fylder 80*. Læs mere om dette under Arrangementer.

sl (Susan Lejsgaard)



Bente Skjøttgaard: *Cumulonimbus I-III*. 2014. Stentøj, 20 x 25 cm.

Tilhører Erik Veistrup

Arrangementer på CLAY

Foredrag ved Sarah Oakman

Onsdag den 5. april holder den nyuddannede keramikker Sarah Oakman foredrag på CLAY. Sarah vil tage udgangspunkt i sin relativt korte karriere og fokusere på egen inspiration og arbejdsmetode. Derudover vil foredraget give indblik i studiet på Kunstakademiets Designskole, Bornholm, hvorfra Sarah tog afgangseksamen i sommeren 2016.

Sarah Oakman er en af de 12 nyuddannede keramikere, der udstillede sit afgangsværk *The Alchemist* på udstillingen *Silica Visions* på CLAY ved årsskiftet 2016-17. CLAY Venner har købt og doneret Sarah Oakmans afgangsværk til museet.

Som optakt til foredraget skriver Sarah Oakman:

”I mit virke som kunsthåndværker brænder jeg for kontinuerligt at undersøge og udforske mit foretrukne materiale, keramikken, og gennem dette opnå en dybere forståelse for materialets mange muligheder.

Mit arbejde er præget af en to-delning: på den ene side et eksperimenterende og undersøgende aspekt, der oftest udmunder i kompositioner af keramiske objekter i større eller mindre skala og på den anden side et mere design- og produktionspræget arbejde, der kommer til udtryk i serieproducerede hverdagsobjekter til hjemmet. Begge dele eksisterer i et gensidigt afhængighedsforhold, hvor de giver energi, inspiration og næring til hinanden, og i min optik er de uadskillelige og udgør lige vigtige drivkræfter i mit virke som kunsthåndværker.

Fælles for alt mit arbejde er en udpræget fænomenologisk interesse for keramiske overflader og for at undersøge og udfordre mødet og relationen mellem mennesker og det keramiske objekt, hvad enten det er i funktionel eller sanselig sammenhæng.”

Foredraget er arrangeret af CLAY Venner og finder sted onsdag den 5. april kl. 19 - 21 i Pavillonen. Foredraget er en del af gaven fra CLAY Venner til museet, og derfor skal venneforeningens medlemmer ikke betale for foredraget.

For andre gælder:

Museumsgæster, der har betalt entré til museet, kan gratis gå til foredraget.

Gæster, der kun ønsker at gå til foredrag, betaler 50 kr.

Alle gæster betaler 20 kr. for kaffe/te og småkager.



Sarah Oakman. Foto: privat



Sarah Oakman:
The Alchemist - afgangprojekt. 2016

Foto: privat

Arrangementer på CLAY ...

**Erik Veistrup fortæller om
Veistrups Valg – en samler fylder 80**

Den 26. april kl. 15-17 fortæller Erik Veistrup om de værker, han har udvalgt til udstillingen *Veistrups valg*, der skal markere 80-års dagen, den 27. april 2017. Mød Veistrup i udstillingen i underetagen i den gamle hovedbygning. Arrangementet er gratis, når entreen er betalt.

Form et Salto påskeæg

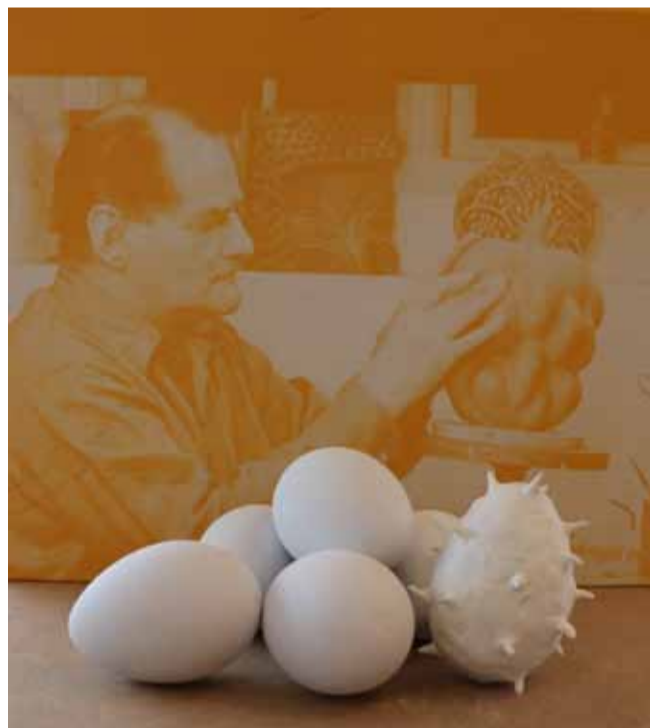
Påskan på CLAY er også for børn og bedsteforældre. Alle børn inviteres til workshop på CLAY, hvor du får mulighed for at lave dit eget Salto-inspirerede påskeæg.

Alle workshops begynder med en omvisning i børnehøjde i udstillingen *Axel Salto – Stentøjsmesteren*, hvor vi ser på hans naturinspirerede keramik. Bagefter vil du få mulighed for at forme dit eget påskeæg i ler.

Workshoppen er åben tirsdag den 11. april, onsdag den 12. og skærtorsdag den 13. april fra kl. 10-12 og kl. 13-15.

Det koster 25 kr. at deltage i workshoppen, og du skal bare møde op.

Lasse Kaae, CLAY



Lav dit eget
Salto-påskeæg.
Foto:
Lasse Kaae/
CLAY, og
Det Kongelige
Bibliotek



Bente Skjøttgaard: *Glasursø I*. 2014.
Stentøj. Tilhører Erik Veistrup

Udflugt for CLAY Venner

Forårets udflugt lørdag den 20. maj går til Holstebro og Ejstrupholm.

På turen skal vi besøge Holstebro Kunstmuseum, Nørre-landskirken og Ejstrupholm, hvor keramikere Nina Lund og Jean-François Thiérion viser rundt på værksted og udstilling. Der serveres frokost på Holstebro Kunstmuseum og eftermiddagskaffe på Ejstrupholm.

Turen starter kl. 8.30, og vi er tilbage på Gammel Havn ca. kl. 17.30.

Tilmelding sker efter først til mølle-princippet og senest den 30. april til Bodil Lütken, bodiljlytken@gmail.com eller på 29933731.

Der udsendes program pr. mail med flere informationer.

Husk hurtig tilmelding til denne spændende og begivenhedsrige dag, der både giver anledning til at besøge museum, kirke og arbejdende keramisk værksted og til hyggeligt samvær i venneforeningen.

Bodil Lütken og Gull Gaugler

Andre arrangementer**Udstilling**

Påskeudstillingen *Skrin og Tavler*, Mølholm Sognehus, Niels Skousvej, Vejle.

Det er med meget stor glæde, at keramikker Thyge Thomsen og maler Bettina Winkelmann inviterer til fernisering af Påskeudstillingen 2017 lørdag den 8. april kl. 14 - 17.

Begge kunstnere vil være til stede. Herefter er udstillingen åben søn- og helligdage kl. 14 - 17 til og med 2. påskedag.

Det er også muligt at se udstillingen umiddelbart efter gudstjenester. Se mere på www.thygethomasen.dk og www.bettinawinkelmann.dk

Referat

Generalforsamlingen

Middelfartsalen på Kulturøen var fyldt, da CLAY Venner holdt generalforsamling søndag den 5. marts 2017. Foreningen er vokset markant det sidste år, og formanden har noteret sig, at væksten fortsætter. Det er vi meget stolte af.

Museumsdirektør Pia Wirnfeldt orienterede om museets mange aktiviteter og sluttede med at takke CLAY Venners medlemmer for opbakningen og for de gaver, museet har modtaget fra foreningen i årets løb.

Følgende medlemmer var på valg: Doris Engholm, Bodil Hess Toft, Susan Lejsgaard, Axel Høyer og Gull Gaugler. Alle modtog genvalg og blev valgt. Nyt medlem er Grethe Okholm, der blev valgt til 2. suppleant.

Lodtrækningen af de mange indkøbte gevinster blev afholdt. Gevinster, der blev udtrukket til ikke fremmødte medlemmer, kan afhentes i museumsbutikken, og vinderne får meddelelse pr. mail.

Fra medlemmerne blev der spurgt til frivillige-ordningen og de frivilliges arbejdsopgaver. CLAY Nyt vil redegøre nærmere for dette i en artikel senere i år.

CLAY Venners bestyrelse takker for det store fremmøde og den gode tone under generalforsamlingen. En særlig tak til vores dirigent advokat Martin Justesen, der ledede generalforsamlingen på forbilledlig vis.

Udførligt referat fra generalforsamlingen kan ses på CLAY Venners hjemmeside.

Den 6. marts 2017 har bestyrelsen afholdt konstituerende møde. Bestyrelsen ser nu således ud:

Formand: Flemming Stounberg
Næstformand: Bodil Lütken
Sekretær: Ole Rahbek
Kasserer: Doris Engholm
Redaktør: Susan Lejsgaard
Bestyrelsesmedlem: Gull Gaugler
Bestyrelsesmedlem: Axel Høyer
Suppleant: Bodil Toft.
Suppleant og medlemskoordinator: Grethe Okholm.

På vegne af bestyrelsen
sl



Generalforsamlingen 2017. Foto: Axel Høyer

FØLG MUSEET PÅ FACEBOOK



Søg 'facebook clay keramikmuseum', eller klik på symbolet her

CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør,
susanlejsgaard@gmail.com og Claus Fenger, layout.

April 2017. Næste nr. af CLAY Nyt udkommer primo maj.