

Tommerup Keramiske Værksted:

Store formater – kloge hænder

Lidt sydøst for Tommerup, ved Brylle, rager landets højeste bygningskonstruktion, Tommerupsenderen, med sine 321,3 meter godt op i landskabet. Lige i nærheden, mellem Tommerup og Ørsted finder man Tommerup Keramiske Værksted, hvor nogle af verdens største keramiske kunstværker er blevet til. Jo, måske er der langt mellem husene, og måske er omgivelserne ikke prangende, men man er kommet til en egn, hvor man ikke går ikke i små sko.

Nu er der givetvis mange, der slet ikke opdager, at de passerer et sted, hvor der bliver lavet stor kunst, meget stor kunst. Kun den usædvanlige Bjørn Nørgaard skulptur udenfor afslører, at det vist ikke er den lokale korn- og foderstof, der holder til i den lave, upræntiøse værkstedsbygning.

Inden for regerer Esben Lyngsaa Madsen, der for 30 år siden blev daglig leder af det nyetablerede Tommerup Keramiske Værksted, sammen med sin hustru, keramikker Gunhild Rudjord. To kapaciteter, der med hver deres speciale fungerer som fødselshjælpere for de mange kunstnere og keramikere, der her finder mulighed for at skabe værker, der bryder rammerne for, hvad de har mulighed for at lave på deres egne værksteder.



Dét med de store formater har været en del af stedets varemærke lige fra begyndelsen, da keramikeren Erik Nyholm lavede verdens største fad – 240 cm. i diameter – i teglværkets tunnelovn.

Et par år senere meldte Peter Brandes sig på banen og begyndte at arbejde med store formater. Det resulterede i Sevilla-krukken, der blev skabt til verdensudstillingen i Sevilla i 1992 og med sine imponerende 4,68 meter på det tidspunkt var den største keramiske genstand, der nogensinde var brændt i et stykke.

Det blev senere overgået af den norske musiker (kendt fra a-ha) og kunstner Magne Furuholmen, der i 2016 lavede to ca. 5,5 meter høje krukker til Skandinavien's største

keramikpark på Fornebu ved Oslo. Og de blev selvfølgelig lavet på Tommerup Keramiske Værksted, hvor Magne Furuholmen har haft sin gang gennem mange år sammen med andre toneangivende kunstnere som Bjørn Nørgaard, Tal R, Kirsten Justesen m.fl.

Peter Brandes Sevilla-krukke står i dag som et væsentligt vartegn ved CLAY i Middelfart. I hele museets levetid har der været en tæt forbindelse mellem de to steder. Faktisk var det her i Tommerup – under det internationale symposium Clay Today i 1990 – at ideen om et dansk keramikmuseum blev født. En idé der fire år senere blev ført ud i livet, da Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus åbnede i Middelfart.

Da museet for to år siden genåbnede efter en omfattende udvidelse under det nye navn CLAY Keramikmuseum Danmark, blev der altså trukket en tråd tilbage i tiden og til Tommerup. Derfor er det helt naturligt, at værkstedets 30 års jubilæum markeres på CLAY – med udstillingen "Store formater – kloge hænder", der åbner til oktober.

Til udstillingen bliver der lavet 15 nye værker i stort format. Anerkendte billedkunstnere og keramikere fra Danmark og Norge er i disse måneder i gang med at udforske og udfordre de teknikker og metoder, som Tommerup Keramiske Værksted gennem de sidste 30 år har specialiseret sig i, og som har givet værkstedet en international særposition inden for fremstillingen af keramisk kunst og monumentale udsmykningsopgaver.

De deltagende keramikere er: Bente Skjøttgaard, Morten Løbner Espersen, Ingrid Askeland (NO), Pernille Pontoppidan, Gunhild Rudjord (NO), Søren Thygesen, Per Ahlmann og Marianne Nielsen. Billedkunstnerne er: René Schmidt, Kirsten Justesen, Andreas Schulenburg (D), Hesselholt & Mejlvang, Peter Brandes, Bjørn Nørgaard og Magne Furuholmen (NO)



KERAMIKMUSEUM
DANMARK
MUSEUM OF CERAMIC ART
DENMARK

For yderligere info:

CLAY:

Museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll, christina@claymuseum.dk / 64414798

Kommunikationsmedarbejder Henny Husum: henny@claymuseum.dk / 30301019

Tommerup Keramiske Værksted:

Per Ahlmann, koordinator, per@keramos.dk / 51514960

Esben Lyngsaa Madsen, 24232430/ 64761909