



Kunstneren i samarbejde med sin ægtefælle
Foto: CLAY

Dolls Feminine – et indblik i arbejdsprocessen

af Susanne Hangaard, keramiker

For 4 år siden havde jeg en opsamlende soloudstilling med værker fra 2010 - 2017, og det var denne sammensætning af ældre og nye værker, som satte gang i værkerne til min nuværende udstilling *Dolls Feminine* på CLAY.

I 2010 lavede jeg på Statens Værksteder for Kunst min første porcelænsdukke - den 3 meter høje porcelænsdukke *Joy*. Det slog mig allerede dengang, at samtidskeramikere har arbejdet med at gentænke keramikfiguren, men det samme er ikke sket for porcelænsdukken.

Undervejs i mit arbejde med porcelænsdukken har jeg personligt svævet mellem at synes, at dukker var henholdsvis cool og uncool, men efter en grundig research af emnet har jeg fundet ud af, at dukker bestemt kan være COOL. Tænk bare på den tyske Dada-kunstner Hannah Höch og hendes dukker. Og jeg kunne komme med mange andre eksempler.

Dukkerne til *Dolls Feminine* har været længe undervejs, og de ser en del anderledes ud, end jeg var i stand til at se for mig i starten af projektet. Udtrykket er skabt i en løbende



dialog mellem mig, arbejdsprocessen, materialerne og den løbende research af emnet. Processen har været præget af eksperimenter, prototypeudvikling, utallige overvejelser, tvivl, omveje og ikke mindst hårdt arbejde.



Susanne Hangaard
Portræt af Melania Trump
Foto: Ole Akhøj

Jeg startede med at modellere en *moder-dukke* i 14 dele, som har været udgangspunktet for de fem individuelle dukker. Hver dukke er designet, så den efter brænding er i størrelsesforholdet 1:2 i forhold til personen, den forestiller. Da jeg tidligere var blevet tildelt et 3 måneders artist in residency ophold hos EKWC i 2018 (European Ceramic Work Centre), fortsatte jeg projektet i Holland, hvor jeg lavede størstedelen af støbepormene i gips over de godt 50 modellerede dele samt eksperimenterede med indfarvning af porcelænsler. Porcelænet er indfarvet i en grå-grøn farveskala, som afspejler de forskellige etniciteter, dukkerne har, uden at forsøge at efterligne personernes naturlige hudfarver.

Tilbage i København støbte jeg dukkedelene i indfarvet porcelæn. Efter støbningen af dukkedelene – specielt hoveder, hænder, sko – modellerede jeg videre på det støbte med plastisk ler. I forlængelse af den sidste brænding af 2 af dukkedelene, nogle dele med glasur, udviklede vi et system inden i dukken, så vi ved hjælp af elastisk reb samt 3D-printede dele kunne samle dukkerne og dermed gøre det muligt for dem at gestikulere og bevæge leddene. Dukkernes beklædning har jeg selv designet og syet i silke.

Som en udvidelse af min portrættering af kendte kvinder har jeg valgt at læne mig op ad en ældre tradition for at afbillede fx helgener med genstande, som symboliserer deres herskende egenskaber. Jeg har givet hver af mine dukker et abstrakt objekt modelleret i stentøj. De abstrakte objekter er ikke tænkt som entydige symboler for de kvinder, jeg portrætterer, men de er sammen med tøjet og dukkernes udtryk forhåbentlig med til at give en nuanceret oplevelse af kvinderne.

Som beskrevet i starten så sætter de seneste værker ofte gang i nye værker, og jeg er for længst i gang med at tænke på det næste sæt dukker. Jeg har i længere tid glædet mig meget til at se det første sæt kvinder med objekter stillet op samlet i et rum. Jeg glæder mig mindst lige så meget til at tage hul på det næste sæt dukker, og forhåbentlig bliver jeg selv lige så overrasket over, hvad det ender op med, som det har været tilfældet med *Dolls Feminine*.

Susanne Hangaard er uddannet keramiker fra Det Kongelige Akademis Designskole, Institut for produkt-design, keramik og glas, samt fra Rhode Island School of Design, USA. Installationen *Dolls Feminine* kan opleves på CLAY i perioden 27. november 2021 – 24. april 2022.



Aveiros borgmester, José Ribau Esteves, uddeler førsteprisen til keramikeren Ellen van der Woude
Foto: Den internationale biennale, Aveiro

International keramikbiennale i Aveiro, Portugal

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør

Sidst i oktober besøgte jeg den charmerende by Aveiro godt tre timers kørsel nord for Lissabon i Portugal. Anledningen var åbningen af den 15. biennale for international keramik – en fantastisk begivenhed, som både omfatter selve biennale-udstillingen og mange andre keramikudstillinger på byens skønne museer og gallerier.

I betragtning af Aveiros relativt beskedne størrelse er den internationale keramikbiennale derfor et imponerende keramikevent. En begivenhed, der har stærke rødder i områdets tradition for fremstilling af bygningskeramik i form af særligt farvestrålende porcelænsklinker. I dag kan man beundre disse på facaderne af de unikke art nouveau-huse, i byens kirker og ikke mindst på den smukke, gamle togstation, der i dag fungerer som et udstillingssted.

Grundet byens geografiske beliggenhed i et lagune-område ved Atlanterhavets kyst har søhandel, fiskeri og saltproduktion historisk set kendetegnet Aveiro. I løbet af 1800-tallet etablerer de mange teglværker sig i og omkring Aveiro, dels i kraft af byens fordelagtige transport- og forsyningsveje, dels på grund af de geologiske forudsætninger i området. For i et bælte mellem byen Viana do Castelo mod nord og Aveiro

finder man flere koncentrerede forekomster af kaolin, som man udvinder og anvender til keramisk produktion.

På grund af byens tradition for fremstilling af keramik mærker man i Aveiro derfor en særlig bystolthed, der sætter keramikken højt på dagsordenen. Selv byens borgmester, José Ribau Esteves, fremstod ved den officielle åbning af biennalen som en oprigtigt interesseret og meget stærk ambassadør for keramikken. Dette viste sig også efter den officielle åbning af den kuraterede hovedudstilling på Museu de Aveiro. Her gik borgmesteren forrest på en flere timers lang vandring rundt på byens gallerier for at se på keramik i selskab med Aveiros kulturdirektør, turistchef og den officielle jury bag udvælgelsen af biennaleværkerne, heriblandt undertegnede.

Og her kommer jeg så ind i billedet. Som en del af juryen bag dette års internationale biennale i Aveiro har jeg haft den glæde, i et internationalt panel af jurymedlemmer fra Italien, Spanien og Portugal, at skulle gennemgå godt og vel 450 keramiske værker indsendt fra hele verden. Et kæmpe materiale som vi i sidste ende skulle komprimere til de godt og vel 140 værker, som aktuelt danner grundlag for udstillingen på Museu de Aveiro.





Ellen van der Woude

Big Smile I

Foto: Den internationale biennale, Aveiro

Det privilegie at skulle gennemgå et så omfattende værkmateriale af keramiske udtryk har på grund af Covid19-situationen dog været en udfordring for juryens arbejde. På grund af rejserestriktioner blev vi nødt til at mødes virtuelt og diskutere udvælgelsen af det store materiale over flere dage – hvilket i sig selv er en udfordring såvel teknisk som kulturelt! Men med god vilje fandt vi vej og til sidst også fælles fodslag i vores argumentation for udvælgelsen og præmieringen af de endelige værker til udstillingen.

I alt tre hovedpriser blev uddelt, mens 10 blandt de øvrige udstillende keramikere modtog en særlig hæder og bemærkning. Efter grundige evalueringer besluttede juryen, at førsteprisen ved dette års biennale skulle gå til den hollandske

keramiker, Ellen van der Woude, for værket *Big Smile I*, mens andenprisen gik til Marie-Josée Comello for værket *ETA 24.06*. Tredjeprisen gik til Andri Loannou for værket *Nereide*. To af de prisvindende keramikere var selv til stede ved åbningen, hvor de naturligvis udtrykte glæde og taknemmelighed for den fornemme anerkendelse samt den smukke præsentation af deres værker på både udstillingen og i det trykte katalog.

Samlet set var min rejse til Aveiro det store arbejde værd. Som medlem af en international jury får man et fantastisk udsyn til et stort felt af udøvende keramikere verden over. Dertil får man styrket sit netværk af folk fra hele Europa, der 'brænder' for keramikken. Ikke mindst i Aveiro hvor kærligheden til keramikken er en del af byens DNA.

Juryen bag den 15. biennale for international keramik i Aveiro er:

Benedetta Diamanti, direktør for The European Route of Ceramics Association og for Kultur, turisme og keramikafdelingen i Faenza, Italien

Alda Tomás, kreativ direktør for Vista Alegre Atlantis Group og koordinator af ID Pool Artist Residency, Portugal

Cláudia Milhazes, direktør for The Pottery Museum, Barcelos, Portugal

Oriol Calvo Vergés, direktør for The Ceramics Museum of Argenton, Spanien

Teresa Franqueira, direktør for The Design Factory, Aveiro, Portugal

Pia Wirnfeldt, direktør for CLAY Museum of Ceramic Art, Danmark



CLAY Shop, værker af Finn Dam Rasmussen
Foto: Privat

Julehilsen fra CLAY Shop

af Kate Sørensen, butiksansvarlig

Når besøgende træder ind i den smukke og store museumsbutik på CLAY Keramikmuseum, fornemmer man allerede stedets udsøgte smag og æstetik. Hylderne er spækket med nyheder fra anerkendte og nye keramikere. Mere end 50 keramikere er således repræsenteret i butikken, og nye står på spring for at få hyldeplads, så sortimentet skifter ofte. Udvalget er stort, der er keramik for enhver smag, og gæsterne kan erhverve sig keramik både til daglig brug og til de fineste og mest eksklusive gaver.

Den butiksansvarlige, de få fastansatte og de mange dygtige frivillige står for butikkens daglige drift og kontakten til de besøgende. I shoppen kan man få sig en snak med personalet, der alle har fået stedet og keramikken ind under huden og gerne fortæller om de udstillede varer, der stort set udelukkende er keramiske værker, kunstbøger, keramiske

smykker og kunstkort. Der er ingen tvivl om, at det skønne udvalg af keramik er højt prioriteret af personalet.

Det nyeste initiativ i CLAY Shop er den veludviklede Webshop, der ud over salg af keramik også kan give et godt overblik over shoppens store varesortiment og en præsentation af keramikere. Webshoppen kan ses på <https://shop.claymuseum.dk/>

I anledningen af den kommende jul glæder personalet sig til at byde gæster velkommen og er parat til at yde den bedste service ved køb af julegaver mv. i den kommende tid. Vi erindrer om, at CLAY Venner får 10% rabat ved køb i butikken.

CLAY Shop håber at se rigtig mange af jer til en julehandel og ønsker jer alle en Glædelig Jul.



Året 2021 i CLAY Venner

- en julehilsen fra Redaktionen

2021 har på mange måder været et godt år for foreningen CLAY Venner. Medlemstallet stiger stadig trods krise og nedlukning. I dag har foreningen 1262 medlemmer. Det er vi faktisk stolte over. Bestyrelsens sammensætning er ret konstant, dog er der foregået en form for generationsskifte, da flere yngre har fundet vej til bestyrelsesposter, mens en enkelt person har valgt at forlade bestyrelsen i 2021 efter mange års ihærdigt arbejde for foreningen.

For CLAY Venners bestyrelse har det været muligt at gennemføre de fleste af de planlagte aktiviteter, fx er den for længst planlagte rejse til Sydfrankrig endelig blevet gennemført og med fuldtægtet deltagelse. Det blev en meget vellykket kunst- og keramiktur, hvor deltagerne blandt meget andet fik lejlighed til at beskue usædvanlige keramiske perler og besøge helt særlige keramikere, der har levet et kunstnerisk liv i samspil med fx Asger Jorn.

CLAY Venners arrangementsudvalg har gennemført endags-udflugter i det fynske og i det midtjyske, også med stor succes og mange deltagere.

Det populære Keramikmarked har kunnet gennemføres og har været en stor succes med dygtige og engagerede keramikere og købelystne besøgende i stort antal. Det er en meget hyggelig dag, der også giver anledning til en snak med både besøgende og de keramikere, der sælger keramik fra deres stande.

Generalforsamlingen er gennemført, dog med en del forsinkelse. For første gang foregik den på CLAY Keramikmuseum, nede i udstillingssalen med keramiske værker som baggrund. Det gav en hel særlig og vedkommende stemning, og heldigvis var mange af vennerne mødt op. Vi håber på, at

næste års generalforsamling også kan gennemføres på museet.

For redaktionen på CLAY Nyt har det været muligt at udgive 6 af sædvanligvis 8-9 numre af CLAY Nyt. Publikationer, der har været fyldt med gode og indsigtsfulde indlæg og artikler om udstillinger, kunstnere og keramikere. CLAY Nyt nr. 5 er det største medlemsblad, vi har udgivet, siden vi startede i 2015. Vi håber, I følger med og læser artiklerne i bladet. Skulle I have lyst til at læse eller genlæse artikler, kan I gå ind på CLAY Venners hjemmeside og finde årets udgivelser. Vi bliver altid glade, når venner fra foreningen kontakter os for ris eller ros. Vi vil benytte denne lejlighed til at erindre om, at enhver henvendelse til os er velkommen. Vi forsøger altid at efterkomme medlemmernes ønsker, og I vil naturligvis få svar på jeres henvendelser.

Og hvad kan vi så glæde os til i 2022?

For det første kan vi håbe på, at samfundet kan forblive åbent, så vi kan gå på museumsbesøg, besøge CLAY Shop og Café CLAY. Og vi kan glæde os til spændende nye udstillinger allerede i det tidlige forår.

Vi kan også glæde os til at følge med i udbygningen af museet med en ny udstillingssal og et mindre magasin. Vi håber, udbygningen går i gang april - maj 2022. Den nye knopskydning vil imødekomme et behov, som museet længe har haft om mere plads til de mange kunststykker, som museet i dag ejer og gerne vil vise frem. Udbygningen kommer til at betyde, at museumsgæster vil få en endnu større museumsoplevelse, end de tilbydes i dag. Det kan vi kun glæde os til.

På vegne af bestyrelsen ønskes I et godt og åbent 2022. Håber vi ses på CLAY.

Glædelig jul og tak for i år.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Ny caféansvarlig

CLAY Keramikmuseum har ansat James Longhurst som ny caféansvarlig i Café CLAY. James er uddannet kok og har en bred og spændende erfaring i bagagen.

Hjertelig velkommen til James Longhurst.



James Longhurst i aktion
Foto: CLAY

Juleharmoni i Café CLAY

Lørdag den 18. december kan man besøge CLAY Keramikmuseum og komme helt ned i gear, når museet byder på korsang under overskriften *Juleharmoni*.

Det lokale damekor X-tetten lægger ud kl. 11 med en halv time med julesange i Café CLAY. Senere på dagen, kl. 15.30 - 16, ligeledes i Café CLAY, indtager Storekor Odense scenen. Koret stiller med 30 - 35 medlemmer og vil underholde med jule- og årstidssange. Koret dirigeres af Anette Haahr Jørgensen og akkompagneres af Jane Laut på klaver.

Arrangementet afvikles naturligvis efter de COVID-19 restriktioner, der er gældende på det tidspunkt. Arrangementet er gratis for CLAY Venner.

NYT FRA CLAY VENNER

Korrektion

Redaktionen har fejlagtigt angivet Casa Jorn på billedet, der fulgte med rejsebeskrivelsen fra turen til Frankrig i CLAY Nyt nr. 5, november 2021. Billedet er fra værkstedet Ceramico San Giorgio. Vi beklager fejlen.

Gæt en kop - CLAY Venners julekonkurrence

I årets sidste CLAY Nyt inviterer vi traditionen tro læserne til at lege med i en konkurrence, der handler om et keramisk værk. Deltag i CLAY Venners julekonkurrence – og bliv den heldige vinder af 2 x frokost og to glas vin på Café Clay.



Kop og underkop på billedet er en del af et nyt porcelænsstel på i alt 46 enkeltdele.

Besvar følgende spørgsmål:

1. Hvem er designer til stellet?
2. Hvor bliver stellet produceret?
3. Hvilken pris har designeren modtaget i år?

Send dit svar pr. mail til arkitektach@gmail.com senest 8. januar 2022.

Husk at skrive dit navn og medlemsnummer.

Konkurrencebetingelser:

- Du kan kun deltage i konkurrencen én gang
- Der trækkes lod blandt de korrekte besvarelser
- Medlemmer af CLAY Venners bestyrelse og ansatte på CLAY kan ikke deltage

Dommer i konkurrencen er Axel Høyer. Vinderen får besked pr. mail senest den 15. januar og kan efterfølgende hente sin præmie i Café CLAY mod forevisning af vindermailen.

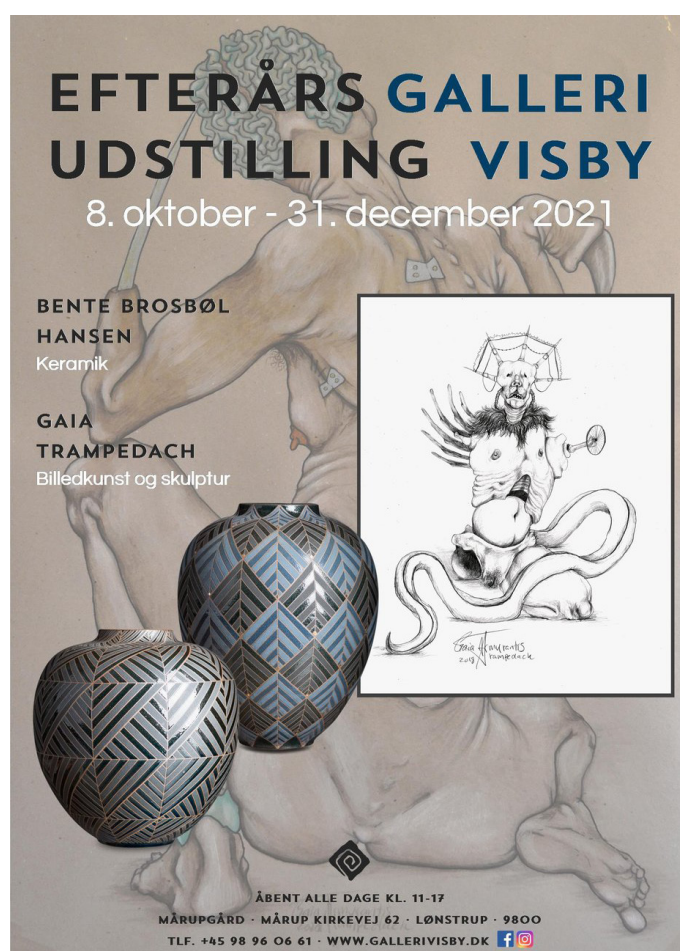
UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Lønstrup

Galleri Visby, Mårupgård, Mårup Kirkevej 62, 9800 Lønstrup

Den 20-foldig regerende verdensmester i drejning, Bente Brosbøl Hansen, kan opleves på Galleri Visby indtil den 31. december, 2021. Det unge kunstnertalent Gaia Trampedach fra Bornholm er også at finde i udstillingen.

Galleriet har åbent alle ugens dage kl. 11-17. Tlf. 98960661. Mail: gallerivisby@gmail.com

**Kolding**

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding

Efter 5 måneders ufrivillig nedlukning er Galleri Pagter åbent igen for publikum. Galleriet udstiller og sælger ny dansk unika keramik, skulpturelle værker og brugsting, produceret af mere end 50 af landets fornemteste keramikere. 20 grafikere og tegnere er også repræsenteret i galleriet.



Beate Andersen
Foto: Galleri Pagter

Galleriet viser p.t. på skift mange helt nye værker af bl.a. keramikere Beate Andersen, Sverre Tveito Holmen, Hans Vangsø, Jørgen Hansen, Rikke Elgaard, Kirsten Holm Nielsen, Ninna Gøtzsche, Mariko Wada og Turi Heisselberg Pedersen.

Galleriet har åbent tirsdag-fredag 13-17 og lørdage 10-14. Tlf. 29803130. Mail: post@galleripagter.dk

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo februar 2022

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk