

Triumf og katastrofe

Morten Løbner Espersen



Morten Løbner Espersen
Horror Vacui
Foto: Ole Akhøj



Morten Løbner Espersen
Moon Jar
Foto: Ole Akhøj

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

Når skoven om lidt eksploderer i efterårets farver, vil man på CLAY kunne få et tilsvarende bombardement af sanseindtryk i Morten Løbner Espersens udstilling *Triumf og katastrofe*. Udstillingen samler de to udstillinger, som i vinteren og foråret 2021 - 2022 kunne opleves på henholdsvis Keramikmuseum Prinsessehof i Leeuwarden og Kunstmuseum Den Haag i Holland, og den suppleres dertil af en række helt nye værker.

Man kan således opleve en lang kavalkade af værker, fra den første serie af *Petit Fours* fra 2001 over de store *Magma* - krukke, skabt på Tommerup Keramiske Værksted 2017 - 2020 til helt nye værker fra i år, herunder nogle af de skulpturelle amforer, kaldet *Horror Vacui*. Dertil føjer sig en hel skov af *Magic Mushrooms*, der følges op af cylindre, *Moon Jars*, relieffer og tegninger. Et enkelt værk i aluminium blander sig

desuden i mængden af keramik; skulpturen *Amplexum*, som er et resultat af et fire måneder langt ophold i Pietrasanta i efteråret 2020.

De mange sprudlende værker inviterer til at gå på opdagelse i glasurernes overdådige rigdom af farver og stoflige strukturer. Krukken som arketype danner afsæt, når Morten Løbner Espersen undersøger, hvorledes glasurerne opfører sig på de forskellige overflader. Formtypernes flader og krumninger har indflydelse på glasurernes udvikling og virkning. Former og glasurer veksler konstant mellem det enkle og det komplekse og baner til stadighed vej for nye, overraskende virkninger. Fra den blanke oliepøl, skovbundens svampede mos eller ørkenens knastørre sand til slikbutikkens lokkende pangfarver.

Værkerne tilføjes ofte adskillige lag glasur og brændes utallige gange i jagten på at opnå nye farvevirkninger og stoflige udtryk: "Jeg foretager utallige prøver med det formål at præcisere en farve, en struktur, en mere kompleks oplevelse. Der kommer ustandseligt glasurprøver til verden i min ovn, hvor jeg drømmer om at finde en helt bestemt tone eller

nuance, enten lysende og klar eller mudret, men absolut irriterende smuk".

Uddannet fra Designskolen i København i 1992 og École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris, har Morten Løbner Espersen håndværket og den tekniske viden på plads. En baggrund, som konstant udfordres, idet han bevæger sig ud hinsides regler og formelsamlinger. Resultaterne vurderes, når keramikken tages ud af ovnen, hvor balancen mellem det tiltrækkende og det frastødende, mellem triumf og katastrofe, er hårfn.

I forbindelse med udstillingen vil Morten Løbner Espersen fortælle om sin keramik søndag den 6. november. Hold øje med vores hjemmeside og CLAY Nyt for nærmere information.

Fredag den 7. oktober 2022 er der omvisning i udstillingen *Triumf og katastrofe - Morten Løbner Espersen* ved museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll. Alle er velkomne.

Udstillingen vises fra den 4. september 2022 til den 9. april 2023.



Morten Løbner Espersen
Cylinder
Foto: Ole Akhøj

Afgangsudstilling 2022

Det Kongelige Akademi, Bornholm

af redaktionen på CLAY Nyt



Strandfogedgården i Nr. Lyngby
Foto: Privat

Flat Craft er titlen på den kommende udstilling, der viser bachelorprojekterne for afgangsholdet 2022 på Det Kongelige Akademi – programmet for Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm. Uddannelsen er en 3½ årig kunstnerisk professionsbachelor.

Igen i år ses stor national diversitet og høj repræsentation af dimittender fra mange nationer, der alle har medvirket til et åbent og større perspektiv på kunsthåndværket. I projekterne har de studerende arbejdet eksperimenterende med teknikker og materialer og har skabt både brugskunst og skulpturelle objekter. Med udstillingen ønsker de studerende at bidrage til debatten om kultur, æstetik og kunsthåndværk. Udstillingens værker er dimittendernes bud på, hvordan keramik kan se ud i året 2022.

I artiklen, der følger, har redaktionen overladt ordet til dimittend Sidsel Holsteen Davidsen, som vi ved et tilfælde mødte i hendes nyetablerede keramiske værksted i den smukke Strandfogedgård i Nr. Lyngby nord for Løkken. Her har den nyuddannede keramiker slået sig ned for sommeren og producerer de smukkeste keramiske kopper, tallerkener, krukker mv.

Selvfølgelig faldt talen også på CLAY, og Sidsel fortalte, at hun var en af årets kommende udstillere på afgangsudstillingen 2022. Det blev til en længere snak, og således blev aftalen om artikelskrivning etableret.

Udstillingen kan ses på CLAY Keramikmuseum Danmark fra den 23. september til den 20. november 2022.

En sommer i Strandfogedgården



Sidsel Holsteen Davidsen
Foto: Privat



Sidsel Holsteen Davidsen
Bachelorprojekt, 2022
Ting Vi Sidder På
Foto: Ida Buss

af keramiker Sidsel Holsteen Davidsen

Mit navn er Sidsel Holsteen, og jeg er studerende på Det Kongelige Akademis glas- og keramikskole på Bornholm.

Min interesse for keramik startede i mit barndomshjem, hvor min far, Mogens Davidsen, lærte mig at dreje. Emnerne blev brændt i brændefyrede keramikovne, som min far havde bygget ude i baghaven. Vi arbejdede med traditionelle glasurer, såsom Tenmoku og Celadon, som blev påført på diverse skåle og kopper.

Jeg havde en meget traditionel tilgang til keramikken, som jeg i løbet af min tid på glas- og keramikskolen er begyndt at udfordre.

Et godt eksempel på opgøret med det traditionelle er mit bachelorprojekt *Ting Vi Sidder På*, som i høj grad var en undersøgelse af grænsen mellem det artistiske og det anvendelige. I projektet fortolkede jeg en række udvalgte objekter, som omgiver os i vores hjem. Værkerne kredser om temaet: ting vi sidder på-objekter, som giver os glæde eller hjælper os i dagligdagen. De funktionelle elementer er ændret i en sådan grad, at de udfordrer vores opfattelse af, hvordan ting, vi sidder på, skal se ud og føles.

Efter min eksamen på glas- og keramikskolen flyttede jeg til Nr. Lyngby nær Lønstrup, hvor Marie Breyen og Silje Lindrup de sidste 2 år har haft galleri og glaspusteri. Som noget nyt i



år er der på gården blevet etableret et keramikværksted, og her har jeg i løbet af sommeren produceret og solgt keramik. Det har været en spændende og lærerig oplevelse at etablere værksted og drive butik i det nordjyske og en god smagsprøve på livet som selvstændig keramikker. En tid med op- og nedture; dage med stort salg, dage med intet salg. Succesfulde brændinger med nye, spændende glasurkombinationer, overbrændte brændinger, hvor alt blev kasseret.

Endvidere har jeg fået gode tilbagemeldinger på keramikken, så jeg har et mere klart billede af, hvilke glasurkombinationer og hvilke former, der især vækker folks interesse.

Til september starter min sidste del af uddannelsen, hvor jeg skal fire måneder i praktik hos keramikerduoen Claydies i København. I min forrige praktikperiode var jeg hos Bjarni Sigurdsson på Island, hvilket var en fantastisk lærerig tid, som blev fundamentet til, hvordan jeg arbejder med glasur i dag.

Jeg ser derfor meget frem til endnu en praktikperiode, hvor jeg kan suge viden til mig fra de to erfarne keramikere, før jeg til januar er uddannet keramikker. Jeg glæder mig også til at stå på egne ben og til at etablere mit eget værksted, hvor der både vil blive drejet skåle, støbt kopper og modelleret tissepotter med gul, boblende kraterglasur.



Sidsel Holsteen Davidsen
Skåle
Foto: Privat



Sidsel Holsteen Davidsen
Kop
Foto: Privat

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Keramikmarked

Traditionen tro afholder CLAY Venner igen i år Keramikmarked i Lillebæltsværftets smukke lokaler på Gammelhavn i Middelfart. Der vil være salg af både keramisk brugskunst og mere skulpturelle håndværksarbejder.

Markedet afholdes over to dage den 10. og 11. september. Begge dage fra kl. 10 – 16.

Vi håber at se mange af jer til disse sjove dage, hvor keramik og keramikere igen er i centrum i Middelfart.

Der er gratis adgang til keramikmarkedet og reduceret pris på entré til CLAY Keramikmuseum.

Lørdag d. 10. september

Elly Pedersen
Gitte Vammen Jørgensen
Helene Thing
Jytte Lysgaard
Karin Petersen
Laila Rasmussen
Lene Kaas
Lilian Jensen
Lotte Kohl
Mads Ottow
Maj-Britt Lindequist
Marianne Strube
Uri Avitan

Søndag d. 11. september

Arne Sørensen
Bibbi Hansen
Helene Thing
Jenny Byskov Kristensen
Karin Petersen
Lene Kaas
Lissa Ladefoged
Lotte Kohl
Mads Ottow
Maj-Britt Lindequist
Marianne Strube
Randi Platz
Uri Avitan



KERAMIKMARKED
10.-11. september kl. 10-16
Lillebælt-Værftet
Havnegade 98, Middelfart
Gratis entré

Besøg også **CLAY**
claymuseum.dk

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Odense

Galleri RUMMET, Brandts Passage 32, 5000 Odense

Dagbog fra skoven

Keramiker Lea Nielsen har hver dag – i 365 dage – registreret skoven med et aftryk i ler, samt modelleret 3-dimensionelle værker fra skoven. Værkerne udstilles i Galleri RUMMET fra den 7. september – 7. november 2022.

Artist Talk den 6. september 2022 kl. 19, hvor Lea Nielsen vil fortælle om, hvordan skoven er krøbet ind i hendes hverdag og om undersøgelsen af, hvordan hun kan forme materialet.

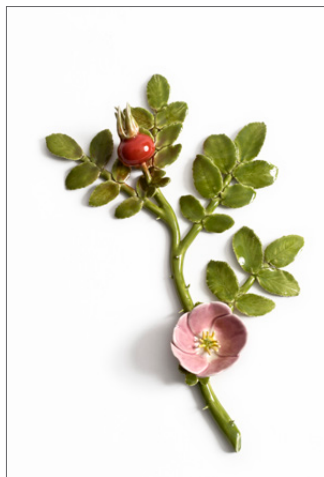
Deltagelse i Artist Talk: Kr. 50,- / Studerende gratis.
Køb billetten på hjemmesiden eller kontakt galleriet.

Galleriet har åbent:

Mandag-fredag kl. 11-17.30 og lørdag kl. 11-14

Tlf. +45 2830 1405.

Mail: info@dinavejling.dk



Lea Nielsen
Foto: Galleri RUMMET

Föhr, Tyskland

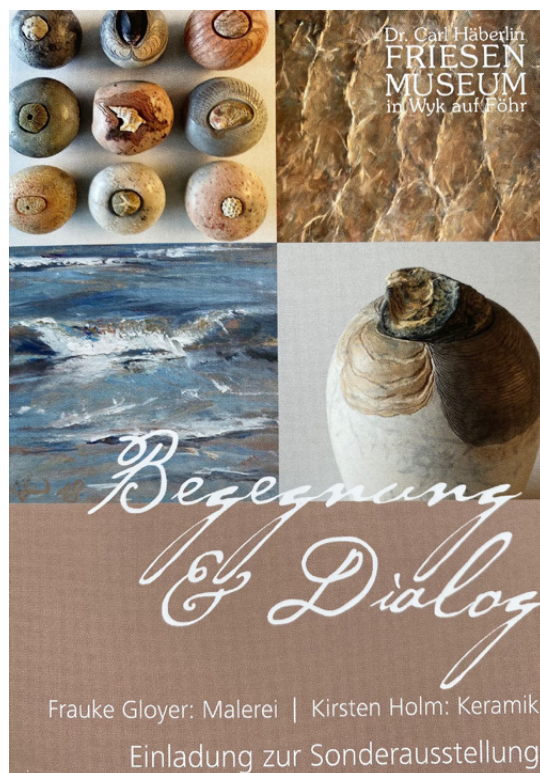
Dr. Carl Haeberlin Friesen-Museum, Rebbelstieg 34, 25938 Wyk auf Föhr

Begegnung & Dialog

Keramiker Kirsten Holm udstiller lige nu keramiske værker på Friesen Museum på Föhr sammen med Frauke Gloyer, der viser sine malerier. Tidligere på året udstillede de to kunstnere også på Künstlermuseum i Heikendorf ved Kiel.

Udstillingen kan ses nu og indtil den 30. oktober 2022.

Kirsten Holm er kendt på CLAY og er repræsenteret i CLAY Shop med især sine smukke og skulpturelle krukker, der kan ses og købes i shoppen.



Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo oktober 2022

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk