

Byggeriet tager form



Armeringen i det nye betondæk er ved at blive lagt
Foto: CLAY

af museumsdirektør Pia Wirnfeldt

Siden opstarten den 8. august har det, for både medarbejdere, frivillige og museets gæster, været en spændende føljeton hver dag at bevidne byggeriets udførelse i museets park. Fascinerende er det, hvor let entreprenører manøvrerer hjemmевant rundt med tonstunge gravemaskiner og kraner i et begrænset byggefelt og at opleve den hurtigt fremadskridende proces. Ja, indimellem ser vi gæster, der falder i større svime langs byggehegnet end ved den smukke

keramik i udstillingssalene – selvom jeg naturligvis finder det vanskeligt at indrømme!

Til gengæld er det en stor fornøjelse at opleve effektiviteten i byggeriets udførelse, som i kraft af rådgivende ingeniør Jan Bjørnskovs erfarne koordinering følger den plan, der er lagt. Den projekterede tilbygning og sikkerhedsoptimering af CLAY er således godt på vej, og udgravningen af byggegruben



er for længst afsluttet. Hermed er risikoen ved det drilske 'Lillebælts-ler' heldigvis minimeret, ligesom udsigten til potentielle leveranceproblemer eller store forsinkelser som en konsekvens af krigen i Ukraine er reduceret.

I henhold til planen blev byggeriets betonelementer leveret i uge 3, hvorefter den vertikale opbygning af vores nye udstillingssal og magasinet gik stærkt. Efter nedhejsning af de mange byggematerialer i selve 'hullet', kunne de således allerede i uge 6 lægge dæk på den nye tilbygning. Det begrænser fremadrettet muligheden for at følge med i byggeriet, men betyder, til vores store glæde, at den nye bygningsdel nu er lukket. I disse dage arbejder entreprenørerne med at membran-isolere ydervæggene, så der ikke kan trænge vand ind.

I den næste fase af byggeriets udførelse rykker entreprenørerne således indenfor og under jorden. Ikke i de eksisterende udstillingssale, men bag murene inde i den nye tilbygning, hvor der er mange installationer, der skal indarbejdes i en udstillingssal med høj sikkerhed, en særlig belysning og klimastyring. Samtidig med dette arbejder forskellige leverandører på de specialdesignede sikringsporte og det snedkerarbejde, som skal integreres i den nye udstillingssal.

For os som bygherre bliver de næste måneder derfor meget spændende. Det er her, arkitekternes tegninger for alvor folder sig ud med løsninger, der imødekommer de krav og ønsker, vi har formuleret. Særligt spændte er vi på udførelsen af en specialdesignet væg-til-væg-montre i vores nye sal. I dialog med arkitekterne har vi her udviklet et multifunktionelt system, der giver mange visningsmuligheder og samtidig præsenterer keramikken både sikkert og smukt som en fast installation i rummet.

Denne monumentale montrevæg vil få stor værdi mange år frem, både i forhold til præsentation af museets permanente samling og i forbindelse med skiftende særudstillinger. I forbindelse med åbningsudstillingen *Edmund de Waal in dialogue with Axel Salto* bliver den, på grund af udstillingens særlige scenografi, dog i første omgang blændet af. Dette gøres ved hjælp af rummets mobile foldevæg, der med et snuptag forvandler udstillingssalen til en mere homogen, hvid kube.



Den nye sal set gennem et hul i betonen fra den eksisterende tilbygning
Foto: CLAY

I det modsatte hjørne af byggepladsen, ud mod Kongebrovej, arbejdes der ligeledes. Her er entreprenørerne nu færdige med at etablere den betonkerne, der i fremtiden skal 'huse' museets godselevator. Med den nye elevator, der forventes at blive leveret i april/maj, får museet mulighed for at fragte både større værker ind og ud af museet samt værker, der af sikkerhedshensyn kræver opsyn af en kurér under transporten.

Der er med andre ord meget at se frem til, og vi glæder os mere og mere til at kunne vise resultatet frem. Med optimeringen af museets sikkerhed generelt og med tilbygningen af en ny udstillingssal tager CLAY Keramikmuseum endnu et væsentligt udviklingstrin, der for alvor åbner op for nye præsentationsmuligheder og skaber de bedste betingelser for keramikens formidling.

Det sker på CLAY



Foto: Thomas Mølvig

af CLAY Nyt redaktionen

Den opmærksomme CLAY Ven har måske allerede fundet den nye bjælke *Det sker på CLAY* på museets hjemmeside? Hvis ikke, så vil vi gøre opmærksom på denne side, der på overskuelig måde viser kommende aktiviteter på museet. Ud over angivelse af datoer og tidspunkter bringer siden informative beskrivelser af de forskellige aktiviteter og pris. Der er desuden link til billetkøb, hvor det måtte være påkrævet.

Vi går lysere tider i møde, foråret nærmer sig, og vi mærker energien stige. Også på CLAY fornemmes et højt energi- og aktivitetsniveau, som kan ses på den nye side *Det sker på CLAY* med et væld af spændende arrangementer i marts og henover påsken i begyndelsen af april.

Vi bringer her en kort omtale af aktiviteterne i marts og april.

Lørdag den 11. marts 2023 kl. 13

Artist talk med Morten Løbner Espersen

Kunstneren fortæller om sine værker, teknikker og fascination af glasurer i udstillingen *Triumf & katastrofe*.

Billetten til dette arrangement koster DKK 335 og kan købes på *Det sker på CLAY*. Særpris for CLAY Venner: DKK 125.

I billetten er der inkluderet kaffe/te og kagebord, ligesom der er mulighed for at opleve museets andre udstillinger på egen hånd.

Søndag den 12. marts 2023 kl. 13.00-16.00

Workshop: Glasurstrik – Strik en vase

Med udgangspunkt i udstillingen *Triumf & katastrofe* og Morten Løbner Espersens spændende glasurer vil de to garvede CLAY-strikkere Lone Toft Jensen og Kirsten Jensen guide til vild og fri strik.

Pris, tilmelding og betaling og yderligere informationer på *Det sker på CLAY*.

Fredag den 17. marts 2023 kl. 15.00-16.00

Artist talk med Naja Utzon Popov, der er aktuell på CLAY med udstillingen *Continuum*

Billetpris for medlemmer af CLAY Venner: DKK 50.

Billetpris inkl. adgang til museet for øvrige gæster: DKK 120.

Tilmelding ikke nødvendig.

Søndag den 19. marts 2023 kl. 13.00-15.00

Form & overflade – workshop med Helene Thing med fokus på den japanske skæreteknik *kurinuki*

Pris: DKK 395 inkl. materialer + evt. forsendelse. Tilmelding, betaling og yderligere informationer på *Det sker på CLAY*.

Skærtorsdag den 6. april 2023 kl. 13.00-15.00

Form & overflade – workshop med Helene Thing med fokus på den japanske skæreteknik *kurinuki*

Pris: DKK 395 inkl. materialer + evt. forsendelse. Tilmelding, betaling og yderligere informationer på *Det sker på CLAY*.

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Generalforsamling 2023

En sidste påmindelse om den kommende generalforsamling onsdag den 29. marts kl. 18.00-20.00 i Middelfartsalen på Kulturøen, Havnegade 6, 5500 Middelfart.

Indkaldelsen er udsendt pr. mail.

Vi glæder os til at se jer.

CLAY Venners bestyrelse

NYT FRA CLAY VENNER

Aflysning af rejse til The Potteries

Vi beklager at måtte aflyse den udmeldte keramikrejse til The Potteries i England. Årsagen er, at det har været vanskeligt at reservere fly og hotel mm. på grund af sen udmelding af datoer for biennalen i Stoke-on-Trent og sen udsendelse af selve programmet for begivenheden. De medlemmer, der på forhånd havde vist interesse for turen, er blevet orienteret om aflysningen.

Fremover afstår vi fra at arrangere større udlandsrejser. Til gengæld vil vi gerne arrangere flere endagsture.

Vi kan oplyse, at den første tur går til Hamburg den 19. april 2023, hvor vi bl.a. skal besøge Museum für Kunst und Gewerbe. Udførligt program udsendes snarest.

CLAY Venners arrangementsudvalg

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Holmegaard, Næstved

Holmegaard Værk, Glasværksvej 55, Fensmark, Holmegaard

Keramiker Louise Hindsgavl er aktuell med særudstillingen *De udvalgte* på Holmegaard Værk ved Næstved. Særudstillingen er bygget op over 6 tableauer, som Louise Hindsgavl har fundet inspiration til på 6 sydsjællandske godser, hvor der er udvalgt én genstand fra hvert gods i samarbejde med godsejerne.



Holmegaard Gods

Foto: Kristine Funch, Museum Sydøstdanmark



Gissfeldt Kloster

Foto: Kristine Funch, Museum Sydøstdanmark

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer ultimo april 2023

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk