

AfterGlow - New Nordic Porcelain



Anne Tophøj (DK), Ann-Britt Haglund (S) og Mette Hannemann (DK) på værkstedet 1400° i Porsgrunn i Norge
August 2021
Foto: Dorte Krogh

CLAY Keramikmuseum åbner den nye udstilling AfterGlow - New Nordic Porcelain den 27. marts 2022. Her præsenteres 13 nordiske keramikere og deres resultater af en flerårig dialog med den nordiske porcelæns historie. De 13 keramikere har på længere arbejdsophold undersøgt den nordiske porcelæns traditioners historie og har herudaf skabt deres egne udsagn. Udstillingen AfterGlow kan ses frem til den 21. august 2022.

af Bettina Køppe, projektleder, kurator og gallerist med speciale i keramisk kunst

Udstillingsrækken AfterGlow - New Nordic Porcelain er resultatet af et fælles nordisk samarbejde om porcelæn som materiale og et bidrag til diskussionen om de store kunstindustriers udflytning og globalisering.

De 13 kunstnere i projektet har meget forskellige tilgange; der er både dekorationer, figurationer, mønstre og materialepoesi. Nogen arbejder med bordets service, andre med pragtvaser, nogen med figuriner som *man-size* trolde eller som små fugle. Udstillingen viser en enorm variation af udtryk og sprudler af fortællelyst.

Det overordnede formål med projektet er at undersøge, om der er en fælles nordisk tone i arbejdet med porcelæn. Materialet kom oprindeligt fra Kina, og formgivning og dekorationer var tæt forbundet med den kinesiske tradition. Senere, under den nordiske porcelænsindustriens guldalder, blev produkter og dekorationer udviklet med referencer til nordisk natur, med Flora Danica-stellet som det ypperste eksempel. I dag er industrien i stigende grad globaliseret. Det er ikke kun produktionen, der er flyttet ud af de nordiske lande, designprocessen er også i væsentlig grad blevet internationaliseret.



AfterGlow sætter således fokus på den nordiske porcelæns-industris storhed og fald gennem samtidsværker udført af de 13 nordiske kunstnere: Irene Nordli, Heidi Bjørgan, Andrea Scholze, Martin Woll Godal, Michael Geertsen, Mette Hannemann, Anne Tophøj, Ane Fabricius Christiansen, Ann-Britt Haglund, Karol Zarbock, Kirsi Kivivirta, Pauliina Pöllänen og Veera Kulju. De har arbejdet i fælles residenser med 'nordisk identitet' som omdrejningspunktet i regi af Nyt Nordisk Porcelænsforum, der er et uformelt samarbejde mellem danske, norske, svenske og finske museer, udstillingssteder, kunstnerne og residenssteder, der er optaget af kulturarven efter de store nordiske porcelænsindustrier.

Det første residensophold blev afholdt på Guldagergaard – International Ceramic Research Center i Skælskør i Danmark i november 2019. Her var undertegnede og Catrine Danielsen, kurator ved Kunsthall Grenland i Porsgrunn, og de deltagende kunstnere samlet til et praktisk, teoretisk og socialt forløb i to uger. Dagen var organiseret i formiddage med vidensudveksling, både praktisk og teoretisk, og eftermiddage med arbejde på værkstedet. Dette blev suppleret

af besøg hos Royal Copenhagen i Glostrup, CLAY Keramik-museum i Middelfart og Cerama A/S i København.

Der blev udvekslet praktiske erfaringer med porcelænet, overvejelser om nordisk identitet og kunstneriske praksisser. Der blev arbejdet på fælles projekter, der var demonstrationer af teknikker, og der blev tændt for den brændefyrede ovn. Det var intentionen med residensen på Guldagergaard at skabe en fælles referenceramme for det kommende arbejde.

Der er meget forskellige situationer for den nordiske porcelænsindustri nu, og det var desværre ikke muligt at få ophold på Royal Copenhagens produktudviklingsværksted i Glostrup. Arabia har ikke længere værksted og produktion i Finland, men i de tidligere produktionsbygninger er Arabia Art Department Society etableret. På dette værksted, der til dagligt huser 11 af Finlands fremmeste keramikere, arbejdede 3 af projektets kunstnere på deres residens. I Sverige valgte vi at arbejde sammen med Gustavsberg Porcelænsfabrik. Her er det originale produktionsapparat stadig i brug. Der bliver produceret mindre serier, og flere



Irene Nordli (NO) på Gustavsberg Porcelænsfabrik i Sverige
August 2021
Foto: Dorte Krogh



Værk af Andrea Scholze (NO) i proces på værkstedet Arabia Art Department Society i Finland
August 2021
Foto: Dorte Krogh



originale designs produceres stadig her. 3 af projektets kunstnere arbejdede med Gustavsbergs materialer og forme på et 2 ugers residensophold. I Porsgrunn blev den 2 uger lange residens afholdt på værkstedet 1400°. Det ligger i samme bygning som Porsgrunns Porcelænsfabrik (PP), hvorfra en mindre del af PP's produkter stadig produceres. Der blev taget udgangspunkt i PP's forme, PP's historie og i den porcelænsmasse, der bruges. Værkstedets navn 1400° henviser til den temperatur, der brændes ved på fabrikken.

Vi valgte desuden at gøre brug af en mere overset del af porcelænsindustrien: den tekniske porcelænsproduktion. Porcelæn er et ikke-strømførende materiale, det er vejresistent, hårdt og holder nærmest for evigt. Derfor bliver elisolatorer produceret i porcelæn. Fabrikken Norsk Teknisk Porselen (NTP) i Fredrikstad er blandt verdens førende producenter af disse kæmpe porcelænssemner. Her er skalaen en helt anden end i produktionen af service. Tre af projektets kunstnere har prøvet kræfter med denne industri, og det har været interessant at få denne vinkel på porcelænsindustrien med i projektet, selvom det ligger langt fra kunstindustriproduktionen.

Projektets fotograf Dorte Krogh var rundt på samtlige residenser i august 2021 og dokumenterede kunsternes proces. Hun har samtidigt dokumenteret fabrikkerne, som de ser ud i dag.

Resultaterne af residenserne bliver vist på en udstillingsrække i 2022 med titlen *AfterGlow*. Udstillingen vises parallelt, først i Kunsthall Grenland i Porsgrunn og på Clay Keramikmuseum Danmark, mens udstillingen på Gustavsbergs porcelænsmuseum, der er en del af det Svenske Nationalmuseum, vises fra maj måned og frem til foråret 2023.

Til udstillingen udgives bogen *AfterGlow - New Nordic Porcelain*. Bogen fungerer som udstillingernes katalog med tekster om de 13 kunstneres arbejde samt baggrundsartikler af blandt andre Glenn Adamson, André Gali og Mirjam Gelfer-Jørgensen.

Bogen er rigt illustreret med historiske fotos samt aktuelle fotos af Dorte Krogh. Bogens grafiske tilrettelægger er Rasmus Koch Studio, og bogen udgives på forlaget Arnoldsche Art Publishers.



Michael Geertsen (DK) på Norsk Teknisk Porselen (NTP) i Fredrikstad, Norge
August 2021
Foto: Dorte Krogh

Nyerhvervelser til CLAY Keramikmuseum i 2021

af museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll

På trods af perioder med nedlukninger har CLAY Keramikmuseum ikke stået stille, og samlingen er vokset med betydelige værker i 2021. Det er dels "gamle kendinge" fra tidligere udstillinger, dels helt nye bekendtskaber.

I gruppen af førstnævnte springer de to store billedskåle af Hans og Birgitte Börjeson i øjnene. De to pragtskåle på hele 44 cm i højden og 63 cm i diameter er hovedværker og blev vist på udstillingen *Hånden på Hjertet – et keramisk fællesskab* på CLAY i 2016.

De to keramikere har gennem et langt liv sammen til stadighed udforsket materialer, teknikker og motiver med stor nysgerrighed. I 1990'erne begyndte de at arbejde med saltglasurer i samspil med en palet af begitningsfarver – en teknik, der siden er blevet deres varemærke. Hans står for at dreje de overordentligt store skåle op, mens dekorationer og figurer med mindelser om mellemøstlige fortællinger og fabler fastholdes på fladen gennem Birgittes smukt tegnede streg. Hans og Birgitte Börjeson har doneret den ene skål til

muséet, mens den anden er erhvervet med støtte fra CLAY Venner.

I den aktuelle visning af nyerhvervelser kan man ligeledes opleve to værker af Birgit Krogh, skulpturen *Tid til anden* og relieffet *Ragnarok*, som begge var en del af udstillingen *Clay Today* i anledning af museets 25-års jubilæum i 2019. Begge værker er doneret af kunstneren. Dertil har museet modtaget et par tidlige Peder Rasmussen- og Karen Bennicke-værker doneret af Aage Birck og Heidi Guthmann Birck samt en lidt usædvanlig Nils Kähler-vase. Fra Frodo Mikkelsen har museet modtaget et billedfad i lertøj. Museet har desuden erhvervet en unik platte af Effie Hegermann-Lindencrone med motiv fra Italien, som stemmer fint overens med, at kunstneren var på en længere italiensrejse i 1904. Derudover har museet fra en privat giver modtaget dele af et kaffestel fra Bing & Grøndahls tidlige år.

Nyerhvervelserne kan opleves på museets mellemetage frem til søndag den 3. april 2022.



Hans og Birgitte Börjeson/Fulby
Skåle, 1995
H: 44 cm, B: 63 cm
Foto: CLAY

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Kommende generalforsamling i CLAY Venner

I disse dage modtager I indkaldelse til årets generalforsamling og en meget flot præsentation af årets gevinster til udlodning. Vi glæder os meget til at se jer på CLAY Keramikmuseum onsdag den 16. marts 2022 kl. 19-21.

Her ses 2 af de i alt 22 værker, der udloddes på generalforsamlingen.



Ane Davidsen
Skål
Foto: Privat



Sten Lykke Madsen
Snegl
Foto: Privat

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Lønstrup

Galleri Visby, Mårupgård, Mårup Kirkevej 62, 9800 Lønstrup

Galleri Visby præsenterer i deres vinterudstilling 3 kunstnere. Her sættes vanen tro spot på billedkunst og keramik i et spændende parløb. Udstillingen byder på værker af 3 kunstnere, der gennem de sidste 20 år har fulgt hinandens udvikling: billedkunstnerne Morten Bøgh Andersen og Peter Møller og keramikeren Dorte Visby, der også er ejer af Galleri Visby.



Dorte viser en række nye unikaværker inspireret af de omgivelser, hun befinder sig i på kanten af Vesterhavet.

Udstillingen kan ses indtil den 20. marts. Galleriet har åbent alle ugens dage kl. 10-17. Tlf. 98960661.

Mail: gallerivisby@gmail.com

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo april 2022

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk