

LIDENSKABELIG KUNSTSAMPLER MED ØJE FOR NYE TALENTER

af Erik Veistrup, kunstsamler

I anledningen af den nye udstilling Ler er livet! har CLAY Nyts redaktion stillet en række spørgsmål til Erik Veistrup. I artiklen giver Veistrup sin personlige fortælling om livet som kunstsamler, om fascinationen af den nye generation af talenter og deres kunstværker og om glæden ved at donere keramiske værker til CLAY Keramikmuseum.



Erik Veistrup i sin stue med værket *Moon Jar*, 2018,
af Morten Løbner Espersen
Donation 2020
Foto: Ole Akhøj

Jeg har ikke LÆST kunsthistorie, men SET en masse kunst. Ikke bare dansk kunst, men også en mængde udenlandsk kunst, bl.a. egyptisk, iransk, indisk og i Europa, i Frankrig, Spanien og specielt Italien. Man har godt af at komme

hjemmefra - altså til udlandet. Også kunstnere, jeg kendte og kender: Trampedach i Sydfrankrig, Arne og Jørgen Haugen Sørensen i Spanien og Italien.



At se megen kunst skærper ens kunstneriske øje. Altså at se kunst ude i det virkelige liv - ikke hjemme ved computeren. Det med at læse om kunst behøver jo ikke at være et fastlagt studie. Jeg har vel over 1000 bøger om kunst inkl. keramik. Har ikke læst alt, men bare det at se afbildninger i bøger og kataloger er en af grundene til, at jeg lynhurtigt kan finde frem til og bestemme mig for, hvad jeg vil købe af kunst. Senest de 2 store Moon Jars af Morten Løbner. Besøge atelierer, gallerier og auktioner skal man også.

Fundamentet i min samling prøver vi at vise på denne udstilling *Ler er livet!* på CLAY. Det er blevet til 3 grupperinger plus lidt mere: 1. Salto, Jais og Patrick Nordstrøm. 2. Alev Siesbye, Gertrud Vasegaard og Gutte Eriksen. 3. Bente Skjøttgaard, Morten Løbner og Pernille Pontoppidan.

Bente Skjøttgaard - ligesom med Morten Løbner - begyndte jeg at købe af for over 25 år siden. Har købt ca. 50 værker af Bente. Mange af værkerne blev vist på en stor Bente - udstilling på Holstebro Kunstmuseum. Jeg åbnede udstillingen. Pernille købte jeg for første gang af ved hendes afgang fra keramik- og glasskolen på Bornholm for ca. 10 år siden. Det er nogle meget kaotiske værker. I alt 8. Bente og Pernille laver fantastiske ting og i bestandigt nye former - lidt i

modsætning til Morten, som oftest koncentrerer sig om glasurer, som han er en sand mester i.

De værker, jeg køber, skal helst have en god form og en god glasur - eller i hvert fald en af delene.

Jeg mener, at de fleste af samlingens værker er af høj kvalitet (det siger de fleste). Hellere betale lidt mere end købe for billigt. Mange kunstsamlere "gemmer" deres indkøbte værker derhjemme. Jeg tror på, at CLAY fremover - som det har gjort helt fra 2005 - ofte vil vise min samling, så alle kan nyde den gode keramik. Jeg bliver "høj" af at se mine "keramiske kærester" udstillet. Og i de lykkeligste øjeblikke viser det sig, at udstillingssteder og kunstkøbere er blevet så inspirerede af de værker, jeg har købt, at de laver separatudstillinger med bl.a. Anne Kjærsgaard og Bente Skjøttgaard - og at kunstsamlere begynder at købe af mine favoritter.

Godt for keramikkerne og keramikken i Danmark. Også dejligt at fine tidsskrifter i Frankrig, England, USA og Kina og selvfølgelig tidsskrifter og aviser i Danmark har artikler om min samling.

NB: Der vil i forbindelse med udstillingen *Ler er livet!* udkomme en større bog med bl.a. bidrag af Mikael Wivel.

Redaktionen ønsker Erik Veistrup tillykke med udstillingen *Ler er livet!*



Gertrud Vasegaard
Vase, u.å.
Lågkrukke, 1992
Citronskål, 1992
Stentøj
Donation 2020
Foto: Ole Akhøj

LER ER LIVET!

NY FORNEM DONATION FRA KERAMIKOMANEN ERIK VEISTRUP

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør



Bente Skjøttgaard
Cumulonimbus, I-III, 2014
Stentøj
Donation 2020
Foto: Ole Akhøj

Det er med stor glæde, vi den 14. november kan åbne udstillingen *Ler er livet! Erik Veistrups Samling*. Anledningen er en ny, flot donation til CLAY Keramikmuseum fra Danmarks nok mest uortodokse kunstsamlere, Erik Veistrup.

Hele 3 donationer er det igennem tiden blevet til fra samleren, der for keramikmuseet i Middelfart spiller en ganske særlig rolle. Det var hertil Erik Veistrup første gang overdrog en stor del af sit kæreste eje – i alt 857 keramiske værker tilbage i 2005. Et dengang helt usædvanligt og fuldstændigt afgørende 'løft' til det stadigt unge specialmuseum med kun få værker i sin samling. Det var hertil, at han skænkede yderligere 200 pragtstykker i 2012, købt for de penge han i 2005 havde modtaget med støtte fra Bikuben Fonden. Og det er hertil, Erik Veistrup nu fuldender sin gavetrilogi med en helt ny donation af i alt 106 keramiske værker!

Med denne tredje, aktuelle donation er der ligeledes tale om et bredt udsnit af dansk keramik, fortrinsvist skabt fra 1970'erne og op til i dag. I dette udvalg står store, anerkendte studiokeramikere som Gertrud Vasegaard, Christian Poulsen, Bente Hansen, Jane Reumert og Hans Vangsø side om side med en helt ny generation af uortodokse, 'vilde' keramikere

som Pernille Pontoppidan og Klara Lilja. Bundet sikkert sammen af et flot udvalg af de erfarne, stadigt grænsesøgende glasureksperter Bente Skjøttgaard og Morten Løbner Espersen, som Erik Veistrup har beundret igennem mange år.

Ja, alt i alt et bredspektret og personligt udvalg af det bedste i dansk keramik i flere generationer og en donation, der vidner om en samler, der til stadighed lader sig udfordre og overraske af kunsten – også i en alder af 83!

Et personligt udsagn

Trods tidligere udstillinger af Erik Veistrups Samling på CLAY har det kuratoriske fokus endnu ikke været rettet mod Erik Veistrups særegne sans for de keramiske værkers egenart og deres indbyrdes sam- og modspil. Omdrejningspunktet for den aktuelle udstilling *Ler er livet!* er derfor netop et personligt udsagn, hvor han egenhændigt har udvalgt og grupperet kunstnerne, så de indgår i spændende relationer og på den måde inviterer publikum til at opleve nye sider af keramikken. En med andre ord modig, spændende og uhøjtidelig kuratering, der – i tråd med Erik Veistrups lange liv med keramik – frem for alt følger et personligt samlerhjerter.



Som pensioneret skolelærer er det en hjertesag for Erik Veistrup at dele sin begejstring for keramik i dialog med andre. Derfor giver udstillingens nedslagspunkter på den ene side en god introduktion til keramikens mangfoldighed som udtryksmedie, mens den samtidig, med afsæt i keramikken, er tænkt som udgangspunkt for dialog: Hvordan oplever vi keramik? Hvad igangsætter kunsten af æstetiske og erkendelsesmæssige oplevelser hos den enkelte? Og hvorfor er keramikken i nogle tilfælde tiltrækkende, i andre tilfælde frastødende? Gennem dialoger værkerne imellem søger udstillingen dermed at formidle en bred introduktion til dansk keramisk kunst, kunsthåndværk og design gennem snart 100 år – men med beskuerens oplevelse af værket som omdrejningspunkt.



Klara Lilja
Vase, 2018
Stentøj
Donation 2020
Foto: Ole Akhøj

Ler er livet! – måske årets julegave?

I forbindelse med udstillingen udgiver museet en større publikation, der på levende vis formidler Erik Veistrups samling i tekst og billeder og skaber et samlet overblik over de 3 donationer til CLAY Keramikmuseum fra 2005 til 2020.

I bogen bidrager dr.phil. i kunsthistorie Mikael Wivel med et veloplagt og beskrivende portræt af samlerfænomenet Erik Veistrup og af samlingens opbygning igennem de sidste 50 år. I bogen sætter museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll ligeledes fokus på Erik Veistrups Samling og dens afgørende betydning for museet, hvor den i dag udgør et vigtig grundlag for formidling af nyere, dansk keramik.

De to artikler bliver i bogen præsenteret i samspil med et smukt billedmateriale, der præsenterer den nye donation side om side med et udvalg af samlingens øvrige kunstværker, foruden et samlet værkkatalog over hele samlingen.

I kan med andre ord se frem til en både interessant og visuelt forførende bog, der for de keramikinteresserede læsere af CLAY Nyt måske kunne være et oplagt julegaveønske?

Tak for endnu en fornem gave til CLAY

Afslutningsvis vil jeg gerne på vegne af hele CLAY derfor rette en stor og hjertelig tak til keramikomanen Erik Veistrup for endnu en fornem donation til museet. Med overdragelsen af sin keramiksamling til CLAY har han sikret en bredtfavnende formidling af dansk keramisk kunst, kunsthåndværk og design til et stort publikum.

For kærligheden til hans samling deles af mange – det oplever vi hver dag på CLAY. Og havde vi plads og mulighed, fortjente den såmænd at blive udfoldet endnu mere, end tilfældet er i dag. Derfor glæder det os særligt meget nu at kunne åbne den aktuelle udstilling, hvor museets nye donation sættes i spil med nogle af de elskede keramiske kendinge fra Erik Veistrups tidligere donationer. Så kære CLAY Venner, glæd jer! Der vil i udstillingen, *Ler er livet!* være keramik for enhver smag. Ja, helt i Erik Veistrups ånd, der håber at møde jer i udstillingen til en god dialog om keramikken.

På grund af forsamlingsforbuddet kan CLAY desværre ikke afvikle en officiel åbning af udstillingen *Ler er livet! Erik Veistrups Samling*.

Fra lørdag den 14. november til den 24. maj 2021 kan udstillingen opleves på CLAY.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Eksklusivt møde med keramikkenes stemme

Den 11. november har du mulighed for at møde komponist Ditte Rønn-Poulsen, der har skabt lydværket *I mine hænder*. Lydværket kan opleves som en del af udstillingen *Carl-Henning Pedersen – Lerets billedmager*.

Den kendte Cobra-kunstner Carl-Henning Pedersen drømte som barn selv om at blive komponist. Det blev han som bekendt ikke. Hans kærlighed til musikken blev i stedet til rytmiske penselstrøg på lærred og på keramik, men lyden spiller alligevel en væsentlig rolle i udstillingen på CLAY, takket være komponist Ditte Rønn-Poulsen.

Ditte Rønn-Poulsen har givet stemme til 7 af værkerne, som indgår i udstillingen. Processen har ført hende helt ned i undergrunden, hvor leret bliver til, omkring klaskende lyde af ler, der æltes og formes, og lyden af toner fra Bente Brosbøl Hansens smukke klangkrukker.

Arrangementet finder sted på CLAY Keramikmuseum d. 11. november kl. 17. og kl. 18.30. Der er kun plads til 25 til hvert foredrag. Foredraget kommer til at foregå siddende i selve udstillingen. Man skal bære mundbind, når man bevæger sig rundt på museet.

Det koster 80 kr. at deltage. Billetter skal købes på forhånd. Se hjemmesiden eller Facebook for link til billetter.



Ditte Rønn-Poulsen ved en af Bente Brosbøl Hansens klangkrukker
Foto: CLAY