

STEN LYKKE MADSEN

1937-2020

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør



Sten Lykke Madsen ved brændingen på Guldagergaard
Foto: Ole Akhøj



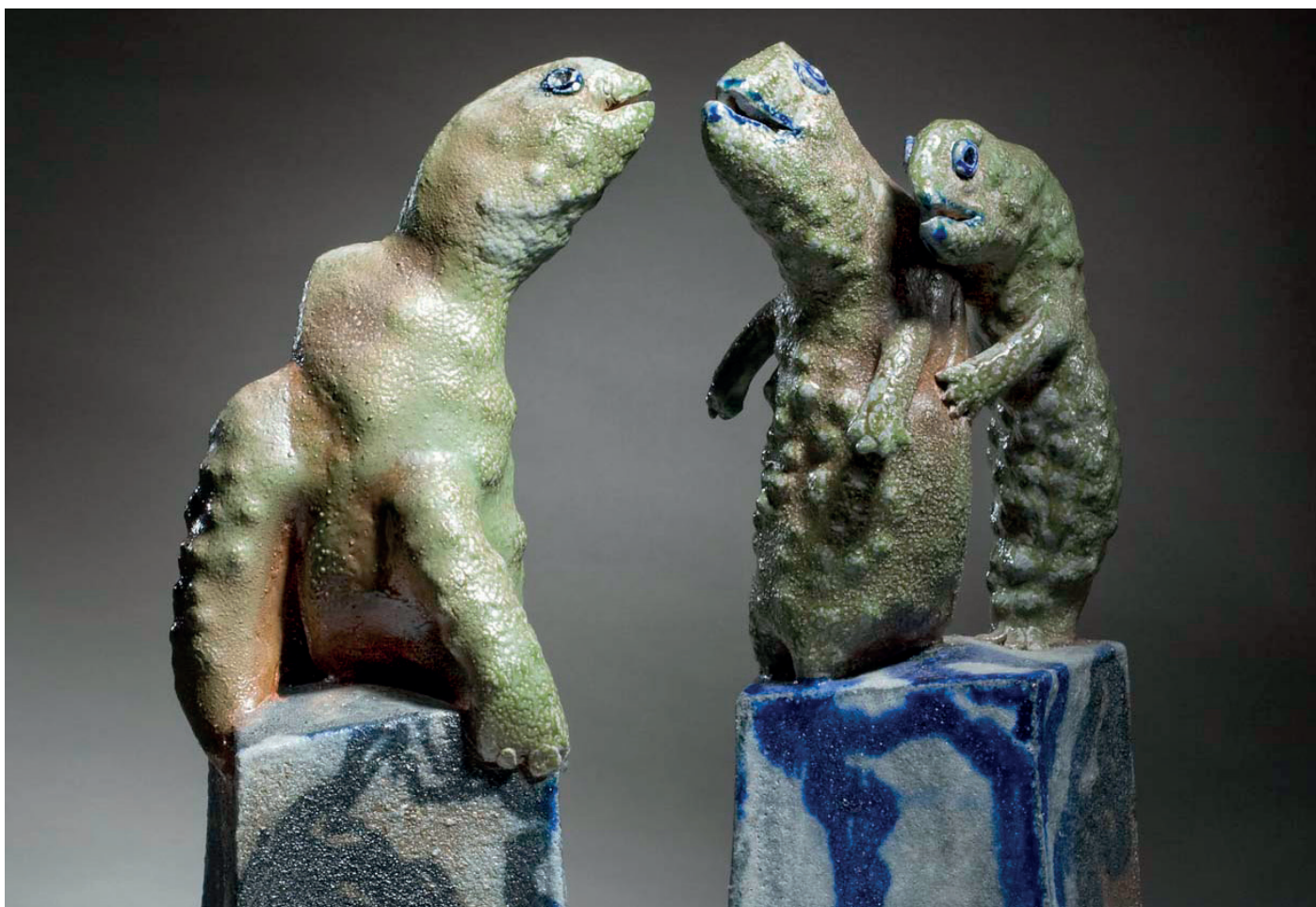
Sten Lykke Madsen (1937-2020)
Kvinde med udbredte arme, 1970-1975
Stentøj, 51 x 34 x 33 cm
Royal Copenhagen Samlingen,
CLAY Keramikmuseum Danmark
Foto: Ole Akhøj

I starten af august mistede dansk keramik en af sine helt store skikkelser. Aktiv til det sidste og med nye værker undervejs døde Sten Lykke Madsen den 3. august under sit årlige arbejdsophold på Guldagergaard.

Med en sprudlende skabertrang har Sten Lykke Madsen gennem mere end 60 år beriget verden med sine fabulerende keramiske værker. Hans stil er umiskendelig. At han havde en stor kærlighed til leret som materiale er tydeligt, til stentøjets lidt ru og noprede overflade, der ofte var en del af hans

udtryk, mens han med konturstreger indkredsede motiverne i figurernes overflade. I Sten Lykke Madsens værker vokser fugle, fisk og øgler ud af leret og smelter sammen med menneskefigurer og elementer fra hverdagen til små optrin og fortællinger. Et strygejern, en kedel, skorstenene på husene, mennesker, man passerer på sin vej. Og kvinderne! Sten Lykke Madsens figurer er som en hyldest til livet, det levede liv med sine små og store udfordringer, oplevet, sanset og udtrykt i leret.





Sten Lykke Madsen, (1937–2020)

Lageragurker, 2007

Stentøj

Foto: Ole Akhøj

Uddannet fra Kunsthåndværkerskolen og med ansættelser ved Bing & Grøndahl og siden Royal Copenhagen havde Sten Lykke Madsen i høj grad vide rammer for sit kunstneriske arbejde, ligesom han opnåede stor anerkendelse i både ind- og udland.

I starten af 1980'erne blev Sten Lykke Madsen tilknyttet Kunsthåndværkerskolen i Kolding, hvor han med sin uortodokse tilgang til keramikken udfordrede og prægede eleverne på keramiklinjen. Fra 1985 etablerede han sammen med keramikerkollegerne Beate Andersen, Lisa Engquist, Bente Hansen, Bodil og Richard Manz, Malene Müllertz, Jane Reumert og Gunhild Aaberg udstillingsfællesskabet *Keramiske Veje*, som i 2015 kunne fejre 25 år med talrige og succesfulde udstillinger både herhjemme og i udlandet.

Da Royal Copenhagen i 2004 lukkede ned for kunstnerværkstederne, søgte Sten Lykke Madsen i stedet til Guldagergaard, Internationalt Keramisk Forsknings- og Videnscenter ved Skælskør. Her, i et unikt værkstedsfællesskab og blandt internationale keramikere, oplevede Sten Lykke

Madsen en fornyet glæde og energi ved at skabe. Møderne og samtaler med fagfæller samt helt nye brændingsteknikker gav ny inspiration. Ikke mindst de brændefyrede ovne fascinerede og kunne fremkalde helt nye dimensioner, når de keramiske værker stod tætpakkede side om side med andre keramikeres arbejder, som gennem flammernes dans rundt om emnerne afsatte svage skygger hen over Sten Lykke Madsens figurer.

På CLAY Keramikmuseum i Middelfart har man ved flere lejligheder kunnet opleve Sten Lykke Madsens fabelagtige univers, blandt andet i regi af *Keramiske Veje*, senest i 2018, samt ikke mindst ved den store retrospektive udstilling *Slip fantasien løs!* i 2016, hvor vi havde fornøjelsen af at sætte udstillingen op i tæt samarbejde med Sten og hans familie. Med sit livslange virke med hænderne i leret skabte han et utal af skæve, humoristiske og tankevækkende værker, der dog frem for alt var livsbekræftende. Gennem de mange værker vil Sten leve videre, og med det mindet om det bemærkelsesværdige menneske, han var; elskelig, udadvendt og med en beundringsværdig nysgerrighed og appetit på livet.

RÅ NATUR OG KERAMISK KUNST

af Dorte Visby, keramiker og galleriejer



Dorte ved Galleri Visby

Foto: Dorte Visby

Dorte Visby blev uddannet pottemager i 1993. Siden 1998 har hun været indehaver af Nordjyllands største kunsthåndværkergalleri, der ligger i Lønstrup på kanten af Lønstrup Klint. I juli måned besøgte CLAY Nyts redaktion kunstneren og galleriet. Dorte Visby har i en artikel til CLAY Nyt uddybet, hvad der inspirerer hende i det keramiske håndværk i værkstedet og i arbejdet med galleriet på kanten af havet i den rå natur.

Jeg bor og arbejder i den rå natur helt ude på kanten af Lønstrup Klint. I takt med at havet æder af klinten, afdækkes de sedimentære lag, og de fortæller historier, som jeg fortolker og genfortæller i min keramik. De handler om arkitekturen som spor efter mennesket i naturen, om spændingen mellem flade og struktur, mellem overflade og det, der ligger under.

Klinten og havet udgør ikke kun en forsyningskilde til inspiration, men også til materialer - fx i form af sand, tang, skaller og andet organisk materiale til muffelbrændinger, eller det blåler, jeg graver ud ved foden af klinten, og som jeg både bruger i begitninger og drejer helt uforarbejdet.



Muffelbrændt krukke, inspireret af stedets natur

Foto: Dorte Visby

Et af grundprincipperne i mit arbejde er respekten for materialet, og ved at bearbejde det så lidt som muligt, kommer jeg tættest på et resultat, som ser ud til at være vokset ud af geologien.

Mit keramiske virke strækker sig både over unika, brugskeramik, udsmykningsopgaver og keramisk interiør, med opgaver og udstillinger både i Danmark og udlandet.

Derudover driver jeg et galleri med keramik, billedkunst og andet kunsthåndværk fra en række udstillere, er politisk aktiv indenfor kunsthåndværkerbranchen – lige nu som næstformand i DKoD – og arbejder med at uddanne nye keramikere.

Min mand, Søren, er murermester, og vi driver fælles virksomhed, som også indbefatter et byggefirma. Her samarbejder vi om at lave keramisk interiør – et felt hvor vores respektive fag overlapper, og hvor vi kan dyrke det historiske i vores håndværk – noget vi, tillige med overleveringen af de faglige traditioner, begge brænder for.



Udsmykningsopgave *Fra Nord* på Hirtshals Fisketerminal
Foto: Dorte Visby

Vi har derfor nu på værkstedet besluttet at etablere en mesterlæreplads, og jeg har således i skrivende stund en ung, dygtig keramiker i oplæring. Vi arbejder på at tilrettelægge et uddannelsesforløb, som kommer omkring alle fagets discipliner, og hvis indhold lægger sig tæt op ad den forhenværende uddannelse. Vi har flere modeller i spil – én med skoleophold i Tyskland og én hvor den teoretiske del afvikles som kurser hjemme på værkstedet – begge afsluttet med en svendep prøve efter 3,5 år. Som godkendt læreplads havde jeg min første

lærling i 2001 og har haft flere gennem tiden, så jeg kender bekendtgørelsen og uddannelseskravene fra den seneste pottemageruddannelse.



Dorte med lærling Thilde
Foto: Dorte Visby

Tanken om at åbne galleri opstod i de år, hvor jeg arbejdede frivilligt med at arrangere udstillinger. Jeg fandt ud af, hvor godt jeg kunne lide at formidle kunst og kunsthåndværk, og jeg fik lyst til at prøve kræfter med det på egen hånd. Det startede som separatudstillinger med billedkunst og keramik i mit gamle værksted, men i 2015 åbnede vi så Galleri Visby med 17 nordjyske kunsthåndværkere samt et par få udenlandske keramikere. Siden er vi vokset støt, og i dag huser galleriet værker fra 50 forskellige kunstnere. Fælles for udstillerne er, at de er professionelle kunsthåndværkere, som hver især har et højt kunstnerisk niveau indenfor deres respektive genrer, og har fordybet sig i et bestemt udtryk.

Ler er et fantastisk alsidigt materiale, og keramisk kunst kan så meget forskelligt. Hvis man er bare en smule interesseret i keramik, så er det fedt at få præsenteret den spændvidde samlet på ét sted, og den oplevelse vil jeg gerne give folk. Keramik har i de senere år fået noget af en renæssance, og det er en fantastisk drivkraft at kunne mærke folks oprigtige interesse. De fleste af udstillerne kender jeg gennem mine forskellige netværk, og selvom jeg fagligt er klart mest på hjemmebane i keramikken, synes jeg også, det er enormt spændende at udstille og formidle andre typer kunsthåndværk. Det er stadig det gode håndværk og den gode historie, som er den røde tråd. Det er den ros, vi får fra vores gæster, før de går ud ad døren, og det er jeg stolt af.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Foto: www.trekantfest.dk**TOGETHER APART
- NY KUNST I SKULPTURPARKEN PÅ CLAY**

Trekantområdets Festuge 2020 blev kickstartet af Middelfarts borgmester Johannes Lundsfryd med afsløringen af et stort internationalt udendørs kunstprojekt, opstillet i Skulpturparken ved pavillonen på CLAY Keramikmuseum.

Det nye gigantiske kunstværk *Together Apart* er et kæmpe installatorisk kunstværk, hvor titlen taler ind i både den nye virkelighed med corona, social distance og ind i årets festuge tema *På den anden side*, der nu også har fået ekstra aktualitet.

Den New York-baserede arkitekt- og kunstnergruppe Behn Ha Design Studio står bag det spektakulære kunstværk og har skabt værket til omgivelser, de ikke har set i virkeligheden.

For kunstnerne ændrede opgaven karakter, da Covid-19 pandemien pludselig forandrede verden, og fokus blev at værket skulle symbolisere, hvordan Covid-19 har ændret opfattelsen af det offentlige rum, kunst og liv. Kunstnergruppen har skabt et værk, der bringer folk sammen, men hver for sig.

Together Apart består af iøjnefaldende orange båndkonstruktioner, der danner figurer med storlæde organiske former, som mennesker kan gå på opdagelse i. Værket danner lyde i vinden og former små, åbne rum, hvor de besøgende kan gå på kulturelle oplevelser og være sammen inde midt i værket – og uden at være for tæt på hinanden.

Et kæmpe kunstværk der, iflg. Jesper Elkjær, formand for Kulturregion Trekantområdet, vil skabe en masse opmærksomhed, tiltrække publikum og henlede deres opmærksomhed på Trekantområdets fantastiske kulturliv samt invitere publikum til at opleve kunst med alle sanser.

Et tilsvarende kunstværk er opstillet i Skulpturparken i Billund ved Billund Centret.

Det er gratis at besøge værket, og der kræves ikke billet til museet.

Kunstprojektet *Together Apart* er støttet af Statens Kunstfond og Region Syddanmark.

**TREKANTOMRÅDETS FESTUGE
- EN ALTERNATIV UDGAVE**

Som for alle andre begivenheder i år er intet, som det plejer at være. Det gælder også for Trekantområdets Festuge, der i år tager et kig over *På den anden side* og forsøger at se tingene med andres øjne. Alle events er justeret, så der ikke samles for mange mennesker samtidig og på samme sted.

Festugen vil forløbe over det meste af efteråret, hvor de syv kommuner i Trekantområdet byder på en mangfoldighed af kulturoplevelser, så publikum kan få mulighed for at deltage i områdets sprudlende kulturliv og møde ikke blot lokale kunstnere og kulturaktører, men også opleve internationale kunstnere og kunstværker. CLAY Keramikmuseum deltager med en perlerække af events. Hen over efteråret kan publikum deltage i mere end 200 arrangementer rundt omkring i Trekantområdet.

Der kan læses om alle disse tiltag i Festugens program på www.trekantfest.dk

UDDRAG AF FESTUGEAKTIVITETER

Allerede på åbningsdagen den 1. september var CLAY vært for flere skønne arrangementer og events både udendørs i Skulpturparken og inden døre på museet, fx dans med balletbørn fra det Kongelige Teaters Balletskole i Esbjerg, åbning af kunstværket *Together Apart*, skæve stunts og jazzmusik.

Foto: www.trekantfest.dk

Der kommer mange flere events på CLAY hele september måned, så det er vigtigt at orientere sig i Festugens Program, CLAY Keramikmuseums Facebook-side, Instagram og på museets hjemmeside.

Den 4. september var der Åbent Hus, omvisninger i Skulpturparken, dans og musik på CLAY. Og sådan fortsætter det de kommende måneder. Kom og slut op om arrangementerne og nyd begivenhederne.

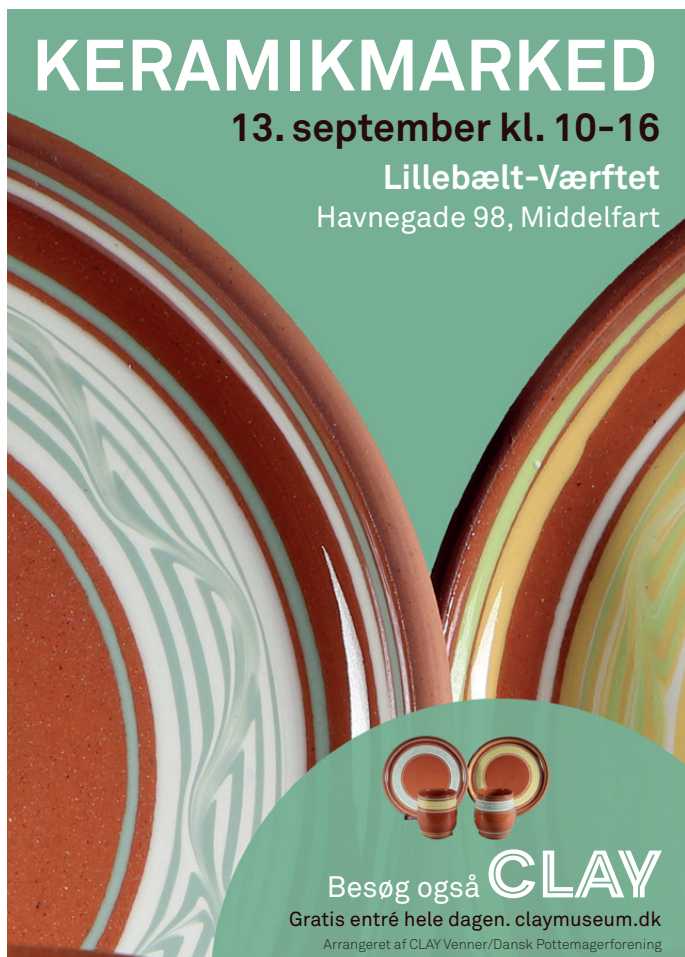
NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

KOMMENDE GENERALFORSAMLING

Bestyrelsen har nu besluttet at afholde ny ordinær generalforsamling den 4. oktober 2020 kl. 15.00 til erstatning for den udsatte generalforsamling den 15. marts. Indkaldelse til generalforsamlingen udsendes den 7. september til medlemmerne.

Indkaldelsen er udvidet med et informerende afsnit om de restriktioner og retningslinjer, som bestyrelsen skønner er nødvendige, for at generalforsamlingen kan gennemføres forsvarligt. Skulle der komme yderligere restriktioner fra myndighederne, der kan få indflydelse på generalforsamlingens gennemførelse, vil medlemmerne blive kontaktet pr. mail.

NYT FRA CLAY VENNER



KERAMIKMARKED
13. september kl. 10-16
Lillebælt-Værftet
Havnegade 98, Middelfart

Besøg også **CLAY**
Gratis entré hele dagen. claymuseum.dk
Arrangeret af CLAY Venner/Dansk Pottemagerforening

KERAMIKMARKED PÅ LILLEBÆLT-VÆRFTET

Søndag den 13. september fra kl. 10 til kl. 16 afholder CLAY Venner i samarbejde med Dansk Pottemagerforening keramikmarked i de stemningsfulde rammer på Lillebælt-Værftet, Havnegade 98, 5500 Middelfart, få minutters gang fra CLAY Keramikmuseum.

Keramikmarkedet vil være underlagt forskellige restriktioner fx i antallet af besøgende inde på værftet og krav om afspritning og fysisk afstand. Derfor kan der forekomme ventetid på at besøge salgsstandene på markedet. Vi håber på deltagernes overbærenhed og anbefaler, at ventetiden fordrives med et besøg på CLAY Keramikmuseum eller Café CLAY.

Følgende kunstnere deltager med en salgsstand på markedet:

Jytte Lysgaard	Berit Elmkvist Kristiansen
Karin Petersen	Inge Poulsen
Bibi Hansen	Jensen Potter v. Lilian K.
Strube Keramik, Marianne	Jensen
Strube	Uri Avitan
Lene Kaas Keramik	Lissa Ladefoged
Northrup Keramik v. Signe &	
John Northrup	
Lone Simonsen	
Laila Rasmussen	