

Ung keramiker samler inspiration

Bornholm – Nr. Lyngby – København – Højer



Udstillingsvinduet i Sidsel Holsteens butik i Højer
Foto: Stig Bang-Mortensen

Sidsel Holsteen Davidsen var blandt de nyuddannede bachelorer fra Det Kongelige Akademi – Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm i 2023. Redaktionen mødte i 2022 ved et tilfælde Sidsel i Nr. Lyngby nord for Løkken, hvor hun havde slået sig ned for sommeren med eget værksted og galleri i Strandfogedgården, og overtalte hende til at skrive et indslag til CLAY Nyt. Det blev til artiklen En sommer i Strandfogedgården. Et år senere mødte redaktionen igen Sidsel for at høre om hendes videre færden. Læs selv med i Sidsels beretning nedenfor.



Sidsel Holsteen Davidsen, keramiker

Mit navn er Sidsel Holsteen (f. 1995), og jeg er uddannet keramiker fra Det Kongelige Akademis glas- og keramikskole på Bornholm i februar 2023.

Jeg skrev artikel i CLAY Nyt i september 2022, hvor jeg stadig var studerende og havde butik og keramikværksted i Nr. Lyngby, Vendsyssel. Der prøvede jeg første gang at sælge min keramik, og det var en enormt lærerig oplevelse. Nu har CLAY Nyt inviteret mig igen til at fortælle lidt om, hvad der er sket siden min tid i Vendsyssel.

Fra september til december 2022 var jeg i praktik hos keramikerduoen Claydies. Det var en spændende periode, hvor jeg sugede til mig af Karen Kjældgård-Larsen og Tine Broksøs humoristiske tilgang til keramikken. I min sidste praktikperiode hos Bjarni Sigurdsson på Island havde jeg stor fokus på glasur. Hos Claydies var det især deres konceptuelle tilgang til keramikken, jeg var betaget af. Også selve Claydies' værksted, som de delte med tre andre kunsthåndværkere, gjorde indtryk, fordi de virkede til at have et stærkt fællesskab.

Det har været meget givende med disse praktikperioder, hvor jeg både har lært nye færdigheder og oplevet, hvordan man kan have en karriere som selvstændig keramiker.

Praktikperioden hos Claydies blev afsluttet med en eksamen på Bornholm og et glædeligt gensyn med klassekammerater og undervisere. Men det var også en smule sørgmodigt, fordi det fællesskab, vi har haft på skolen, og som har gjort tiden som studerende til noget helt specielt, er også lakket mod enden. Nu er vi spredt i det meste af landet, og nogle er rejst

til fx Brasilien og Frankrig. Forhåbentlig kan vi alligevel holde kontakten.

Kort efter dimissionen tog jeg på en 3 måneders rejse til Thailand, Vietnam, Bali og Malaysia. Det var en rejse, hvor jeg skulle opleve og nyde, før et nyt kapitel startede.

Efter rejsen og efter endnu en sommer med pop-up værksted og butik i Vendsyssel er min kæreste og jeg flyttet til min hjemegn i Højer, beliggende ved Nationalpark Vadehavet i Sønderjylland. Her har jeg åbnet keramikværksted og butik, hvor jeg hver lørdag sælger ud af min keramik. Udover at drive værksted og butik underviser jeg i keramik på Højer Design Efterskole. Det er berigende at arbejde med unge og præsentere dem for lerets mange muligheder.

Det har været en omvæltning at flytte fra Bornholm til Højer, og det har været en omvæltning at gå fra at være studerende til at være uddannet keramiker. Jeg kan ofte savne fællesskabet fra skolen på Bornholm. Det er dog også spændende at være på egen hånd, og især friheden til at lave lige hvad man vil, er motiverende. Også muligheden for at samarbejde med forskellige forhandlere er spændende.

På sigt kunne jeg drømme om at dele værksted med andre kunsthåndværkere, ligesom jeg oplevede det hos Claydies. Tiden hos dem og tiden på skolen på Bornholm har virkelig gjort det tydeligt for mig det seneste år, at fællesskaberne omkring faget kan være næsten lige så vigtige som keramikken selv.



Sidsel Holsteen arbejder på værkstedet i Højer
Foto: Kenni Holdt

Uri Avitan fra Beder ved Århus er en passioneret keramikker, der har gjort sin hobby til en livsform. Uri er repræsenteret i CLAY Shop med sine bemærkelsesværdige keramiske arbejder.

Redaktionen på CLAY Nyt har lært Uri at kende på CLAY Venners keramikmarked, hvor Uri er en flittig deltager, der, med sin utraditionelle keramik og sine gode historier, i høj grad bidrager til markedets hyggelige miljø og underholdende atmosfære.

Vi har bedt Uri om et interview, hvor han bl.a. fortæller om sit liv med produktion af keramiske krukker, vaser og brugsgenstande.

Fra hobby til passioneret livsform



Uri Avitan
Krukke
Foto: privat

Uri Avitan, keramikker

Keramikken har været i mit liv i mere end 35 år og har fyldt meget i mit voksenliv. Min interesse for keramik startede helt tilfældigt, da jeg fik mulighed for at prøve at dreje for allerførste gang og fik formet en lille deform ting. Den fascinerede mig voldsomt, fordi jeg selv havde lavet den, og selv kunne bestemme dens farve. Udfordringerne ved det

keramiske arbejde tilfredsstillede mig og gav indre ro og livsglæde.

I dag elsker jeg at dreje store værker, det er meditativt og influerer positivt på min ADHD.



I lange perioder af mit liv har keramisk produktion dog kun være supplement til andre beskæftigelser, fx har jeg arbejdet 20 år i tøjbranchen, hvor jeg brugte min kreativitet og lærte om farver og mønstre. Som 50-årig besluttede jeg, at jeg kun ville beskæftige mig med det, jeg brænder for: keramik!

I mange år var mit fokus på krukken form. Jeg brugte lang tid på at skabe hver eneste af mine krukker, for formen skulle være flot, æstetisk, stram og klassisk.

De sidste år har jeg rettet mit fokus mod krukken overflade, farver og mønstre, og jeg begyndte at bruge krukken overflade som et maleri.

For tiden dekorerer jeg mine krukker ved brug af to forskellige metoder. Først lægger jeg glasur på krukken overflade ved hjælp af en netstrømpe, som jeg trækker ned over krukken, og herefter sprøjter jeg en anden glasur over hele krukken overflade. Herved opnås et fantastisk spil og mønster, der kan minde om både ananas, giraf og meget andet.

Jeg har erfaret, at farvevalg og -sammensætning er vigtig ved denne teknik og har hentet inspiration fra eksotiske slanger, der ofte har meget flotte farver og mønstre, kun overgået af havets koralrøde farve, som jeg bruger flittigt.

Lige nu er jeg betaget af at lave rustikke, organiske og rå overflader på mine keramiske værker. De bliver glaseret og brændt flere gange, og jeg bestemmer glasurernes farver undervejs. Det er en spændende proces, hvor jeg surfer lidt i den keramiske verden, og det er lidt uvist, hvilke farver, der fremstår til sidst.

Jeg er taknemmelig for, at keramikken er kommet tilbage i mit liv. Jeg ser mine værker som skulpturer, hvert værk er

unikt og særegent. Værker som gør mennesker glade. Jeg bliver smigret, når jeg ser andres begejstring. Mine keramiske værker afspejler mig og vil være her lang tid efter, jeg er gået bort.



Uri Avitan
Koralfarvet krukke
Foto: privat

En regnvejrsdag i november på CLAY



Borgmester Johannes Lundsryd Jensen og museumsdirektør Pia Wirnfeldt ved indvielsen
Foto: privat



Pernille Pontoppidan Pedersen (f. 1987)
Spine has Pine in It, 2017
CLAY Keramikmuseum
Gave fra A.P. Møller Fonden
Foto: privat

Redaktionen på CLAY Nyt

Et usædvanligt keramisk værk blev den 10. november føjet til Keramikruten, der nu tæller 22 skønne værker rundt i Middelfart by.

Samtidig er Skulpturparken udvidet med en smuk lille plads for enden af den nye trappe, hvor det store værk har fundet sig den helt rigtige placering med udsigt til både Grimmerhus og Lillebælt.

Værket *Spine has Pine in It* er skabt af den eksperimentelle keramikker Pernille Pontoppidan Pedersen (f. 1987).

Trods regnvejrsdag var omkring 50 mennesker mødt op til fernisering på værket. Mange undrede sig over den lidt sære titel og ville gerne have søgt hjælp hos kunstneren selv.

Desværre nåede Pernille Pontoppidan ikke frem til ferniseringen på grund af uheld på motorvejen. Så vi måtte selv tænke videre, og måske har 'Spine' 'Pine' i sig, i hvert fald i bogstaveligste forstand!

Efter taler af borgmester Johannes Lundsryd Jensen og museumsdirektør Pia Wirnfeldt var Middelfart Kommune vært ved et traktament i Café CLAY.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Julemarked på CLAY

Onsdag den 6. december fra kl. 14.00 – 19.00 er der traditionen tro julemarked på CLAY. Rundt om i museet vil der være boder med design, kunsthåndværk og delikatesser. I Café CLAY kan der nydes lækre serveringer.

Entré kr. 65,- pr. person inkl. adgang til museet. Prisen kan ikke kombineres med medlemskab af CLAY Venner eller andre medlemskaber/rabatordninger.

Juleharmoni i Café CLAY

Tag en pause fra juleræset lørdag den 16. december og oplev det rytmiske kor X-tetten fra kl. 11.00 – 11.30.

Alle er velkomne.

Har du købt billet til museet denne dag, er koncerten en ekstra oplevelse.

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Ændring i medlemsfordele

Vi gør opmærksom på, at fra 1. januar 2024 reduceres entré-rabatten til Kunstøen Fyn (Kunstmuseum Brandts, Faaborg Museum og Johannes Larsen Museet) fra 50% til 25%.

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Odense
Galleri RUMMET, Brandts Passage 32, 5000 Odense

TIPPING POINT

Keramikerne Lone Borgen og Stephen Parry

Udstilling fra 18. januar til 11. marts, 2024

Åbningsaften den 17. januar kl. 19.00 med Cathrine Lervigs lydunivers Vokalapyk

Den keramiske formgiver Lone Borgen viser sammen med sin mand Stephen Parry udstillingen *The tipping point*. De har modelleret over- og undersøiske planter, der har fæstnet sig på krukker og fade, mens dyr og insekter kryber omkring på dem. Et univers levendegjort af keramikernes erfarne hænder og dybe kendskab til lertyper og glasurer, der giver liv til keramikken.

Galleriet har åbent:

Mandag – fredag kl. 11 – 17.30 og lørdag kl. 11 - 14

Mail: info@dinavejling.dk



Jul på
CLAY

28. november - 22. december
ÅRETS JULEBORD
Skaev Keramik v/Tine og Emma Braun

1. + 8. + 15. december
GLØGGRUTEN – CAFÉ CLAY
smag cafélederens gamle familieopskrift
Pris 45 kr.

6. december 14.00-19.00
JULEMARKED
boder med design, kunsthåndværk
og delikatesser i unikke omgivelser
Entré 65 kr. inkl. adgang til museet
Kan ikke kombineres med andre rabatordninger/medlemsfordele

16. december 11.00-11.30
JULEHARMONI I CAFÉ CLAY
oplev det rytmiske kor X-tetten

Museet holder julelukket fra
22. december kl. 17 – 2. januar kl. 10

Se mere på claymuseum.dk

CLAY | KERAMIKMUSEUM
DANMARK
Kongebrovej 42
DK-5500 Middelfart
claymuseum.dk



Glædelig jul til CLAY Nyts læsere



Grimmerhus i julehumør
Foto: CLAY

Kære CLAY Venner

På bestyrelsens vegne vil vi ønske jer glædelig jul og takke jer, fordi I møder så talstærkt op til vores arrangementer, og ikke mindst fordi I er flittige gæster, når vi annoncerer nye udstillinger, medlemsudflugter, afholder generalforsamlinger og andre arrangementer. Det er vi glade for, fordi det giver os mulighed for at møde jer. I er jo alle med til at viderebringe historien om CLAY Keramikmuseum og dermed udbrede interessen for keramik og kendskabet til det skønne museum.

Det har været et begivenhedsrigt år, ikke blot har museet haft vokseværk, men også CLAY Venner har haft stor fremgang. Venneforeningen er blevet stor og har på nuværende tidspunkt næsten 1500 medlemmer.

Vores medlemsfolder vil blive opdateret i begyndelsen af det

nye år. Det har sin baggrund i beslutningen om en mindre kontingentstigning vedtaget på generalforsamlingen 2023. Som nævnt andetsteds i dette nummer af CLAY Nyt sker der også små ændringer i medlemsfordelene. Fx ændres rabatten på entré til Kunstøen Fyn. I CLAY Nyt holder vi jer orienteret om ændringerne i medlemsfordelene.

Også tak for ros og opmuntring i forbindelse med CLAY Nyt. Det er værdifuldt for os med feedback.

Vi glæder os til det nye år og tror på, at det sædvanlige gode samarbejde vil fortsætte. I ønskes alle et godt nytår.

De bedste julehilsner fra
CLAY Venners bestyrelse

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo februar 2024

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk