

Nytårshilsen fra CLAY



Playing with Fire. Edmund de Waal and Axel Salto

Installation view, Colour

CLAY, 2023

Foto: Ole Akhøj

© Axel Salto / VISDA

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør

På vej ind i 2024 ønsker vi jer alle et Godt Nytår. I det forgangne år har vi på CLAY opnået betydningsfulde resultater, og der skal herfra lyde en stor tak for jeres støtte, på trods af støv, larm og byggerod. I et år, hvor vi har formidlet unikke keramikoplevelser til næsten 37.000 gæster og samtidig gennemført en vigtig udvidelse, der i fremtiden åbner for

nye muligheder for præsentation af dansk og international keramik indenfor rammerne af CLAY. Det er med andre ord gået godt! Takket være en solid opbakning fra både CLAY Venner, Middelfart Kommune og de mange private fonde, der har gjort både byggeriet og udstillingerne muligt.



Trods en verden i stor forandring ser vi derfor optimistisk frem mod 2024 på CLAY. Vi glæder os over den aktuelle udstilling *Playing with Fire. Edmund de Waal and Axel Salto*, der indtil medio august kan nydes, før den rejser videre til Kunstsiloen (N) i 2024 og The Hepworth Wakefield (UK) i 2025. Vi er taknemmelige for den flotte omtale af udstillingen og kan mærke, at den trækker et nyt publikum til museet – ikke mindst fra udlandet. Vi ser også frem til at byde Martin Bodilsen Kaldahl velkommen i 2024, som viser sin hidtil største soloudstilling på CLAY. Den åbner den 8. september og præsenterer, foruden helt nye værker, Martin Bodilsen Kaldahls keramik gennem de sidste 5 årtier under titlen *Cuts, Stripes, and Knots*.

Derudover byder 2024 også på flere spændende udstillinger i museets mellemetage. I uge 10 åbner vi udstillingen *Grounding*, som I kan læse mere om i dette nummer af CLAY Nyt i artiklen skrevet af museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll. Vi ser også frem til igen at byde velkommen til årets afgangselever fra KADK 2024, som er en tilbagevendende tradition, museet vægter højt. Det er spændende at følge udviklingen hos de helt nyuddannede keramikere og samtidig vigtigt som institution at støtte deres videre færd i keramikens løbebane. Desuden byder vi sidst på året velkommen til den danske billedkunstner Camilla Thorup, der siden sin afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler i 2008 har gjort keramikken til sit udtryksmedie. Alt imens vi håber snart at kunne gå ud med nyheden om endnu et verdensnavn på CLAY i 2024 – vi arbejder lige nu på at få de sidste aftaler i hus, og så skal I nok høre nærmere.

Vi er derudover glade for at meddele, at vi i samarbejde med Middelfart Kommune nu styrker udviklingen af en etableret skoletjeneste på CLAY. Et vigtigt skridt på vejen er ansættelsen af en ny formidlingsinspektør, der fremover

bliver en nøgleperson i både udvikling og afvikling af museets formidling til børn og unge. Vi glæder os derfor til, med ansættelsen af museets nye formidlingsinspektør Anders Kolt Rasmussen den 1. februar, at udvikle museets indsats overfor børn og unge, både i relation til de lokale skoler og de børnefamilier, der besøger CLAY. Det er en kæmpe landvinding, at vi får opbakning til nu at udfolde keramikens potentiale på dette område.

Endelig modtog museet lige før jul en stor gave fra Ny Carlsbergfondet i form af et fuldt finansieret ph.d.-stipendiat i samarbejde med Københavns Universitet. Den 1. september starter den udvalgte kandidat, Maja Sofie Rasmussen, sit forskningsprojekt med udgangspunkt i CLAY Keramikmuseums samling under titlen *Keramiske udtryk i tiden*. I sin forskning vil Maja Sofie Rasmussen belyse nyere tids keramik og dens fokus på materialitet og undersøge, om der er en mulig sammenhæng til den klimakrise, vi står midt i. I forlængelse af Susanne Bruhns aktuelle ph.d., der afsluttes med en offentlig forelæsning primo 2025, kan vi med stolthed sige, at CLAY har udført kontinuerlig forskning siden 2019. Det er først og fremmest banebrydende for keramikens felt og vigtigt i forhold til en mulig statsanerkendelse af CLAY, hvis en kommende museumsreform åbner for nye tildelinger.

Foruden et varieret udstillingsprogram vil der i løbet af året være masser af andre arrangementer og aktiviteter på CLAY. Vi informerer løbende om disse i CLAY Nyt, men husk også at holde øje med opdateringerne på museets hjemmeside under Det sker på CLAY.

Tak til jer alle for at følge og støtte museet i 2023 – ét på trods af byggerod mageløst år!

Vi ser med optimisme frem mod mange spændende keramikoplevelser i 2024 og håber at møde jer ofte på CLAY.

Med ønske om et Glædeligt Nytår!



Martin Bodilsen Kaldahl
Spatial Drawing #29, 2018
H: 32 x L: 138 x D: 34 cm
Foto: Ole Akhøj

Grounding



Hideo Mabuchi
Skulpturel vase
Foto: Gregory Hamilton Miller

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

Fra marts måned vises udstillingen *Grounding* på CLAYs mellemetage. Her præsenteres resultaterne af et flerårigt projekt på tværs af Atlanten, hvor danske og amerikanske keramikere har eksperimenteret og udvekslet erfaringer med at skabe brændefyret keramik af lokalt opgravet "rå" ler.

De danske deltagere i projektet er Gregory Hamilton Miller (f. 1969), Jannie Hieck (f. 1977) fra Tolne i Nordjylland, Ann-Charlotte Ohlsson (f. 1962) og Anne Mette Hjortshøj (f. 1973) fra Bornholm, som i mange år har arbejdet sammen. I 2017 udvekslede de på residencies gensidigt erfaringer med keramikere fra Japan, hvor anvendelsen af lokalt, "vildt" ler og traditionelle brændefyringsmetoder er en keramisk tradition, som til stadighed er levende. Netop den japanske indflydelse har været et fælles afsæt for at etablere et tæt samarbejde med amerikanske kolleger. I USA har den japanske tradition haft særlig stor indflydelse på udviklingen af moderne ameri-

kansk keramik, herunder keramik skabt af naturligt forekommende ler, såkaldt "wild clay", der ikke mindst i disse år oplever en stor opblomstring.

Til projektet fik de danske deltagere kontakt til Josh Copus (f. 1979), som har sit værksted i North Carolina, hvor han fremstiller skulpturelle krukke af lokalt opgravet ler. I Alabama har Zach Sierke (f. 1979) skabt sig et renommé med sine flammende keramiske arbejder udført i et meget kaolinholdigt ler. John Neely (f. 1953) er en anerkendt keramikker og mangeårig underviser i keramik ved Utah State University, mens Hideo Mabuchi (f. 1971), ved siden af sit professorat i anvendt fysik ved Stanford Universitet, har en praksis som udøvende keramikker i Californien og herved forener det naturvidenskabelige med keramikens poesi. Hvor Josh Copus og Zach Sierke er særligt optaget af lerets geologiske egenskaber og deres betydning for udtrykket,



fascineres John Neely og Hideo Mabuchi af særligt brændingernes betydning for askeglasurernes udvikling og udtryk.

Projektet løb desværre ind i den verdensomspændende corona-pandemi, som umuliggjorde det oprindelige program for workshops og gensidig udveksling af erfaringer. I 2022 kunne de fleste af deltagerne endelig mødes til en konference om brændefyring, mens Anne Mette Hjortshøj og Ann-Charlotte Ohlsson arbejdede sammen med Hideo Mabuchi og John Neely i Utah i 2023.

Med udstillingen på CLAY forenes de danske og amerikanske keramikeres værker, hvorved forskelle i materiale, teknik

og æstetik kan iagttages. Selvom afsættet i lokalt, rått ler og brændefyringer er fælles for deltagerne, er der mange individuelle faktorer, der spiller ind og gør udtrykkene forskellige. Herigennem opnår hvert enkelt værk en helt unik karakter – præget af lerets lokale, geologiske sammensætning, keramikerenes formende hænder, brændetype og ildens varierende intensitet gennem den ofte ugelange brænding.

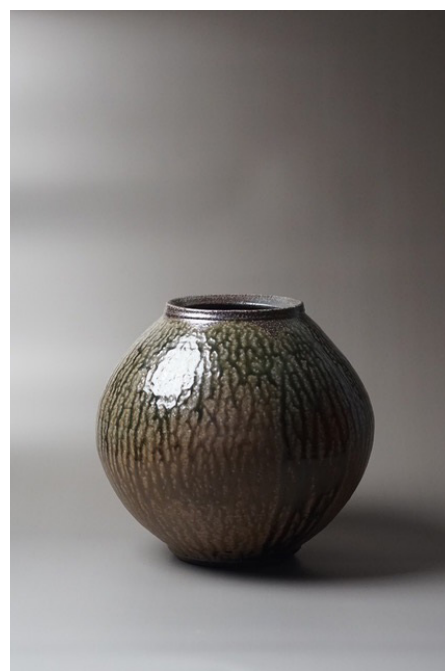
Projektet fortsætter i 2024, og udstillingen vises efterfølgende på Vendsyssel Kunstmuseum og Hjorths Fabrik på Bornholm.

Udstillingen kan opleves på CLAY fra den 1. marts til den 1. september 2024.

Fernisering den 1. marts 2024 kl. 15-16.



Gregory Hamilton Miller
Brændefyret krukke
Foto: Gregory Hamilton Miller



Janne Hieck
Brændefyret krukke
Foto: Gregory Hamilton Miller

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

En vandring med ord og keramik

Onsdag den 7. februar og onsdag den 6. marts kl. 14 er der omvisning ved kurator Sanne Flyvbjerg i udstillingen *Playing with Fire. Edmund de Waal and Axel Salto*.

Deltagelse er gratis for CLAY Venner.

Tilmelding på CLAYs hjemmeside → Det sker på CLAY.

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Generalforsamling 2024 i CLAY Venner

CLAY Venners ordinære generalforsamling er fastsat til onsdag den 24. april kl. 19 – 21. Generalforsamlingen finder sted på KulturØen, Middelfartsalen, Havnegade 6-8, 5500 Middelfart.

Indkaldelsen til generalforsamlingen, regnskab for 2023, budgetforslag for 2024, gevinstoversigt og prioriteringsliste udsendes pr. mail og kan også ses på CLAYs hjemmeside → Vedtægter og generalforsamling fra den 2. april.

Indkaldelsen til generalforsamlingen kan endvidere ses i næste CLAY Nyt medio marts.



Bente Brosbøl Hansen
Vase
20x25 cm
Årets hovedgevinst
Foto: Birgitte Breum Knudsen

Udflugts- og arrangementsudvalget

Arrangementsudvalget arbejder lige nu med at få forårs- og sommerarrangementerne i hus og vil her løfte sløret for, hvad udvalget påtænker at tilbyde CLAY Venner i 2024.

Lørdag den 6. april 2024

Turen er planlagt og går til Tommerup Keramiske Værksted. Vi har tidligere besøgt dette forunderlige og helt særegne sted, og på flere opfordringer fra CLAY Venner gentages besøget i år. Busturen starter kl. 9 med afgang fra Middelfart.

Det påtænkes, at vi besøger det fine teglværksmuseum Lilleskov Teglværk på turen, spiser lidt frokost og får en omvisning, før vi returnerer til Middelfart.

Det præcise program for dagen vil om kort tid kunne ses på CLAYs hjemmeside. Det kan kun anbefales, at I allerede nu sætter kryds i kalenderen til denne udflugt.

Torsdag den 6. juni 2024

Vi arbejder på at afholde et fyraftensforedrag om tilblivelsen af den smukke og velresearchede bog *SAXBO* og *Nathalie Krebs* af Anders Uhrskov m.fl. Bogen udkom i 2023.

Flere informationer om arrangementet kommer senere.

Lørdag den 17. eller den 24. august 2024

Også på talrige opfordringer fra CLAY Venner planlægges en tur syd for grænsen til NordArt i Rendsborg. Her skal vi se på spændende kunst fra hele verden både på museet og i parken. Læs mere på www.nordart.de/da/

Vi overvejer et besøg i Christiansfeld på vejen hjem. Her i Herrnhuternes lille by er der produceret kakkellovne med de smukkeste kakler siden 1777.

Program for de enkelte ture kan fremover ses på CLAYs hjemmeside, når tiden nærmer sig.

Udvalget tilføjer, at der kan indsnige sig et par foredrag mere i løbet af året.



Direktør Per Ahlmann ved en af de store krukker på Tommerup Keramiske Værksted, 2023
Foto: privat

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Sydslesvig, Tyskland
Mikkelberg, Center for nordisk kunst og cricket,
Horstedter Chaussee 1, Hattstedt, Tyskland

Skagensmalere og Fynboer. To malerkolonier – med keramik af Kirsten Holm

Oliemalerier, pasteller, tegninger af bl.a. Anna Ancher, Michael Ancher, P.S. Krøyer og Johannes Larsen samtaler med keramik af Kirsten Holm, når hun med udgangspunkt i fx søpindsvin, konkylier og sten udforsker grænsen mellem natur og kultur. Kirsten Holms keramik kaster nyt lys på Skagensmalerne og deres skildringer af landskaber og menneskelivet.

Åbningstale den 2. marts med kurator Grethe Bay, kunsthistoriker.

Udstillingen kan besøges fra den 2. marts - den 2. maj 2024.
info@mikkelberg.de



Kirsten Holm
Sommerlys



Kirsten Holm
Søpinsvineform

Lønstrup
Galleri Visby, Mårupgaard, Mårup Kirkevej 62, Lønstrup, 9800
Hjørring

Vinterudstilling

På årets første store særudstilling viser to keramiske kunstnere Han Nguyen og Charlotte Kluge deres keramiske kunst med et tydeligt fokus på håndværket og den engelske keramiktradition. Begge er uddannet på Clay College i Stoke-on-Trent i England. Deres keramiske udtryk er dog meget forskelligt.

Han Nguyen hylder landpottemageriets traditioner, mens Charlotte Kluge går efter kant og karakter og søger det uperfekte formsprog.

Vinterudstillingen kan ses fra den 12. januar – 17. marts 2024.
gallerivisby@gmail.com



Han Nguyen



Charlotte Kluge

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer medio marts 2024

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk