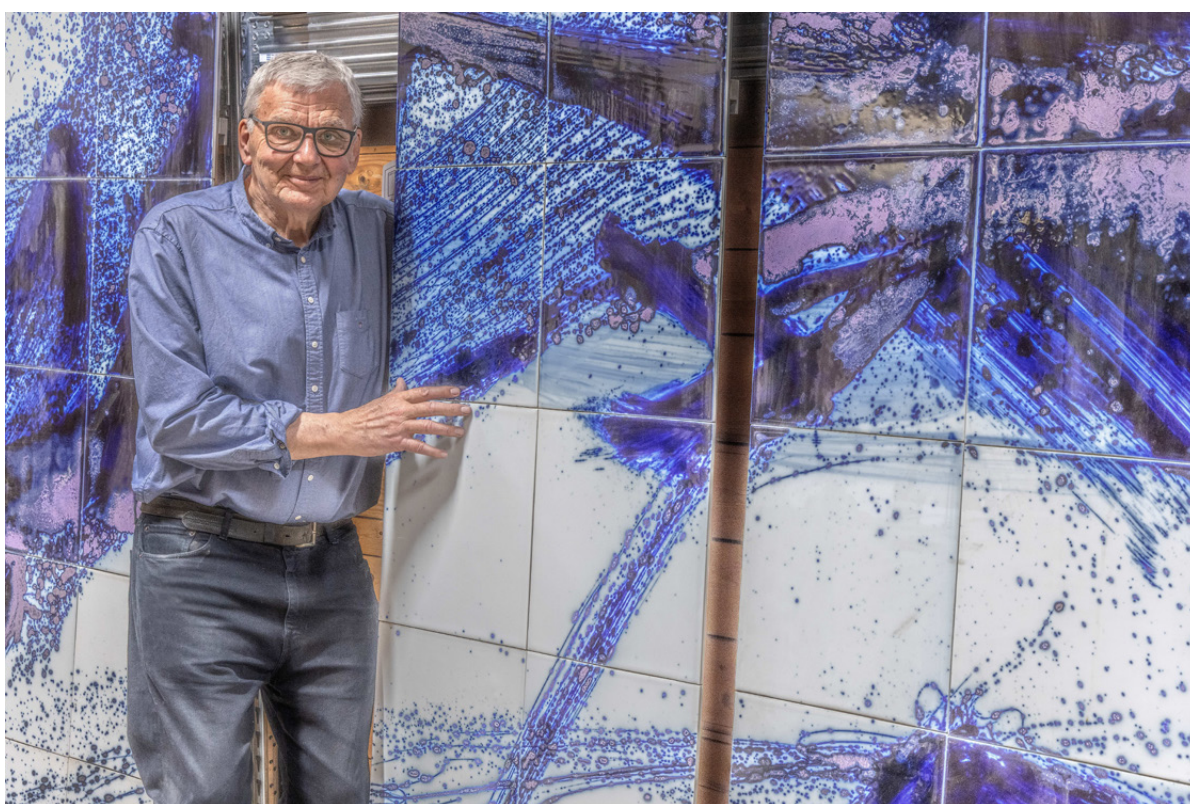


Ivan Weiss Ler, pensel og glasur



Ivan Weiss ved sit store flisebillede
Foto: Ole Akhøj

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

Et frådende hav med skumsprøjt og dramatiske bevægelser, skønheden i stenene på stranden eller lyset, der filtreres gennem træernes løvværk. I Ivan Weiss' keramiske univers er naturen nærværende og et evigt tilbagevendende motiv.

Udstillingen, der vises på CLAY Keramikmuseum fra den 21. juni til den 30. december 2026, præsenterer Ivan Weiss' unikaarbejder skabt hen over mere end 50 år. Han er anerkendt både nationalt og internationalt som en af vore

store stentøjskeramikere, og med denne udstilling får hans livslange arbejde med keramikken for første gang mulighed for at blive udfoldet i en stor, retrospektiv visning.

Som en af de få keramikere herhjemme har Ivan Weiss gennem et langt liv udlevet det meste af sin karriere ved Den Kongelige Porcelainsfabrik/Royal Copenhagen. Det var her, han som 16-årig kom i lære som overglasurmaler og siden fik kunstnerisk uddannelse hos fabrikkens kunstneriske leder, Nils Thorsson.



Efter et toårigt ophold hos en pottemager i Japan 1970 - 1972 fik Ivan Weiss fastansættelse på fabrikken, hvor han snart fik mulighed for at arbejde som unikakunstner. Hans værker præmieredes på Concorso di Ceramica i Faenza i 1974, mens han i 1979 fik sit kunstneriske gennembrud herhjemme med en stor udstilling af stentøjsarbejder på Kunstindustrimuseet.

Netop stentøjet har fyldt meget i Ivan Weiss' kunstneriske produktion, hvor den gamle kulovn fra 1926 har spillet en særlig rolle. I denne ovn er nogle af de mest legendariske værker af fabrikens store stentøjskunstnere som blandt andre Nils Thorsson frembragt. Ovnens har altid fascineret Ivan Weiss, og til udstillingen på Kunstindustrimuseet i 1979 skaber han en lang række værker i fabrikens smukke celadon- og olivin-glasurer. Gennem årene vender han ofte tilbage til ovnen og til de smukke kinesiske glasurer, som bliver særligt vellykkede i den kulfyrede ovn. Da fabrikken i 2002 står over for at flytte fra Frederiksberg og til nye, moderne faciliteter i Glostrup, fylder han ovnen en sidste gang. Da den åbnes efter den lange fyring, åbenbarer der sig den ene smukke krukke efter den anden med glasurvirkninger, der funkler som planeter på nattehimlen.

De mange kulbrændte værker får på udstillingen på CLAY godt selskab af andre værker i både stentøj og porcelæn. Blandt andet viser Weiss et monumentalt flisebillede, malet med kost i store, ekspressive bevægelser, der fremkalder fornemmelsen af skumsprøjt hen over et oprørt hav – en kærlighedserklæring til porcelænet og den koboltblå farve.

Gennem hele sit keramiske virke spiller decorationen en afgørende rolle. Samspelet mellem den keramiske form, skærven, glasuren og decorationen udfordres og undersøges uafbrudt, og kærligheden til faget, til keramikken og decorationen har han stadig.

Med nysgerrighed og glæde ved decorationens uanede muligheder har Ivan Weiss til denne udstilling været tilbage på Royal Copenhagen i Glostrup og udført en række skåle og krus – og skabt helt nye udtryk og motiver på det formstøbte gods.

Nogle af dem indgår i udstillingen. Et begrænset udvalg sælges under udstillingen i museets butik og kan kun købes her, så skynd dig forbi, hvis du vil sikre dig et unikt eksemplar.



Ivan Weiss
Krukker, brændt i kulovn, 2002
Foto: Ole Akhøj

På keramikjagt



Conny Walther (1931-2019)
Kuglevase
Foto: Per Bjørholm Madsen

af Per Bjørholm Madsen, CLAY Venners bestyrelse

På jagt efter keramiske værker til udlodning på CLAY Venners årlige generalforsamling kan heldet tilsmile en. I en jysk retro-butik fandt jeg denne kuglevase af keramikeren Conny Walther (1931– 2019).

Apopros den nuværende udstilling *Saxbo – Stentøj til Folket* på CLAY, så startede Conny Walther sin karriere hos Saxbo i 1948, inden hun uddannede sig på Kunsthåndværkerskolen i København (1949-1951). Efterfølgende var hun ansat hos Kähler i Næstved, hvorefter hun åbnede sit eget værksted i Birkerød (1953-2019).

Conny Walther og hendes mand, kunstmaleren Bent Stubbe Teglbjærg, havde med deres ekspressionistiske udtryk stor indflydelse på datidens keramikere og billedkunstnere.

Personlig er jeg den lykkelige ejer af et par Conny Walther værker. Jeg er stolt over at kunne tilføje denne meget flotte og fejlfri kuglevase til rækken af værker, der skal udloddes på næste års generalforsamling.

Der henvises til Keramiksignatur.dk

Royal Run i Middelfart

En helt særlig keramisk fælleskrukke blev skabt, da 5 km-løberne spurtede forbi CLAY Keramikmuseum den 25. maj



Royal Run i Middelfart
Foto: Bjarne Panduro Tveskov



Fælleskrukken dekorerer
Foto: Bjarne Panduro Tveskov

af CLAY Nyt redaktionen

I et samarbejde mellem Middelfart Billedskole og CLAY Keramikmuseum inviteredes alle løbere til at sætte deres fingeraftryk på en stor ubrændt cylinderkrukke, opstillet på Kongebrovej udenfor CLAY Keramikmuseum.

Det blev et tilløbsstykke og tusindvis af store og små deltagere og tilskuere satte deres fingeraftryk i den fugtige lerkrukke.

Det var dog ikke alle, der kunne lokkes til at gå ned i fart og bruge sekunder på et fingeraftryk. De første og hurtigste

løbere, herunder vores konge, spurtede udenom og fortsatte deres jagt på sekunderne op gennem Kongebroskoven.

Ideen med krukken er født på CLAY. Krukkens fortsatte skæbne er, at den glaseres og brændes på Tommerup Keramiske Værksted, hvorefter den opstilles på Frivilligcenter Middelfart.

Det var endnu en stor dag og en kæmpe oplevelse på CLAY Keramikmuseum.

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Sommertur for CLAY Venner til Silkeborg



Asger Jorn
Ægformet fad med to fugle, 1958
Foto: Bodil Lütken

Den 15. august byder CLAY Venners bestyrelse på en heldags sommertur for CLAY Venner til Silkeborg.

Om formiddagen skal vi se udstillingerne på Museum Jorn. Vi skal også udforske det årlige Keramikmarked, afholdt af Museum Jorn, som hylder det keramiske håndværk.

Efter frokost besøger vi keramikeren Vibeke Krog, inden vi begiver os tilbage til Middelfart.

Turen udgår og slutter ved Gl. Havn i Middelfart (kl. 9.00 – 17.00). I bussen introduceres kort dagens program, Asger Jorns keramiske eksperimenter og Grete Balles tekstilkunst, såvel som Vibeke Krogs keramiske virke.

Sæt kryds i kalenderen ved den 15. august. Program og tilmelding udsendes pr. mail til CLAY Venner og kan findes på CLAYs hjemmeside under CLAY Venner - Udflugter og arrangementer.

Kør-selv-tur til Kerteminde

CLAY Venners udvalg for udflugter og arrangementer planlægger en kør-selv-tur til Kerteminde lørdag den 5. september med besøg på Johannes Larsen museet og særudstillingen *Christine Swane. En mangfoldig ener* – en retrospektiv særudstilling, der markerer Christine Swanes (1876-1960) fødsel.

Christine Swanes praksis spænder over flere medier – maleri, keramik, tekstil og udsmykningsopgaver. Udstillingen er lavet i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum.

Nærmere information om denne kør-selv-tur udsendes pr. mail til CLAY Venner og vil samtidig kunne ses på CLAYs hjemmeside under CLAY Venner – Udflugter og arrangementer.

Keramikmarkedet i Middelfart

Traditionen tro afholder CLAY Venner, CLAY Keramikmuseum og Dansk Pottemagerforening af 1894 igen i år Keramikmarked i Lillebæltværftets smukke lokaler på Gammelhavn i Middelfart.

Markedet afholdes lørdag den 12. og søndag den 13. september fra kl. 10 - 16 begge dage.

Nærmere information i CLAY Nyt primo september.

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo september 2026

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk