



KERAMIK MED KANT

– Ny donation fra Erik Veistrup

16. maj – 30. august 2026

Hvad sker der, når leret ikke længere vil makke ret? Når formen slår sprækker, glasuren løber over, og det færdige værk balancerer på kanten af det mulige? Med udstillingen KERAMIK MED KANT – Ny donation fra Erik Veistrup sætter CLAY Keramikmuseum fokus på en generation af kunstnere, der insisterer på at udfordre keramikens grænser – både teknisk, æstetisk og begrebsligt.

Udstillingen udspringer af en ny, fornem donation fra kunstsamlere Erik Veistrup, der gennem et langt liv har fulgt keramikens udvikling med en sjælden vedholdenhed og nysgerrighed. Som pensioneret skolelærer og samler har han passioneret i mere end 50 år opsøgt værker, hvor noget er på spil, hvor kunstneren vover at slippe kontrollen og lade materialet tale. I dag, som 89-årig, er han fortsat optaget af de udtryk, der bevæger sig ud i det uforudsigelige og skubber til vores forestillinger om, hvad keramik kan være.

Det er fjerde gang, at Erik Veistrup donerer værker til CLAY, og med den seneste gave runder hans samlede bidrag til museet mere end 1.200 værker. Donationerne har haft afgørende betydning for opbygningen af museets samling af moderne keramik og vidner om et samlerblik, der favner både det etablerede kunsthåndværk og det udfordrende kunstneriske udtryk.

I KERAMIK MED KANT præsenteres en række af de kunstnere, som i dag arbejder mest konsekvent med at udvide keramikens felt. Her møder man værker af blandt andre Noah Umur Kanber, Astrid Specht Seeberg, Klara Lilja, Laura Guiseppi, Pernille Pontoppidan Pedersen, Louise Hindsgavl og Esben Schakenda Kaldahl m.fl. Kunstnere, der arbejder intuitivt og eksperimenterende, og som ofte lader processen være synlig i det færdige værk.

Fælles for dem er en vilje til at udfordre materialets grænser – hvad enten det sker gennem

udfordrende former, komplekse glasurforsøg eller skulpturelle greb, der trækker keramikken i nye retninger. I deres hænder bliver leret et levende og omskifteligt materiale, hvor fejl og tilfældigheder ikke skjules, men tværtimod aktiveres som en del af værkets udtryk.

Det er her, værkerne får kant – og det er netop modet til at gå ud over det forudsigelige, der har været afgørende for Erik Veistrups mangeårige engagement som samler. Udstillingen peger dermed på nye tendenser i samtidskeramikken: et opgør med det perfekte håndværk i et spændingsfelt mellem kontrol og opløsning.

KERAMIK MED KANT giver publikum et indblik i et felt, hvor materialet konstant er i bevægelse, og hvor nye generationer af kunstnere insisterer på at gentænke, hvad keramik kan være.

Kunstnere bag værkerne i udstillingen

Astrid Specht Seeberg, 1999

Bente Skjøttgaard, 1961

Esben Schakenda Kaldahl, 1974

Klara Lilja, 1989

Laura Guiseppi, 1975

Louise Hindsgavl, 1973

Marianne Krumbach, 1975

Noah Umur Kanber, 1993

Pernille Pontoppidan Pedersen, 1987

For yderligere information

kontakt venligst presseansvarlig Maria Vallø Strauss på mail maria@claymuseum.dk eller tlf. 3030 1019



Astrid Specht Seeberg
Foto: Ole Akhøj



Esben Schakenda Kaldahl
Foto: Ole Akhøj



Noah Umur Kanber,
Foto: Ole Akhøj



Klara Lilja
Foto: Ole Akhøj



Marianne Krumbach
Foto: Ole Akhøj