

Keramik med kant

Ny donation fra Erik Veistrup



Astrid Specht Seeberg
Float Prints, 2025, stentøj
Erik Veistrup samlingen
Foto: Ole Akhøj

af Anders Kolt Rasmussen, formidlingsinspektør

Vi føjer nu et nyt kapitel til CLAYs samlingshistorie, når udstillingen *Keramik med kant – Ny donation fra Erik Veistrup* åbner den 16. maj 2026. Erik Veistrup har for fjerde gang doneret kunstværker fra sin private samling til museet – og denne gang er udvalget endnu mere vildt, vovet og kantet!

Udstillingen viser over 40 værker af ni forskellige kunstnere. Fælles for dem er en intuitiv og eksperimenterende tilgang,

hvor processen står synligt frem i de færdige værker. De anvender forskelligartede skulpturteknikker og udtryksfulde glasurer til at skubbe keramikken som kunstnerisk genre i nye retninger.

Det er værker, der rummer fortællinger. Fortællinger, der kobler sig til både fortid, nutid og fremtid, fra parafraaser over kunsthistoriske mesterværker til referencer til japansk man-



gakultur og fortolkninger af naturens forgængelighed.

Udstillingen peger samtidig på nye tendenser i samtidskeramikken, en stigende bevidsthed om materialets fortællekraft og et opgør med det perfekte håndværk. Det er netop her - i spændingsfeltet mellem kontrol og det uforudsigelige, mellem virkelighed og fortælling - at værkerne får kant.

Som samler har Veistrup altid turdet tage chancer. Han køber kunst ud fra sin intuition og ikke ud fra, hvad andre synes og mener. *Man skal være nysgerrig, være lidt fandenivoldsk og turde tage chancer. Se så meget kunst som muligt og gå på opdagelse - det er sådan, at man finder noget nyt. [...] Køb med øjnene, ikke med ørerne,* siger Veistrup under inter-

viewet med ham, som kan læses i sin fulde længde i udstillingsfolderen.

Med denne donation overstiger Erik Veistrups samlede bidrag til CLAYs Samling nu mere end 1200 værker. Hans seneste donation til CLAY vidner om en passioneret samler, der i en alder af 89 stadig opsøger kunstopplevelser i ind- og udland. Udstillingen viser værker, der fremhæver det eksperimenterende og normbrydende udtryk i keramikken skabt af kunstnere, der vil frem i verden. Ifølge Veistrup skal kunst have noget på hjerte - den skal ses og opleves.

Vi glæder os til at vise jer udstillingen, som kan opleves på CLAY fra den 16. maj til og med den 30. august 2026.



Noah Umur Kanber
Frida Kahlo, 2022, stentøj
Erik Veistrup samlingen
Foto: Ole Akhøj



Marianne Krumbach
I blomst #2, 2019, stentøj
Erik Veistrup samlingen
Foto: Ole Akhøj

Middelfartkrukken

Per Ahlmann: *En tanke tager form*



Per Ahlmann
Middelfartkrukke, 2026
Stentøjsfajance
Foto: privat

af redaktionen på CLAY Nyt

Så afholdt CLAY Keramikmuseum endnu et stort arrangement på en dejlig forårsdag. Indbydelserne var udsendt med kort varsel, og alligevel mødte et stort antal gæster og mange CLAY Venner op ved hovedtrappen. Anledningen var, at et nyt og synligt keramisk spor skulle plantes – ikke bare på CLAY Keramikmuseum men også i bybilledet som en knopskydning på byens Keramikrute.

Mere konkret drejede arrangementet sig om lanceringen af et stort, kunstnerisk projekt, der omfatter 20 unikke keramiske plantekrukker, der snarligt vil finde sig til rette på flere centrale pladser i Middelfart og på Keramikruten.

Allerede på dagen kunne de fremmødte opleve 2 skønne og beplantede Middelfartkrukker ved CLAY Keramikmuseums hovedindgang. Disse krukker, der er doneret af foreningen CLAY Venner, tilfører den historiske herskabsvilla Grimmerhus et særligt kunstnerisk udtryk.

De store Middelfartkrukker er ikke blot skønne keramiske værker. Krukkerne tilfører også byen en kunstnerisk dimension og binder byen, havnefronten, Keramikruten og CLAY Keramikmuseum sammen. Krukkerne er mobile vartegn for en by i bevægelse og fungerer som markører for, at noget nyt er i gang i en by, der tør satse på kunsten som en del af sin fortælling.

Middelfartkrukkerne er skabt af kunstneren Per Ahlmann, ejer af Tommerup Keramiske Værksted. Krukkerne er i stentøjsfajance, lavet i gipsforme og brændt ved 1260 grader. De smukke og varierede glasurer er fremstillet på Tommerup Keramiske Værksted i et samarbejde mellem Per Ahlmann og den anerkendte keramikker og glasurmester på værkstedet, Gunhild Rudjord. Alle 20 krukker får samme grundform, men hver krukke har sit unikke glasurudtryk og sin særlige inskription, inspireret af krukens placering i byen.



Det unikke udtryk ses også i de ord og den poesi, krukkerne bærer med sig i de fire cirkulære tekstfelter, der er på krukkenes hals. Det er ord, der åbner for nye fortolkninger og bliver en del af det sted, hvor krukken står. Som eksempel fremhæver Per Ahlmann de to meget stedsspecifikke krukker, der allerede nu har fået plads ved Dykkerhuset på Gammelhavn. Her har teksten - *Oceanet i dine øjnes spejl* - og den blå og grønne glasur direkte reference til havet og det maritime sted, hvor krukkerne er placeret.

Epigrammet er forfattet af Per Ahlmann og er hans forsøg på at sætte tanker i gang hos den, der går forbi, og være lidt poetisk om fx den cirkulære bevægelse, der er derude i havet. I Per Ahlmanns fortælling om den skabende proces og hans

arbejde med at formulere teksterne på krukkerne tilføjer han lidt humoristisk, at han også er glad for at se krukkerne med planter i, for *det er jo funktionelle plantekrukker*.

For øjeblikket pryder flere beplantede krukker Middelfart. Krukkerne har fået plads ved hovedindgangen til CLAY Keramikmuseum, ved det Maritime Center på Gammel Havn, foran Middelfart Station, på Middelfart Marina, på Rådhuset og Trådværket.

Vi glæder os til at se flere krukker placeret i bybilledet i Middelfart.



Den blå Middelfartkrukke på Gammel Havn
Foto: privat

Generalforsamling i CLAY Venner

den 22. marts 2026



Gevinsterne vurderes af bestyrelsesmedlemmerne Mikkel Viggers og Thomas Nysom
Foto: privat

af redaktionen på CLAY Nyt

Generalforsamlingen i CLAY Venner blev også i 2026 afholdt på Middelfart Gymnasium, hvor mange af foreningens medlemmer var mødt op til en hyggelig søndag eftermiddag.

Generalforsamlingen forløb godt. På valg var Bodil Lütken, Mikkel Viggers, Thomas Nysom og Ole Rahbek, som alle blev genvalgt. På valg var også revisorsuppleant Henning Jørgensen, som ikke modtog genvalg. I stedet for blev Doris Engholm valgt som revisorsuppleant.

Inden mødet begyndte, blev alle de smukke gevinster nøje undersøgt og diskuteret under kyndig vejledning af Maria

Petersen og Per Madsen, der har stået for indkøb af gevinsterne. Maria og Per stod også for overrækkelse af værkerne til de heldige vindere.

Efter generalforsamlingen konstituerede bestyrelsen sig for det kommende år.

Tak til medlemmerne for det store fremmøde.

Referat fra generalforsamlingen kan findes på CLAY Venners hjemmeside.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Royal Run ved CLAY

Den 25. maj indtager Royal Run Middelfart for første gang nogensinde. Gader og pladser vil danne ramme om løbet, og ruten går lige forbi CLAY Keramikmuseum.

I den anledning inviterer CLAY til aktiviteten *Sæt dit Aftryk*, hvor både børn og voksne - med og uden deltagelse i løbet - kan sætte deres fingeraftryk på en stor krukke i rå ler.

Aktiviteten er åben for alle og foregår kl. 10 - 14 foran museets indgang. Kl. 14 - 16 flyttes krukken helt ud til vejen, så alle løberne kan sætte fingeraftryk på krukken, når de løber forbi.

Vi håber, at CLAY Venner vil møde op på denne festlige dag, så de også kan sætte deres aftryk på dagen.



UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Ler & poesi

Kolding
Galleri Pagter, Adelgade 3

Under overskriften *Ler & poesi* på Galleri Pagter i Kolding udstiller keramikeren Jørgen Hansen en række større og mindre krukker.

Det brændte ler i sig selv er det primære udtryk i både form og overflade og bygget op af lerstykker/lerplader, som giver et rå, uragtigt og meget ærligt udtryk. Man oplever stor poesi og skønhed udstråle fra selve leret.

Udstillingen kan ses fra den 17. april til den 30. maj 2026.



Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer medio juni 2026

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk