

SAXBO

Nathalie Krebs og Eva Stæhr-Nielsen – et keramisk parløb gennem 36 år

- stentøj til folket

Saxbo - stentøj til folket

Når CLAY Keramikmuseum den 25. januar åbner udstillingen Saxbo - stentøj til folket, sættes der fokus på et af de mest markante kapitler i dansk keramikhistorie. Udstillingen udfolder fortællingen om stentøjsværkstedet Saxbo, der fra grundlæggelsen i 1929 til lukningen i 1968 tilstræbte at forene høj kunstnerisk kvalitet med en ambition om at gøre moderne stentøj tilgængeligt for et bredere publikum.

Saxbo markerede sig med et enkelt formsprog, rene farver og et kompromisløst håndværk, der udfordrede tidens hierarkier i kunstindustrien. Værkstedet blev grundlagt i fællesskab af glasurmester Nathalie Krebs og billedhugger Gunnar Nylund. Efter Nylund forlod værkstedet i slutningen af 1930 fortsatte Krebs som ene-ejer under navnet Saxbo. I 1932 indledte hun samarbejdet med keramikeren Eva Stæhr-Nielsen, som blev Saxbos centrale formgiver. Sammen skabte de moderne, dekorative kvalitetsprodukter til hjemmet.

"Saxbo indtager en helt særlig position i dansk kunstindustri. Værkstedet viser, hvordan stentøj kan forene både en kunstnerisk ambition og en social bevidsthed om form og funktion. Det er denne dobbelthed, vi ønsker at udfolde i udstillingen," fortæller udstillingens kurator, Susanne Bruhn.

Saxbos ambition var at skabe funktionelle brugsgenstande i serier, der passede ind i tidens boligkultur. Allerede i samtiden blev værkerne dog erhvervet af anerkendte museer og samlere i både Europa og USA, herunder Metropolitan Museum of Art, Victoria & Albert Museum og Nationalmuseum i Stockholm. De karakteristiske glasurer i grønne, blå, brune, hvide og gule nuancer bidrog til, at Saxbos vaser, skåle og krukker fik status som ikoniske værker i nordisk keramikhistorie.

Udstillingen Saxbo – stentøj til folket tager afsæt i CLAYs nylige erhvervelse af 104 væsentlige Saxbo-værker fra en dansk privatsamling, muliggjort med støtte fra Ny Carlsbergfondet. Den nyerhvervede samling dækker hele værkstedets virke - fra de tidlige år under navnet Nylund & Krebs til Saxbos lukning i 1968.

Udstillingen sætter fokus på kvinders bærende rolle og betydning i kunstindustrien og på det mangeårige og frugtbare parløb mellem Natalie Krebs og Eva Stæhr-Nielsen, der udgjorde fundamentet for Saxbos succes gennem mere end tre årtier.

Udstilling er venligst støttet af: Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Arne V. Schleschs Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Lemvig-Müller Fonden, Ny Carlsbergfondet, Toyota-Fonden.

For yderligere information

kontakt venligst presseansvarlig Maria Vallø Strauss på mail maria@claymuseum.dk eller tlf. 3030 1019



Saxbo
Foto: Ole Akhøj



Saxbo
Foto: Ole Akhøj



Eva Staehr-Nielsen Orkidevaser Saxbo
Foto: Ole Akhøj