

## A Walk with a Dinosaur

Michael Geertsen i dialog med 250 års porcelæns historie



Michael Geertsen besigtiger vase på Rosenborg Slot  
*Lågvase med portræt af Kronprins Frederik VI*  
Den Kongelige Danske Porcelainsfabrik 1784-86  
Foto: Dorte Krogh

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

Hvordan indleder man en dialog med en 250-årig dinosaur?  
Og hvad skal samtalen egentlig handle om?

De overvejelser kan man se resultatet af på CLAY, når museet den 27. april åbner udstillingen: *A Walk with a Dinosaur – Michael Geertsen vs Royal Copenhagen. Celebrating 250 Years of Porcelain History.*



Michael Geertsen  
*Pragt vase med trompet, 2024*  
Lertøj, hvid glasur, decals samt guld- og platinlustre  
Foto: Dorte Krogh

Museet har i anledningen af 250-året for Den Kongelige Porcelainsfabriks etablering bedt den anerkendte keramiker Michael Geertsen om at gå i dialog med den kulturhistoriske arv fra Royal Copenhagen.

Og samtaleemner er der nok af. Der er historien om "det hvide guld", porcelænet, som engang var forbeholdt samfundets



allerrigeste og i dag er hvermandseje. Eller fortællingen om det musselmaledede, fabrikkens første stel, der med jævne mellemrum er blevet genfortolket. Tænk på Karen Kjældgård-Larsens stel, Mega Mussel, der ved årtusindskiftet revitaliserede det traditionsrige mønster.

Michael Geertsen (f. 1966) er udlært som pottemager i 1988 og er uddannet fra Designskolen, afdelingen for Industriel Design i København (1988-1993). Han har udstillet i både København og udlandet, og hans værker er repræsenteret på internationale museer, bl.a. Metropolitan Museum, Cooper Hewitt National Design Museum og MAD (Museum of Arts and Design) i New York. I 2011 skabte han en permanent installation på Victoria & Albert Museum i London.

Som keramiker forholder Geertsen sig både konstruktivt og kritisk til den tradition, han er opdraget i. Og det er både med mod og respekt, at han går i dialog med en hjørnesten i den danske kunstindustri, der i generationer har præget vores æstetiske bevidsthed og håndværksmæssige tradition. Til udstillingen har han skabt 10 tableauer med nedslag i Den Kongelige Porcelainsfabriks historie. Her går de klassiske værker i dialog med Geertsens egne fortolkninger og tilbyder et nyt perspektiv på 250 års dansk porcelæns historie.

På udstillingen tager Geertsen livtag med nogle af de tidligste pragtstykker fra fabrikkens produktion. De demonstrerer, hvordan fabrikkens dygtige medarbejdere hurtigt fik styr på teknikker og det drilske porcelænsler. En af vaserne, *Pragtvasen med to Famafigurer*, købte Kronprins Frederik VI i 1790 til sig selv i fødselsdagsgave. Det var fabrikkens hidtil største og dyreste værk, som fik omtale i aviser i både Altona, Odense og København. Pragtvaserne befinder sig normalt i Kongernes Samling på Rosenborg Slot, men er til denne udstilling rejst til museet i Middelfart, hvor de kan opleves side om side med Michael Geertsens nyfortolkninger.

I forbindelse med udstillingen har Geertsen arbejdet sammen med Royal Copenhagens modellører og malere i en række nyfortolkninger af ikoniske værker og mønstre. Udover arbejder i porcelæn og stentøj sætter Michael Geertsen også en række af sine egne skitser i samtale med skitser og produktionstegninger af G.F. Hetsch (1788-1864), Arnold Krog (1856-1931) og Thor-kild Olsen (1890-1973).

*Udstillingen A Walk with a Dinosaur - Michael Geertsen vs Royal Copenhagen. Celebrating 250 Years of Porcelain History* kan opleves fra den 27. april – 30. december 2025 på CLAY Keramikmuseum.



Michael Geertsen og Bo Jørgensen på Royal Copenhagen i Glostrup  
Besigtigelse af musselmaledede tallerkner designet af Michael Geertsen  
Foto: Dorte Krogh

Rids af historien om Royal Copenhagen og donationen til CLAY Keramikmuseum

Den Danske Porcelainsfabrik blev grundlagt i 1775 i Købmagergade i København af apoteker Frantz Heinrich Müller under protektion af enkedronning Juliane Marie. Fabrikkens karakteristiske varemærke med de tre bølger symboliserer Danmarks tre vandveje: Øresund, Storebælt og Lillebælt. I 1779 overtog Christian VII fabrikken, og derfor skiftede fabrikken navn til Den Kongelige Danske Porcelainsfabrik. Arnold Krog udnævnes i 1885 til kunstnerisk leder af fabrikken. Han fornyr det musselmaledede stel og udvikler det underglasurmalede porcelæn efter japansk inspiration.

Fabrikkens frembringelser vækker opmærksomhed på Verdensudstillingen i Paris i 1889. Den internationale succes betyder, at 'Royal Copenhagen' i 1890'erne bliver en del af virksomhedens stempel. I dag ejes virksomheden af den finske koncern Fiskars.

I 2010 skænkede Royal Scandinavia A/S, som dengang ejede Royal Copenhagen, hele samlingen fra Den Kongelige Porcelainsfabrik, Bing & Grøndahl og Alumina til CLAY Keramikmuseum. Museet fik overdraget hen ved 55.000 keramiske genstande i fajance, stentøj og porcelæn. Samlingen indeholder også tusindvis af skitser, arbejdstegninger og andre dokumenter, der fortæller 250 års dansk designhistorie.

Det er en vild oplevelse at stå i keramiker Tina Hvids værksted, hvor skulpturer og farver vokser ud af vægge og gulv og omslutter de besøgende. Det havde redaktionen allerede fornemmet, da de så de iøjnefaldende værker, Tina har til salg i CLAY Shop. Et foto af skulpturen Uden Titel blev senere valgt til at pryde CLAY Venners nye medlemsfolder.

Tina er uddannet folkeskolelærer med hovedfag i billedkunst og håndarbejde og har altid været fascineret af at lave keramik og formgive skulpturer. For 8 år siden valgte hun at dedikere sig til keramikken og kunsten, et valg hun ikke har fortrudt.

I dag arbejder Tina Hvid med keramiske skulpturer og installationer i det keramiske værkstedsfællesskab i Ahlefeldtsgade, hvor redaktionen besøgte Tina til en snak om de dynamiske og farverige værker.



Tina Hvid  
Uden titel, Orange and pink, 2023  
Glazed stoneware  
Foto: Privat

## Tina Hvid – i vækst og dialog

af Tina Hvid, keramiker

Min tilgang til kunst er præget af en konstant nysgerrighed. Jeg ser mine værker og mit kunstneriske virke som en form for vækst. Jeg arbejder serielt, en proces der aldrig slutter, hvor jeg eksperimenterer og afsøger mulighederne indenfor mit felt. Hvert eksperiment åbner for nye muligheder og erkendelser. Udgangspunktet for mit arbejde er abstrakte former med et organisk udtryk, hvor temaet vækst går igen både i den visuelle og den kunstneriske proces.

### Fra skitse til skulptur

Min arbejdsproces begynder altid med skitser. Allerede på

idéstadiet tegner og farvelægger jeg for at blive bevidst om skulpturens form, farve og størrelsesforhold. Det er her, jeg overvejer detaljer, fx om formen skal være langstrakt eller sammenkrøllet, eller om skulpturen skal være enkeltfarvet eller flerfarvet.

Mine skulpturer modelleres i hånden i stentøjsler. Jeg arbejder intuitivt med udgangspunkt i skitsen med et abstrakt formsprog, hvor knopskydninger og forgreninger ofte er gennemgående elementer. Værkerne er ofte asymmetriske og rummer en dynamik, som for mig afspejler livets ufor-



udsigelighed og balancegang. Skal knopskydningerne stræbe op eller nedad? Skal de samles i klaser eller strækkes ud?

### Farver, der forfører

Farver spiller en afgørende rolle i mine værker. Jeg er fascineret af syntetiske farver og deres intense, næsten kunstige udtryk, som en kontrast til organiske former. De farverige glasurer gør mig glad, og jeg ser dem som en frigørelse fra mere traditionelle farvevalg indenfor det keramiske fag.

Når jeg glaserer, anvender jeg airbrush. Dette giver mig mulighed for at skabe bløde og glidende overgange mellem farverne. Jeg arbejder med mange lag, som oftest blank glasur, hvilket gør, at overfladen fremstår plastisk, der på en gang både er sanselig og næsten industriel. Den blanke overflade reflekterer lyset og omgivelserne, hvilket er med til at give skulpturen liv og gøre den tiltrækkende.

### Skulpturer som væsener i dialog

Jeg ser mine skulpturer som en slags væsener, organiske væsener, der balancerer mellem det naturlige og det abstrakte.

For mig er det ikke væsentligt at definere, hvad det ligner – for mig handler det om form og farver og dynamikken derimellem. Med mine seneste værker udforsker jeg, hvordan disse væsener kan interagere i små samfund eller scenarier.

Jeg har altid været frustreret over at se mine keramiske skulpturer på piedestaler ved siden af et maleri. Derfor begyndte jeg at arbejde med installationer, her kan jeg tage ejerskab over, hvordan jeg vil udstille mine skulpturer, og hvorledes de interagerer med hinanden. Og ikke mindst, hvordan de i interaktionen ophøjer hinanden til et fælles større

kunstnerisk udtryk. Jeg arbejder blandt andet med at placere skulpturerne på plader, bukke, i formationer af jord eller direkte på gulvet. Installationen er blevet en vigtig del af værket – en forlængelse af fortællingen.

Når jeg skaber mine installationer, undersøger jeg forholdet mellem skulpturerens form, farve og placering. Jeg spørger mig selv, om de skal stå alene eller i grupper? Hvilken form og farve skal pladen have? Og hvordan skal pladerne selv kommunikere med hinanden, skal de stå som små ø-samfund hver for sig, eller skal de interagere?

### Et æstetisk fristed

Mit arbejde handler om æstetik og sansning. Skønhed og æstetik er mit værn mod verdens kaos – et helle, hvor jeg kan trække vejret og finde roen. Det er en meditativ proces, hvor alt falder på plads som elementer i et harmonisk mønster, der skaber indre balance.

For mig er mine skulpturer en hyldest til væksten og sanseligheden. De er et forsøg på at skabe noget smukt og tankevækkende – et sted, hvor vi kan finde glæde og fordybelse midt i en verden, der ofte synes kaotisk.

I fremtiden drømmer jeg om at arbejde med større installationer, der kan inddrage hele rummet, en total installation, der omslutter beskueren i en sanselig oplevelse. Jeg vil gerne eksperimentere med nye materialer og teknikker. Samtidig ønsker jeg også at dykke dybere ned i temaet dialog mellem mine skulpturer og udforske, hvordan de kan interagere på endnu mere komplekse og overraskende måder. Med disse nye tanker og ideer ser jeg frem til at lade min kunst vokse og udfolde sig i nye retninger, hvor jeg fortsat kan udfordre mig selv og mit formsprog.



Tina Hvid  
*Between Beings 7*, 2023  
 Glaseret keramik på malet træ  
 Foto: Tina Hvid



Tina Hvid  
*Between Beings 1*, 2022  
 Glaseret keramik på malet træ på buk  
 Foto: Tina Hvid

## Generalforsamling i CLAY Venner den 23. marts 2025



Gevinster til generalforsamlingen 2025  
Foto: privat

*af redaktionen på CLAY Nyt*

Generalforsamlingen i CLAY Venner blev i 2025 afholdt på Middelfart Gymnasium. Også i år mødte mange af foreningens medlemmer op til denne hyggelige begivenhed. Generalforsamlingen forløb fint. På valg var Susan Lejsgaard Christensen, Bodil Hess Toft og Grethe Okholm, som alle blev genvalgt. Bestyrelsesmedlemmerne Doris Engholm og Birgitte Breum Knudsen var også på valg, men modtog ikke genvalg. I stedet for blev Maria Petersen og Per Madsen valgt til bestyrelsen.

Inden mødet begyndte, blev alle de smukke gevinster nøje undersøgt og diskuteret under kyndig vejledning af Birgitte Breum Knudsen, der hidtil har stået for indkøb af gevinsterne. Vi vil gerne fremhæve, at der blandt de mange håndlavede



Parret med den smukke krukke af Aase Haugaard  
Foto: privat

værker til udlodning indgik smukke skåle doneret af keramikeren Marie Würtz, der bl.a. sælger sin keramik i CLAY Shop.

Førstepræmien blev vundet af Mette og Erik Pedersen, Odense, der ses oven for med den valgte gevinst, en lågkrukke af Aase Haugaard.

En uge senere konstituerede bestyrelsen sig for det kommende år med de 2 nyvalgte medlemmer Maria Petersen og Per Madsen.

Tak til medlemmerne for det store fremmøde. Referat fra generalforsamlingen kan findes på CLAY Venners hjemmeside.

## NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

## Social Dining og Artist Talk: Bente Skjøttgaard Natur-Glasur

Onsdag den 7. maj 2025 kl. 18.00 – 20.00 på CLAY Keramikmuseum

Få en kunst- og madoplevelse ud over det sædvanlige, når CLAY inviterer til social dining og artist talk med den udstillingsaktuelle keramikker Bente Skjøttgaard.

Aftenen begynder med fællesspisning ved langborde i Café CLAY, hvorefter arrangementet fortsætter i udstillingen *Bente Skjøttgaard – Natur & Glasur*. Her vil Bente tage gæsterne gennem udstillingen og undervejs fortælle om værker fra sin 40 år lange karriere. Afslutningsvis har Christina Rauh Oxbøll, der er kurator på udstillingen, en samtale med Bente Skjøttgaard om Bentes arbejde med keramikken og tilblivelsen af udstillingen på CLAY.

Vi glæder os til at se jer.

Max 50 personer.

Pris: kr. 195,-. Studerende og unge under 27 år kr. 125,-.

Prisen inkluderer et let måltid.

Billetter kan købes via Place2Book - find begivenheden på museets hjemmeside under "Det sker".



Bente Skjøttgaard  
Foto: CLAY

## NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

## DM i Drejning 2025

For tredje gang indbyder CLAY og Dansk Pottemagerforening til DM i Drejning på CLAY. To festlige dage med det gode håndværk i fokus, hvor man kan opleve konkurrencer, keramikmarked med boder og workshops i museets park.

Til mesterskaberne dyster nogle af landets bedste drejere om at lave den højeste cylinder og det bredeste fad ud af fem kilo ler. Desuden rummer konkurrencen en æstetisk disciplin, hvor publikum kan stemme på deres favorit.

### Tidspunkt:

Lørdag den 24. maj, kl. 10 – 16

Søndag den 25. maj, kl. 10 – 17

### Pris:

Dagsbillet: kr. 70

Begge dage: kr. 100

Arrangementet er ikke omfattet af CLAY Venners medlemsfordele.

## DM I DREJNING

### 24-25. MAJ KL. 10

2 festlige dage med konkurrencer og markedsstemning

For tredje gang byder CLAY og Dansk Pottemagerforening til DM i Drejning på CLAY.

Til mesterskaberne dyster nogle af landets bedste drejere om at lave den højeste cylinder og det bredeste fad ud af fem kilo ler. Desuden rummer konkurrencen en æstetisk disciplin, hvor publikum kan stemme på deres favorit.

Dagsbillet: 70 kr. / Begge dage: 100 kr.  
Billetten giver adgang til både DM og museet

Arr: [danskepottemagere.dk](http://danskepottemagere.dk) / [claymuseum.dk](http://claymuseum.dk)





Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, [susanlejsgaard@gmail.com](mailto:susanlejsgaard@gmail.com)  
og Bodil Toft, [btoft50@gmail.com](mailto:btoft50@gmail.com)

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer primo juni 2025

# CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | [www.claymuseum.dk](http://www.claymuseum.dk)