

Natur og glasur

Bente Skjøttgaard



Bente Skjøttgaard
Metamorphosis, purple #1722
2017
33 x 17 x 18 cm
Stoneware with glaze
Foto: Ole Akhøj

af Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør

Lige så uforudsigeligt og omskifteligt som april måneds vejr er også de mange værker, man gennem hele sommerhalvåret kan opleve i CLAYs store udstillingssal. Her byder Bente Skjøttgaard indenfor i en retrospektiv udstilling, der præsenterer hendes konstant foranderlige keramiske undersøgelser og værker. Fra de organisk formede brugsobjekter i begyndelsen af hendes keramiske livsvej, over ekspressive glasur eksperimenter i rækken af pragtvaser, forbi skovbundens træstammer og grenværk til de uhåndgribelige naturfænomener som

skyernes flugt over himlen og fulleren-molekyleres kugleformede strukturer.

Bente Skjøttgaard har gennem mere end fire årtier udfordret lerets og glasurernes muligheder. Den konstante søgen efter at indfange naturens flygtige fænomener i keramisk form har resulteret i et utal af værker i et særegent og helt unikt formsprog. Man er sjældent i tvivl, om man står foran et værk af netop hende.



I udstillingen tager Bente Skjøttgaard os med på denne personlige rejse. Inddelt i 14 temaer fortæller hun om sin kunstneriske udvikling, om værker, forsøg og udstillinger, og om hvordan et tema ofte naturligt har ledt til det næste. Med afsæt i afgangsprøvet fra Designskolen Kolding følger vi de tidlige undersøgelser af balancen mellem funktionalitet og æstetik, som i 1990'erne blandt andet udmøntede sig i design af organisk formet badeværelsessanitet, over *Glasurstykkerne*, hvor hun fanges af glasurernes æstetiske potentiale, til hun i løbet af 00'erne finder sit helt eget formunivers i naturens fænomener og foranderlighed.

I CLAY-sammenhæng er Bente Skjøttgaard relativt velkendt, og hun har ofte udstillet på museet i forskellige sammenhænge. Efter genåbningen af CLAY Keramikmuseum i 2015 var hun blandt andet repræsenteret i den store samlingsudstilling *Pragtstykker* med flere værker fra Erik Veistrup samlingen. I 2017 skabte hun til udstillingen *Store formater, kloge hænder* tre store *White Species* i forbindelse med fejringen af Tommerup Keramiske Værkstedes 30-års jubilæum, værker som i dag er en del af museets samling. På den internationale præsentation *Ceramic Momentum - Staging the Object* i 2019 viste hun tre store værker, *Nature of Glaze*, fra 2018, flot arrangeret på lange baner af hvide fotobaggrunde foran vinduerne ud til Lillebælt. Den spændende udstilling, der præsenterede et udvalg af danske kunstnere sammen med internationale navne fra bl.a. USA, Thailand/Canada, Japan og Chile/Sverige, var kurateret af Copenhagen Ceramics, en udstillingsplatform som Bente Skjøttgaard selv er medstifter af.

Udstillingen *Ceramic Momentum - Staging the Object* var iscenesat af udstillingsarkitekt Johan Carlsson, JAC Studios, som også til denne udstilling har været konsulent. For at understrege værkernes temaer har det været et stort ønske for Bente Skjøttgaard at arbejde med farver i udstillingen, hvilket vi i skrivende stund søger at løse gennem sart farvesætning af belysningen.

Bente Skjøttgaard er godt repræsenteret i CLAYs samlinger, dels med værker fra hendes periode på Royal Copenhagen, dels er hun meget rigt repræsenteret i Erik Veistrup Samlingen. Han er i særdeleshed faldet for hendes vilde glasureksperimenter, og værkerne i hans samling tæller både store *Kævlevaser*, 2005, skrøbelige glasurophobninger fra serien *Cloud Field*, 2010, mens hans seneste donation til CLAY i 2020 indeholdt en serie af tordenskyer, de smukke *Cumulonimbus* fra 2014, der kan opleves i CLAYs permanente udstilling *Keramikkens magi*.

I forbindelse med udstillingen, men udgivet af Bente Skjøttgaard selv på det tyske kunstforlag Hatje Cantz, udgives bogen *Nature and Glaze/Nature et Glaçure* med tekster på både engelsk og fransk, idet hun netop i Frankrig har fundet et stort publikum for sin keramiske kunst. En af teksterne i bogen er skrevet af chefkonservator og tidligere kurator ved bl.a. Sèvres-museet, Christine Germain-Donnat, som vi med stor glæde ser frem til at præsentere som udstillingens åbningstaler ved ferniseringen lørdag d. 5. april kl. 14, hvor Bente Skjøttgaard naturligvis også vil være til stede.

Udstillingen *Bente Skjøttgaard - Natur og glasur* vises fra den 6. april til den 26. oktober 2025.



Bente Skjøttgaard glaserer et værk
Foto: Dorthe Krogh

Hvad kan keramik i undervisningen?

- om skoletjenesten på CLAY Keramikmuseum



Foto: CLAY Keramikmuseum

af Anders Kolt Rasmussen, formidlingsinspektør

Netop børn og unges iboende nysgerrighed og kreativitet er CLAYs udgangspunkt for at skabe en tættere forbindelse mellem keramik og læring. Fælles for museets undervisningsmateriale til grundskolen er et ønske om at gøre keramik relaterbart og knytte den an til elevernes egne erfaringer.

Leret i undervisningen

Formidling af keramik handler ofte om de håndværksmæssige discipliner og teknikker, som den enkelte keramikker har anvendt til at skabe et værk. Leret gennemgår forskellige stadier såsom formgivning, brænding og glasering, før det bliver et færdigt keramisk værk. Disse processer udgør fundamentet for det, der møder museumsgæsten på CLAY.

Én ting er at formidle keramikens bagvedliggende arbejdsprocesser. En anden ting er at formidle et værks visuelle og sansemæssige dimensioner.

I den ideelle verden skulle enhver prøve at have hænderne i leret og på egen krop opleve, hvordan leret langsomt transformeres gennem formgivning, brænding og glasering – en proces, der tager flere dage. Et undervisningsforløb på CLAY varer halvdelen time. Det er derfor tidsmæssigt urealistisk at gennemføre et forløb, der involverer de førnævnte stadier. Men kan man formidle disse processer uden ler? Og i så fald hvordan? Det er et af de benspænd, jeg satte mig for at undersøge i forbindelse med udviklingen af CLAYs skoletjeneste og de nye undervisningstilbud.

Eksperimenter og læringsforløb

Et undervisningsforløb på CLAY indeholder altid kreative øvelser, der fx kan bestå af individuelle fordybelsesøvelser eller samskabelsesprocesser. Selvom CLAY ikke kan facilitere læringsforløb, hvor der arbejdes med ler fra klump til færdigt



værk, så kan der ske læringsprocesser i andre materialer end ler. Papir, fx crepe- og silkepapir, har vist sig at være særdeles egnet til formgivning, dekoration og eksperimentering. Eksperimentet fungerer som drivkraft, der skubber en kreativ proces i gang. Her er papir et enormt dynamisk materiale, der kan transformeres til at mime en form eller overflade. Velvidende at papiret aldrig vil give samme sensoriske fornemmelse i hænderne, som ler giver, er det mit klare indtryk, at eleverne accepterer præmissen for at arbejde i papir i stedet for i ler, når formålet er tydeligt. CLAY tilbyder i dag tre forskellige undervisningsforløb, som jeg kort vil introducere her.

Forløbet "Stel og fortæl" er målrettet indskolingselever, der skal forestille sig, hvem (eller hvad) der mon kunne bruge museets udstillede stel og keramiske objekter: Kunne det være en prinsesse med stor appetit på kager? Eller måske en pirat, der skal fange et søuhyre? Eleverne tegner "brugeren" på paptallerkener og dækker bord med deres fortællinger.

Under forløbet "Hvad kan keramik?" undersøger mellemtrinselever, hvad keramikken kan give os lyst til: Kan en vase moti-

vere os til at gå en tur i skoven? Eller kan en skulptur give os lyst til at rejse til månen? Eleverne designer under forløbet et værkskilt, som kan få museumsgæsterne på CLAY til at opleve kunsten på nye måder.

Til udskolingselever har jeg udviklet forløbet "Designproces og hverdag", hvor eleverne arbejder i de indledende faser af en designproces og skaber en tredimensionel prototype til et stel. De arbejder ud fra designopgaver, som kan lyde som følgende: Hvad sker der, hvis man designer et spisestel, der påvirker måden, vi drikker eller spiser på? Hvordan designer man fx en tallerken, der mindsker madspild, en kop som sænker stressniveauet eller en tekande, der kan bruges på en festival? Det, og meget mere, udforsker eleverne under dette forløb.

Keramik befinder sig i et dynamisk spændingsfelt mellem brugsgenstand, designfænomen, visuel kultur og kunstobjekt. Når man anskuer keramikken som et visuelt medie, åbner man op for nye måder at anvende dette medie på tværs af grundskolens fag og fagligheder.



Foto: CLAY Keramikmuseum



Foto: CLAY Keramikmuseum

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Koncert med LAUR

Torsdag den 24. april kl. 19.30

Oplev en nærværende koncert med LAUR, en spændende ny artist, der er anbefalet af KarriereKanonen. En koncert med ærlige fortællinger, stærke følelser og musik, der rammer lige i hjertet.

Arrangementet er ikke omfattet af CLAY Venners medlemsfordele. Billetter kan købes på CLAYs hjemmeside.
Pris: kr. 125 / unge u. 27 år: kr. 75.

Ved Frokosten – og andre litterære måltider

Lørdag den 12. april byder på en hyggelig dag med mad, stel og litteratur

Forfatter og professor ved SDU Anne-Marie Mai giver et oplæg i Oasen på KulturØen kl. 10.00-11.00 med udgangspunkt i Johannes V. Jensens prosadigt *Ved Frokosten*. Derefter gåtur til CLAY Keramikmuseum med frokost i den gamle frokoststue kl. 11.30-13.00. Menuen er inspireret af Johannes V. Jensens digt *Ved Frokosten* og bliver serveret på stel fra samme epoke.

Arrangementet er ikke omfattet af CLAY Venners medlemsfordele. Billetter kan købes på CLAYs hjemmeside. Pris: kr. 325. Billetprisen er inkl. oplæg, frokost, én øl og én snaps. Hvis man ønsker at se udstillingerne på CLAY efterfølgende, er der rabat på entré ved fremvisning af billet.

Arrangeret i samarbejde med Middelfart Kultur & Bibliotek.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

DM i Drejning 2025

For tredje gang indbyder CLAY og Dansk Pottemagerforening til DM i Drejning på CLAY. To festlige dage med det gode håndværk i fokus, hvor man kan opleve konkurrencer, keramikmarked med boder og workshops i museets park.

Til mesterskaberne dyster nogle af landets bedste drejere om at lave den højeste cylinder og det bredeste fad ud af fem kilo ler. Desuden rummer konkurrencen en æstetisk disciplin, hvor publikum kan stemme på deres favorit.

Tidspunkt:

Lørdag den 24. maj, kl. 10 – 16

Søndag den 25. maj, kl. 10 – 17

Pris:

Dagsbillet: kr. 70

Begge dage: kr. 100

Arrangementet er ikke omfattet af CLAY Venners medlemsfordele.



DM I DREJNING
24-25. MAJ KL. 10

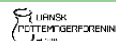
2 festlige dage med konkurrencer og markedsstemning

For tredje gang byder CLAY og Dansk Pottemagerforening til DM i Drejning på CLAY.

Til mesterskaberne dyster nogle af landets bedste drejere om at lave den højeste cylinder og det bredeste fad ud af fem kilo ler. Desuden rummer konkurrencen en æstetisk disciplin, hvor publikum kan stemme på deres favorit.

Dagsbillet: 70 kr. / Begge dage: 100 kr.
Billetten giver adgang til både DM og museet

Arr: danskpottemagere.dk / claymuseum.dk
claymuseum.dk



Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer ultimo april 2025

CLAY | VENNER