

Keramiske udtryk i tiden

Nyt forskningsprojekt på CLAY



Maja Sofie Rasmussen, cand.mag. i Moderne Kultur
Foto: privat

af redaktionen på CLAY Nyt

CLAY Keramikmuseum byder velkommen til endnu en ph.d. studerende, Maja Sofie Rasmussen, som med udgangspunkt i CLAY Samlingen vil undersøge de nyeste tendenser på den danske scene for keramik. Her følger et kort portræt af Maja. Redaktionen ser frem til at formidle Majas arbejde for CLAY Venners læsere i de kommende år.

I september i år påbegyndte keramikker og cand.mag. i Moderne Kultur, Maja Sofie Rasmussen, sit ph.d. projekt *Keramiske udtryk i tiden* i samarbejde med CLAY Keramikmuseum. Forskningsprojektet vil med udgangspunkt i museets omfattende samling undersøge de nyeste tendenser på den danske scene for keramisk kunst.

Keramikken og leret nyder i disse år stor popularitet, og projektet vil bl.a. undersøge, hvor denne hype og interesse for det

keramiske håndværk kommer fra. Hvad fortæller keramikken os om den verden og den tid, vi lever i?

Maja er uddannet keramikker fra Capellagården i Sverige og har været i lære hos keramikker Christian Bruun på hans værksted i Charlottenlund. Hun har siden drevet egen virksomhed og lavet studiokeramik til private og restauranter samt undervist i drejeteknik. Ved siden af sit keramiske virke har hun taget en kandidatuddannelse i Moderne Kultur på Københavns Universitet og har arbejdet med udstillinger og museumsformidling.

Projektet er støttet af Ny Carlsbergfondet.

Redaktionen ønsker CLAY Keramikmuseum og Maja Sofie Rasmussen tillykke med forskningsprojektet.

Firefly

Projekt GenJord sprudler af virkelyst



Jomfrubrændingen
Foto: Christine Urfe Bendt



Værker fra jomfrubrændingen
Foto: Christine Urfe Bendt

Projekt GenJords overordnede idé er beskrevet i CLAY Nyt nr. 6, 2024 i forbindelse med et symposium afholdt på CLAY Keramikmuseum, november 2024.

af Christine Urfe Bendt, kreativ direktør og keramisk billedkunstner

Firefly er navnet på en nyopført brændefyret ovn, der er bygget og drevet af en gruppe passionerede lerentusiaster på det kunstnerdrevne udendørsværksted Huggeormen på godsbaneterrænet i Aarhus. Ovnens adskiller sig fra de traditionelle brændefyrede ovne ved at være både mere ergonomisk, økonomisk og miljøvenlig.

Som en del af det landsdækkende projekt GenJord - bæredygtig keramisk produktion har en mindre gruppe af Firefly-medlemmer arbejdet intensivt med at undersøge, udvikle og dele viden om ovnen og det unikke fællesskab, der omgiver den. Selvom ovnen kun er blevet brugt få gange, viser erfaringerne allerede, at den har nogle enestående bæredygtige egenskaber.

En ny måde at fyre på

I modsætning til traditionelle ovne fyres Firefly oppefra. Dette gør det muligt for to personer at fodre ovnen med træ i en afslappet, opretstående position, hvilket skåner kroppen og reducerer belastende arbejdsstillinger.

Effektivitet og miljøhensyn

Firefly er designet til at brænde træ mere effektivt. Med et ovnkammer på 1000 liter bruger ovnen under 1 m³ træ pr. brænding. Ovnens er også udstyret med en innovativ skorstenkonstruktion, der minimerer partikeludledningen. Dette

reducerer gener for omgivelserne og bidrager til renere luft uden sort røg eller unødigt forurening.

Et nyt udtryk i keramikken

Brændinger i Firefly giver et anderledes udtryk end de klassiske brændefyrede ovne. Glasurerne og lerets overflade bærer et mere subtilt præg af aske og ild. Denne æstetik understøtter en ansvarlig tilgang til keramiske processer, hvor bæredygtighed vægtes højere end tradition.

Der er mange muligheder for at udvikle glasurer, råglasere emnerne og i det hele taget at justere på stabling, træforbrug og brændingskurver med fokus på en mere bæredygtig produktion.

Et stærkt fællesskab

I en branche, hvor mange kunstnere og kunsthåndværkere arbejder alene, åbner Firefly for et vigtigt socialt og fagligt fællesskab. Det styrker både mental sundhed og den faglige udvikling, når vi oplever, at vi er en del af noget større, og at vores handlinger har betydning.

At bygge og drive en ovn som Firefly handler ikke kun om keramik – det handler om at skabe forbindelser og træffe valg, der understøtter en længere, sundere og mere bæredygtig tilværelse. Firefly er ikke bare en ovn, men et symbol på, hvordan vi kan kombinere tradition og innovation med omtanke for både mennesker og miljø.

Julehilsen til CLAY Venner



Julebordet 2024
Foto: CLAY

Kære CLAY Venner

Tak fordi I støtter CLAY Keramikmuseums arbejde og udvikling, og ikke mindst møder så flittigt op til de arrangementer, vi afholder i CLAY Venners regi.

Her henimod slutningen af 2024 kan vi se tilbage på et godt år for CLAY Venner. Vi har opnået det største antal medlemskaber nogensinde. Opgørelser viser, at foreningen her i december har 1571 medlemmer, der ikke blot omfatter lokale CLAY Venner, men også medlemmer fra flere forskellige egne af Danmark og nogle få fra udlandet.

Traditionen tro har vi haft den store glæde at være sammen med jer på flere udflugter og arrangementer. Her kan nævnes turen til Tommerup Keramiske Værksted – et dejligt genbesøg, der blev arrangeret efter Vennernes ønske. Værkstedet viste sig igen som et forunderligt og stemningsfuldt sted, hvor anerkendte keramikere skaber nogle af verdens største værker.

Det er svært ikke at nævne den sidste udflugt som CLAY Venner drog ud på i september måned, nemlig udstillingen *Nord Art 2024* – international kunstudstilling i Carlshütte, Büdelsdorf, nær Rendsburg. Det var en fantastisk dag med enorme kunstværker i både park og udstillingssale og dejlig forplejning på en lang og varm dag. En udflugt, der kan gentages, lød jeres tilbagemeldinger på hjemvejen.

En anden stor publikumssucces var således årets Keramikmarked på Lillebæltsværket. Ca. 2500 gæster lagde vejen forbi markedet for at se og købe keramik. Udstillerne havde virkelig sat trumf på det smukke håndværk.

Vi håber, at I i julen 2024 vil bruge tid på at smække benene op i sofaen og hygge jer med dem, I holder af, eller måske som noget nyt besøge CLAY Keramikmuseum, for i år og for første gang i nyere tid holder CLAY åbent den 27., 28. og 29. december. Det skal bemærkes, at der kan købes kaffe mv. i Havestuen.

Ud over de meget forskellige særudstillinger, der alle er smukke og imponerende, er årets julebord i Pejsestuen også et besøg værd. I vil se et uhøjtideligt bord og alligevel et symbol for julen anno 2024. Årets julebord er en nyskabelse, voluminøst og eventyrlignende. Et bud på den moderne jul. Sagt med tidens sprog, måske et forsøg på at omfavne det uperfekte. Aura Chloe Luciana Lundhus står bag julebordet, der er fyldt med farverige genbrugsfund og smuk keramik, som kan findes og købes i CLAY Shop.

Når I besøger CLAY i de kommende måneder, kan I også lægge vejen forbi CLAY Venners udstillingsrum i mellemetagen, hvor flere af de flotte gevinster til den kommende generalforsamling er udstillet. I takt med at foreningen vokser, ser det for os ud til, at også gevinsterne har vokseværk. Der bliver vist keramik, som man virkelig kan ønske at få som gevinst. Det er meget glædeligt.

Lad os sammen se frem til et nyt år med hyggelige arrangementer og flere magiske øjeblikke på CLAY.

Tak for et på alle måder dejligt år i CLAY Venner og **Glædelig jul og godt nytår til jer alle fra CLAY Venners bestyrelse.**

NYT FRA CLAY VENNERS BESTYRELSE

Revideret udgave af CLAY Venners medlemsfolder

CLAY Venners bestyrelse har i efteråret revideret vores medlemsfolder. Ikke med de store nyheder, men kun en nedskalering af formatet, så det passer til CLAY Keramikmuseums øvrige foldere. Vi har i den anledning også moderniseret billedmaterialet og fået dette fine værk *Uden titel, Orange and pink* fra 2023 af Tina Hvid sat ind i folderen.



Tina Hvid
Uden titel, Orange and pink, 2023
Foto: privat

Keramiker og skulptør Tina Hvid skaber abstrakte skulpturer med et organisk udtryk, der handler om begrebet vækst. Hendes keramiske værker er modelleret i hånden i stentøjsler i farvestrålende glasurer og med knopskydninger mod og fra hinanden. Hun holder af det plastiske udtryk, der kommer frem ved anvendelse af mange lag fed glasur. Hun leger med materialerne og stræber efter at give sine skulpturer kant. Flere af Tina Hvids værker kan købes i CLAY Shop.

Instagram: [tinahvid.dk](https://www.instagram.com/tinahvid.dk)
Facebook: Tina Hvid
Hjemmeside: www.tinahvid.dk

CLAY Venners generalforsamling 2025

Datoen for CLAY Venners ordinære generalforsamling i 2025 er fastsat til søndag den 23. marts. I næste nummer af CLAY Nyt, ultimo februar 2025 kommer der flere informationer om generalforsamlingen. Redaktionen bringer herunder et udvalg af de smukke keramiske gevinster til lodtrækningen.



Et vue over gevinster 2025
Foto: privat

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer ultimo februar 2025

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk