

Afgangsudstilling fra KADK – kunsthåndværk i keramik og glas



Anna Maria Sand Jensen ved sit værk
Foto: Peter Vinther



Råmaterialer
Foto: I DO ART Agency

af redaktionen på CLAY Nyt

Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering er en højere videregående uddannelsesinstitution under Uddannelses- og forskningsministeriet og er beliggende i København. Akademiet har 5 forskellige uddannelsesprogrammer.

Et af programmerne er Det Kongelige Akademis professionsbacheloruddannelse i kunsthåndværk i keramik og glas. Det ligger i Nexø på Bornholm og er bygget op om et af Europas små, men førende uddannelsesmiljøer.

Her kan studerende, undervisere og forskere arbejde med keramik helt op i den store skala. Værkstederne, der er tæt

forbundet til studiepladserne, er levende væksthuse og kan rumme op til 70 arbejdende studerende. Studiet er bemandet med undervisere, der skal sikre, at de studerende får et solidt håndværksmæssigt beredskab til at arbejde med materialer, teknik, form og metode og hermed kan medvirke til at udvikle faget.

Med denne sommers bachelorudstilling ønsker de nyuddannede keramikere at lægge kimen til deres professionelle arbejdsliv og vise en personlig stillingtagen til materialet keramik vurderet i en nutidig kontekst. Den nye generation af



keramikere har ønsket at vise, hvad kunsthåndværk er og kan i mødet med mennesker.

De nyuddannede keramikere har udfordret komplekse og udviklingsorienterede designmetoder, hvor de stræber efter

at facilitere et særligt møde med dem, der ser og oplever udstillingen.

Den nyuddannede professionsbachelor Anna Maria Sand Jensen fortæller følgende:

Unwasted

af Anna Maria Sand Jensen, professionsbachelor i keramik

Som studerende på Det Kongelige Akademi har jeg fordybet mig i keramikfagets mange facetter gennem teknisk viden og forståelse af traditioner, samtidig med at jeg har stillet kritiske spørgsmål til materialernes rejse fra udvinding til værksted. Denne tilgang har dannet grundlaget for mit bachelorprojekt, **Unwasted**, der undersøger, hvordan arbejdet kan harmonere med mine værdier og bidrage positivt til en mere bæredygtig fremtid.

Unwasted præsenteres gennem 38 fliser designet til at tilføje beskyttelse og æstetik til eksisterende facader eller til anvendelse i renoveringsprojekter. En montre viser æggeskaller, høaske og knust keramik, der illustrerer, hvordan disse restmaterialer er blevet transformeret til fliser. Besøgende inviteres til at se flisernes bagsider, hvor skabelsesprocessen med smeltning og boblen i ovnen bliver tydelig. På montren ligger en bog med fotos og tekst, der dokumenterer værkstedets arbejde med glasur og ler af alternative materialer.

Gennem tiden på akademiet har jeg målrettet og med innovative metoder og ressourcer udforsket nye perspektiver på, hvad keramik kan være i 2024 og fremover. Dette har bl.a. omfattet at finde materialer på den lokale genbrugsstation og oprette en pop-up genbrugsstation i keramikværkstedet som en del af projektet.

Akademiet har støttet min tilgang dels ved at tilbyde specialudstyr, såsom en knusemaskine, og dels gennem sparring i min rolle som studentermedhjælper på udstillingsprojekter med fokus på cirkularitet og Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV). Denne støtte har været afgørende for, at jeg har kunnet udvikle værker, hvor op til 90% af materialerne er genbrugte og med et minimum af nye, jomfruelige ressourcer.

Jeg ser frem til det næste kapitel i praktik hos Meaningful Matters i Rotterdam, hvor jeg skal arbejde med cirkulært design, keramik og materialeforskning i et kreativt team med fokus på bæredygtighed.

Ved afslutning af uddannelsen med diplom i januar 2025, planlægger jeg at udvide min læring gennem studierejser, generøst støttet af legater fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond og Frøken Marie Månssons Legat. Jeg overvejer at søge en kandidatuddannelse for at fordybe mig yderligere i, hvordan mit design og håndværk kan udvikles, hvor affald kan få ny værdi i vores liv. Med et åbent sind ser jeg frem til at fortsætte med at udfordre konventioner og bidrage positivt til en mere bæredygtig fremtid igennem kunst og design. Som jeg har lært i arbejdet med **Unwasted**: Affald er ikke affald, hvis det ikke er spildt.

Udstillingen kan ses fra den 6. september – 24. november 2024. Udstillingen åbnes den 6. september kl. 15. Alle er velkommen.



Lucie Rie: The Adventure of Pottery

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør

Det er med blandede følelser af glæde og vemod, at vi nu sender den fantastiske udstilling *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto* videre til visning på henholdsvis Kunstsilo (N) i 2024-25 og The Hepworth Wakefield (UK) i 2025. I alt 36.000 gæster har allerede set udstillingen på CLAY, der både nationalt og internationalt har høstet mange roser.

Samtidig venter vi i spænding på at kunne præsentere endnu et stort navn fra keramikens allerøverste hylde internationalt. I efteråret kan vi med stor stolthed nemlig byde velkommen til verdensnavnet Lucie Rie og udstillingen *The Adventure of Pottery*.

En udstilling, der i Danmark ikke blot er den første præsentation af den østrigsk-engelske keramiker Lucie Rie (1902-1995). Den er tilmed den hidtil største, sammenhængende udstilling af hendes fascinerende keramiske livsværk af varierede, meget smukke skåle, vaser, kopper og kander skabt igennem seks årtier. Fra hendes tidlige gennembrud i Wien, hvor hun i 1939, som en konsekvens af nazisternes annektering af Østrig og den tiltagende jødeforfølgelse, må søge eksil og genstarte sit liv og sin kunstneriske karriere i London. Til hun, respekteret og anerkendt, dør som 93-årig i 1995, og i dag hyldes som én af de mest indflydelsesrige keramikere i det 20. århundrede.

Udstillingen er tilrettelagt i tæt samarbejde med Kettle's Yard i Cambridge (UK) og gjort mulig med støtte fra AKO Foundation. På CLAY suppleres udstillingen fra Kettle's Yard i 2023 med et stort antal værker fra en privatsamler i London.

De elegante værker fra Lucie Ries hånd kan ses og nydes på CLAY fra den 13. oktober.

Som CLAY Ven opfordres du allerede nu til at sætte kryds i kalenderen lørdag den 12. oktober kl. 14, hvor CLAY officielt åbner udstillingen *Lucie Rie: The Adventure of Pottery*.

Glæd jer. Som optakt til udstillingen vil I kunne læse en længere artikel om keramik-fænomenet Lucie Rie i næste nummer af CLAY Nyt, nr. 5, oktober 2024.



Portræt af Lucie Rie i sit værksted i Albion Mews, London
Photographer unknown

© Estate of Lucie Rie
From the collections of the Crafts Study University
for the Creative Arts, UK

Stine Engelhardt Ibsen – publikumsansvarlig på CLAY

Stine Engelhardt Ibsen, 39 år, er pr. 1. juni 2024 ansat på CLAY Keramikmuseum som publikumsansvarlig.

Redaktionen har bedt Stine om at præsentere sig og fortælle om sine tanker og ønsker for det nye job.

Stine indleder med følgende: *Jeg har følt mig utrolig godt modtaget her på CLAY Keramikmuseum. Det har været en fornøjelse at opleve den gode atmosfære og åbne tilgang fra både frivillige, kolleger og ikke mindst gæster. Det har givet mig en fantastisk start, og jeg ser virkelig frem til den rejse, der venter forude.*

Et sammendrag af interviewet gengives her:

Jeg har altid været fascineret af, hvordan kunst kan skabe forbindelser mellem mennesker. Kunst, som er et universelt sprog, kan både inspirere, provokere og bringe os tættere på hinanden uanset baggrund og erfaringer. Min vision for jobbet er at skabe et levende og inkluderende miljø på CLAY, hvor kunsten og de fine rammer bliver en platform for fællesskab, refleksion og læring. Jeg ønsker at bringe nye perspektiver ind i mødet med keramikken og at udfordre vores gæster til at se på keramik og kunst med nye øjne.

Som publikumsansvarlig er det min mission at skabe rum for disse møder, hvor kunsten bliver en fælles oplevelse, der åbner for nye perspektiver og dialoger. Jeg er nysgerrig på at finde ud af, hvordan vi kan bruge kunsten som et redskab til at bygge fællesskaber.

Mine forudsætninger for jobbet trækker på mange års erfaring med både projekt- og relationsarbejde, formidling og kommunikation. Selvom min professionelle baggrund ikke har haft med kunst at gøre, har jeg mange års erfaring indenfor kultur- og fritidsområdet, hvilket giver mig et godt afsæt i arbejdet som publikumsansvarlig.

Mit fokus har altid været at engagere og skabe meningsfulde oplevelser for mennesker. Jeg har arbejdet med forskellige institutioner, hvor jeg har haft fornøjelsen af at skabe aktiviteter og tilbud, der bringer folk sammen og fremmer dialog. Den erfaring vil jeg nu bringe i spil her på CLAY med det mål at tilbyde museumsgæsterne en inspirerende og mindeværdig oplevelse.

Jobbet som publikumsansvarlig indebærer først og fremmest projektplanlægning og intern koordinering af større arrange-

menter som fx fernisering, julemarked m.v. Udadtil indebærer funktionen kontakt til fx uddannelsesinstitutioner, kommune og turistbureau.

Jeg ser jobbet som en mulighed for at forme vores engagement i publikum på CLAY. Derfor vil jeg gerne fremme museets potentiale til at udvikle interaktive og deltagerbaserede oplevelser, hvor gæsterne er aktive medskabere. Dette kunne være i form af workshops, dialogbaserede omvisninger eller andre innovative arrangementsformer, der inviterer til aktiv deltagelse.

Jeg glæder mig virkelig til et spændende efterår, og jeg ser frem til at møde jer alle på CLAY, afslutter Stine Engelbrecht Ibsen.



SKAEV keramik

Lidt gemt af vejen, på en hyggelig gårdsplads i Strib ved Middelfart, ligger et værksted og en lille butik. Her bor SKAEV keramik. Bag det finurlige navn står Tine og Emma Braun – mor og datter.



Tine og Emma Braun
Foto: privat

SKAEV keramik var egentlig aldrig meningen. Alligevel lå det i kortene, da de begge er flasket op med et gedigent købmandsgen og en evne til at se forretning i mange ting. De kan også lide "at have ting i hænderne", og de brænder for at være sammen om kreative projekter.

Keramikken fik de smag for på et aftenskolekursus i drejning. Tine havde købt en drejeskive og en ovn. Så da coronaen i marts 2020 lammede Danmark, fik de pludselig meget "hjemmetid" sammen.

Tine er uddannet produktudvikler i Herning og arbejdede fra hjemmet i Strib med eget firma. Emma gik på Middelfart Gymnasium. Corona betød, at designopgaverne udeblev, og

Emma var sendt hjem fra skolen. Det gav de to mulighed for at dyrke deres fælles passion for ler, glasurer, drejning og formgivning.

Det blev til en masse uens kopper, fade, tallerkener og andre finurligheder – og de kunne ikke bruge det hele selv. De døbte det "SKAEV" - fordi de ikke kunne eller ville dreje kopper på mål.

I dag har de 18.000 følgere på Instagram. Tine arbejder nu fuld tid med keramikken. Emma er flyttet til Århus og starter studie i september. Men hun er med på sidelinjen, og når hun er hjemme i Strib, bliver der ofte tilbragt en del timer i værkstedet.

Emma har det unge blik på keramikken, og bruger gerne lang tid på at forme og dekorere. Tine er uddannet til at sætte kunden først og tænke i lave produktionsomkostninger. Så kombinationen af de to – samt en stor kærlighed for brugsting, udvikling, farver og former – gør SKAEV keramik til et brand under konstant udvikling. Brandet skifter farver og former efter tidens tendenser, og Tine og Emma udvikler hele tiden nye produkter, fx en morgenmadstallerken med integreret æggebæger og fine små engle, der er en salgssucces året rundt. Lige nu er Tine i gang med at forberede julesalget. Hun laver engle i stor stil, så hun er bedre forberedt på sin julehandel end sidste år.



Fine små engle
Foto: privat



Værkstedet og butikken i Strib ligger tæt på familiens bopæl, og Tine er i værkstedet næsten hver dag. Man er altid velkommen indenfor.

I forbindelse med en interrailtur blev der opstillet et salgsskab foran butikken med et bredt udvalg af SKAEV keramik. Kunderne har taget butiksskabet til sig, og i dag er det blevet en permanent ordning, hvor man kan handle 24/7.

I det lille værksted i Strib er optimismen for fremtiden meget tydelig. Tine er vant til forandring, hun følger med strømmen på sin egen måde og udvikler nye ting.

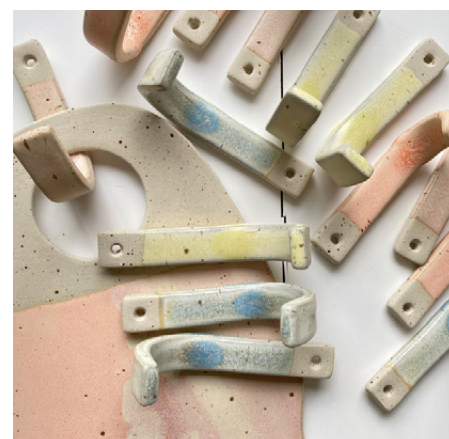
Så længe det er sjovt og givende – og det tror jeg, det vil være for os i mange år – så er det dét, jeg arbejder med. Jeg var ikke

vant til at have tid til fordybelse i mit gamle arbejde. Så det er en stor og vigtig ting her. Og så at skabe noget med hænderne, som andre rent faktisk gerne vil have stående – det giver så megen glæde, siger Tine.

Du kan besøge SKAEV keramik på de sociale medier her: @skaevkeramik og www.skaevkeramik.dk, hvor du også kan se butikkens åbningstider.

Og er du i nærheden af Strib, står butiksskabet, som altid er fyldt op og åbent, udenfor butikken på Strib Landevej 7B, Stribgården (du skal ind på gårdspladsen).

SKAEV keramik kan også købes i CLAY Shop og har været vist på CLAY Keramikmuseums julebord i 2023.



Udpluk af SKAEV keramik
Fotos: privat

UDSTILLINGER ANDRE STEDER

Odense

Galleri RUMMET, Brandts Passage 32, 5000 Odense

Mindelser

Designer Bess Kristoffersen og keramisk formgiver Susan Lange vil med udstillingen *MINDELSE* sætte et kærligt og respektfuldt fokus på den natur og de naturkræfter, der er basis for alt liv.

Billederne og de store keramiske værker giver hentydninger, ansporer til fornemmelser, måske endda genkendelse af erindringer eller sansninger.

Fernisering den 12. september kl. 18.30 med åbningstale af designer, skribent og fotograf Rigetta Klint. Klints udgivelse no. 11 af bookazinet *HÅNDVÆRK* (udkommer 28.9) indeholder mindelser om udstillingens tema.

Udstilling kan besøges fra den 13. september til den 9. november 2024.

Galleriet har åbent: mandag-fredag kl. 11 – 17.30 og lørdag kl. 11 – 14.



Foto: Ole Akhøj

Kolding

Nicolai Kunst og Design, Skolegade 2C, 6000 Kolding

Keramiske Relationer

Udstillingen *Keramiske Relationer* er seneste samling værker fra kunstnergruppen *Keramikkammerne*. *Keramikkammerne* blev dannet i 2017 på Århus Kunsthøgskolens keramikafdeling ud fra et fælles ønske om at dele glæden ved keramik med hinanden.

Gennem de udstillede værker har tolv af kunstnerne fra *Keramikkammerne* hver især fortolket temaet *Keramiske Relationer*.

De 12 udstillende kunstnere er: Christine Urfe Bendt, Dorete Bendixen, Jonna Skydt Andersen, Karen Thomassen, Kate Kanstrup Nielsen, Lene Kristine Christensen, Marianne von Tangen Buskov, Marie Fuglsbjerg Zand, Rasmus Eliasen, Ruth Granslev, Trine Abild Lind og Vibeke Nielsen.

**KERAMISKE
RELATIONER**
16/8 – 15/9

12 KERAMIKMAKKERE

- FERNISERING: 16/8 KL. 15
- Udstillingen er åben på kulturmatten 30.8. kl. 17-21, omvisninger 30/8 kl. 17 og kl. 19
- Udstillingen er kurateret af **Eise Ploug Isaksen**
- GRATIS ENTRÉ

● WWW.NICOLAIKULTUR.DK

NICOLAI KUNST & DESIGN

TIRSDAG-TORSDAG KL. 9-16 – WEEKEND SAMT HELLIGDAGE KL. 10-15 – NICOLAI – SKOLEGADE 2C – 6000 KOLDING

NYT FRA CLAY VENNER

CLAY Venner på tur

af redaktionen på CLAY Nyt

Den 17. august 2024 drog CLAY Venner på tur til NordArt Kunstfestival i Büdelsdorf, lige udenfor Rendsburg i Nordtyskland.

NordArt kunstcenteret ved Kielerkanalen er Europas største årligt tilbagevendende kunstudstilling. I år deltog 250 kunstnere fra 50 lande.

Udstillingen vises dels i Carlshütte, et nedlagt kæmpestort jernstøberi på 22.000 m², der lader den imponerende kunst komme til sin ret, og dels i støberiets store, smukke park på 80.000 m².



Svævefærgen under den gamle jernbanebro over Kielerkanalen
Foto: privat

Besøget her er nok et af årets højdepunkter i CLAY Venner. Udstillingen vakte begejstring og internationalt udsyn hos os, der deltog. Vi så fantastisk kunst i alle afskygninger og i store formater. Flere gav undervejs udtryk for, at nu var der ikke plads til at kapere mere storslåethed.

Det var en stor og dejlig dag i CLAY Venners regi. Ikke at forglemme, så startede dagen med en tur i svævefærgen og efterfølgende hyggede vi os med en fyldig brunch, ledsaget af bobler.

Tak til CLAYs venner, fordi I mødte så talstærkt op.

NordArt udstillingen kan ses indtil den 6. oktober 2024.



Liu Ruowang, China
Original Sin
2011-2013, bronze
Foto: privat

NYT FRA CLAY VENNER

Keramikmarked

Vi gør opmærksom på keramikmarkedet på Lillebæltværftet i Middelfart den 14. – 15. september fra kl. 10 – 16 begge dage. Kom og mød de mange dygtige keramikere, der præsenterer deres flotte værker, og se Mads Ottow ved drejeskiven.

Følgende keramikere deltager: Marianne Strube, Lillian Jensen, Helene Thing, Niels Huang, Laila Rasmussen, Elly Pedersen, Lotte Kohl, Jenny Byskov, Birthe Rågård, Tina Marie Bork Jensen, Lissa Ladefoged, Lene Kaas og Mads Ottow.

KERAMIKMARKED
14.-15. september kl. 10-16
Lillebæltværftet Gl. Havn
 Havnegade 98, Middelfart
 Gratis entré

DANSK
 POTTEMAGERFORENING
 af 1884

CLAY | VENNER

Et besøg på keramikmarkedet kan let kombineres med et besøg på CLAY Keramikmuseum. På grund af udstillings skift er der adgang til museet til reduceret pris.

NYT FRA CLAY KERAMIKMUSEUM

Martin Bodilsen Kaldahl

Udstillingen *Martin Bodilsen Kaldahl: Cuts, Stripes, and Knots. A Ceramic Retrospective* åbner den 8. september 2024. Her præsenteres et rigt udvalg af Martin Bodilsen Kaldahls værker fra mere end 35 års produktion.

I CLAY Nyt nr. 3, maj 2024, har vi allerede omtalt udstillingen. Her kan der læses om keramikeren Martin Bodilsen Kaldahl og hans virke som keramikker.



Martin Bodilsen Kaldahl
 Foto: Dorte Krogh

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, susanlejsgaard@gmail.com
 og Bodil Toft, btoft50@gmail.com

Layout: Heidi Kunst, Kulturkalenderen & Grafisk Bureau

Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt

Næste nr. udkommer medio oktober 2024

CLAY | VENNER

KERAMIKMUSEUM DANMARK | Kongebrovej 42 | DK-5500 Middelfart | www.claymuseum.dk