

## *Toxic Bubble* – nyerhvervelse til CLAY



En donation fra CLAY Venner har sikret et unikt, samfundsrelevant værk til museets samling

af Pia Wirnfeldt, museumsdirektør

Ved første øjekast bliver man fanget ind af den uimodståelige sødme i isbjørnens øjne og dens nuttede udtryk, men hurtigt får det nyerhvervede værk i CLAYs samling et alvorligt twist. Gennem et figurativt, umiddelbart aflæseligt formsprog afsender kunstneren et kritisk budskab til beskueren – et budskab som kræver, at vi tager stilling!

På en beskidt isblok sidder en isbjørn, hvis smukke, hvide pels er malet i regnbuens farver. Blikket i bjørnens øjne er lettere omtåget, og kroppen falder sammen i en siddende og for dyret unaturlig positur. Over bjørnen hænger en forstørret vandhane i groft modelleret ler, der i denne sammenhæng tjener som et symbol. Ud af hanen drypper en dråbe af fortryllende, lyserødt glas, som en forførende eliksir, der umiddelbart har stillet isbjørnens tørst. Men, som det ses af isbjørnens regnbuefarver, er regningen, der betales, dyr.

Værket hedder *Toxic Bubble*. Det er skabt af den danske kunstner Mette Vangsgaard (1968-) i 2018, hvor det medvirkede på udstillingen *Nature Boy so Civilized* hos Marie Kirkegaards Gallery i København. Det overordnede tema for Vangsgaards soloudstilling var menneskets forhold til naturen. Hvordan mennesket påvirker naturen, og hvilke konsekvenser det har. Det handler om højaktuelle emner som global opvarmning, klimaforandring og truslen mod hele vores økosystem. I en tid, hvor et af verdens mest eksotiske dyr, den hvide isbjørn, er ved at bukke under pga. menneskets overforbrug på jorden.

Som kunstner udtrykker Mette Vangsgaard sig i et relativt upoleret formsprog, hvor styrken netop ligger i værkets ekspressive energi. For hende er den tekniske perfektionering uvæsentlig; det er værkets kritiske budskab, der er det centrale. I værket *Toxic Bubble* spiller hun, som så ofte i sit kunstneriske virke, på en vekselvirkning mellem humor og alvor, harmoni og katastrofe. Der, som to sider af samme sag, i kombinationen af det trivielle og det eksistentielle, besidder en særlig evne til at åbne op for en dybere refleksion og i bedste fald en større diskussion.

Det er på flere måder derfor en stor glæde, at vi med støtte fra CLAY Venner har kunne erhverve dette værk til CLAYs samling. Dels er Mette Vangsgaard en meget væsentlig repræsentant for kunstnerkeramikken i dag, dels er værket med dets indarbejdede kritik et frodigt afsæt for en aktuel og yderst samfundsrelevant diskussion i mødet med CLAYs publikum. I en tid, hvor vi desværre må sande, at kunstens historiske skildring af menneskets forhold til naturen har fjernet sig væsentligt fra Guldalderens idealiserede verdensbillede. ■

Mette Vangsgaard (f. 1968)  
*Toxic Bubble*, 2018  
Stentøj og glas  
Foto: CLAY  
Donation fra CLAY Venner

Keramikere og deres liv med keramikken

# Keramiske herligheder

af Jeanette Stenmann Gøtttsch, keramiker, Odense

Grundlæggende ser jeg leret som jordens guld. Det er blevet brugt i mange tusinde år, og selvom kvaliteten er meget bedre nu om dage, er leret stadig et berigende naturmateriale at arbejde med. Det er kun din fantasi og teknik, der sætter grænser for, hvad leret formår – det er lidt som at arbejde midt i et eventyr. Alt kan lade sig gøre, så hvad skal du vælge?

Min dagligdag som keramiker er meget varieret. Jeg deler ugen op i to dele. Fra mandag til onsdag arbejder jeg hjemme på mit store værksted, hvor jeg laver alt glasurarbejde med fx sprøjtning, udvikling af nye glasurer og de større keramikting, som skal brændes i den store ovn. Fra torsdag til lørdag er jeg i butikken i Overgade i det skønne H.C. Andersen-kvarter i Odense, hvor jeg skaber de mindre ting, fx *Farvefolket* samt krus, skåle og fade m.m. Her har jeg en mindre ovn, og kunderne har mulighed for at få indblik i arbejdsprocesserne og se, hvordan tingene laves.

Kort og godt laver jeg keramik, fordi jeg ikke kan lade være. Hvis jeg ikke havde mand, 4 børn og 3 børnebørn, ville jeg altid være på mit værksted! Jeg håber, at jeg bliver mindst 100 år, for jeg har så meget inde i mit hoved, som jeg stadigvæk gerne vil afprøve og udvikle, så inspirationen mangler jeg aldrig – tværtimod. Den kommer mange steder fra, bl.a. får jeg mange ideer, mens jeg arbejder, faktisk flere, end hvis jeg ikke er i gang. Historiske steder og fund samt naturen er områder, der kan sætte tankerne i gang.

Mit keramiske hjerte drives af glæden ved selve håndværket, fordybelsen og især selvforglemmelsen. Fuldstændig at glemme tid, sted og sig selv er så livsbekræftende og givende for mig.



Jeanette Stenmann Gøtttsch: *Farvefolket*

Da jeg var barn, faldt jeg altid i staver foran andre mennesker og stod med åben mund og stirrede på dem. Det gør jeg stadig, men nu har jeg lært at lukke munden og betragte dem diskret. Jeg har altid været fascineret af ansigter, mimik, kropssprog, folks optræden, og af hvordan man kan læse meget ud af ansigtsudtryk og holdning. Det er derfor, jeg er begyndt at lave mine små figurer, *Farvefolket*. Små personligheder, der opstår af sig selv, mens jeg arbejder. Efterhånden har jeg lavet så mange, at de faktisk er blevet til et helt folk! Tidligere brugte jeg dem selv til at teste mine glasurer på – deraf navnet *Farvefolket*.

Som en fælles betegnelse kalder jeg alle mine ting for 'keramiske herligheder'. Jeg laver keramik, som jeg selv synes er herligt, og som giver mig smil i maven, når jeg holder dem i hånden. Tingene skal have hver deres personlighed, skævhed og tvist, så de fortæller deres egen historie, selvom de er i familie med mange andre lignende objekter. Jeg føler, det giver tingene autencitet at se det smukke i det uperfekte.

Læserne kan møde Jeanette Gøtttsch i keramikbutikken Gøtttsch Keramik, Overgade 33, Odense.

Et varieret udsnit af Jeanette Gøtttschs unika-keramik kan også købes i museumsbutikken på CLAY.

Jeanette Stenmann Gøtttsch: Skål



## Nyt fra CLAY

**Fernisering – Pottemageri!**

Udstillingen *Pottemageri!* - der markerer Dansk Pottemagerforenings 125-års jubilæum – har fredag den 12. april fernisering fra kl. 16 - 18. Udstillingen, der er en hyldest til det keramiske håndværk, løber frem til den 22. december 2019 og vil løbende blive fulgt op af en række forskellige aktiviteter som f.eks. arbejdende værksted, workshops og keramikmarkeder på Lillebælt-Værftet. Aktiviteterne vil blive omtalt i CLAY Nyt, men vil også blive annonceret på Dansk Pottemagerforenings hjemmeside [www.danskepottemagere.dk](http://www.danskepottemagere.dk) og på CLAY Museums hjemmeside [claymuseum.dk](http://claymuseum.dk).

Ferniseringen er åben for alle.

bt

**Pottemagere på Værftet – indbydelse**

Det årlige keramikmarked på CLAY, som traditionelt afholdes i uge 35 i forbindelse med Trekantområdets festuge, får i 2019 en lidt anden form.

I samspil med den store udstilling *Pottemageri!* på CLAY er CLAY Museum, Dansk Pottemagerforening af 1864 og CLAY Venner gået sammen om i år at arrangere hele 2 keramikmarkeder, den 11. maj og igen den 14. september. På markederne, der finder sted på Lillebælt-Værftet, Havnegade 98, 5500 Middelfart, vil en række pottemagere være at finde med deres boder og salg af værker fra kl. 10-16.

Reservér allerede nu datoerne og planlæg besøg på CLAY Museums store udstillinger *Pottemageri!* og *Ceramic Momentum – Staging the Object* samtidig. Yderligere information om de deltagende pottemagere og dagens program kommer i CLAY Nyt nr. 4 og vil være at finde på <https://claymuseum.dk/keramikmarked-2/>

bt



Hanne Christensen:  
Tallerkener  
Privat foto

## Arrangementer på CLAY

**Arbejdende værksted**

Udstillingen *Pottemageri!* har som tidligere beskrevet en række forskellige aktiviteter. En af dem er det arbejdende værksted. I april måned vil følgende pottemagere dreje i udstillingen:

Maj-Britt Lindequist:  
13., 14. og 16. april  
Signe Kähler:  
18., 19. og 28. april  
Lisbeth Kring Jensen:  
21. april

bt

**Workshop – Pottemageri!**

Kom og dekorér dit eget krus og få et indblik i lerets forunderlige univers ved pottemager Lisbeth Kring Jensen. Workshoppen afholdes Skærtorsdag den 18. april kl. 11 og kl. 14. Lisbeth Kring tager deltagerne med rundt i udstillingen *Pottemageri!* og fortæller om processen, fra leret bliver æltet, til der kommer et færdigt produkt ud af ovnen. Efter grundig instruktion i de forskellige dekorationsteknikker får deltagerne til dekoration udleveret et hånddrejet, læderhårdt krus, som er blevet begittet hvidt. Efterfølgende skal kruset tørre, forglødes, glaseres og brændes på Lisbeths værksted. Deltagerne kan hente de færdige krus på CLAY ca. 3 uger senere.

Arrangementet varer ca. 1½ time. Kun 20 deltagere pr. hold. Billetter fås på [www.tikko.dk](http://www.tikko.dk)

bt

**Cohen på CLAY**

2. påskedag, mandag d. 22. april kl. 15 - 16.15 inviterer CLAY Museum os ind i Leonard Cohens poetiske sangunivers med gruppen *Den Nye Salmetro*. Gruppen har indspillet et album med fortolkninger af nogle af Leonard Cohens udødelige sange. Ikke kun med engelske tekster, men også med danske oversættelser af Anders Dohn og Steffen Brandt. Koncerten på CLAY tager udgangspunkt i dette album, som er gruppens hyldest til Leonard Cohens fantastiske sange. Kom i god tid, og nyd udstillingen *Jais Nielsen – Epos i ler* før koncerten. Jais Nielsens keramik trækker – lige som mange af Cohens tekster – på den kristne/jødiske kultur og motivverden.

Arrangementet indledes kl. 15 med velkomst og en kort introduktion til museets aktuelle udstilling og Cohens tekstunivers. Kl. 15.10 - 16.10 koncert med *Den Nye Salmetro*.

bt

## Arrangementer på CLAY



Jais Nielsen:  
*Jakobs Kamp med Englen*, 1937.  
CLAY – Erik Veistrup Samlingen  
Foto: Ole Akhøj

## Udflugt med CLAY Venner

## CLAY Venners forårsudflugt til Ribe og Haderslev

27. april

At Sten Børsting i Ribe og Aage Birck og Heidi Guthmann Birck i Haderslev er velkendte keramikere for de fleste af os, kan ses på, at udflugten den 27. april til Ribe og Haderslev hurtigt blev overtegnet.

De nævnte kunstneres keramik finder vi også lokalt på CLAY Museum. I CLAY Shop finder vi Sten Børsting, som altid har dejligt, oftest saltglaseret, stentøj – det være sig lågkrukker, krus eller vaser i museets butik.

Aage Birck og Heidi Guthmann er lige nu repræsenteret med

## En sidste omvisning i Jais Nielsen

Udstillingen *Jais Nielsen – Epos i Ler* slutter den 28. april 2019. Onsdag den 24. april kl. 17 - 17.45 bydes der på omvisning i udstillingen ved inspektør Christina Rauh Oxbøll. Omvisningen er gratis ved betalt entré. *bt*

## På jagt med Jais – skattejagt for børn

Påsken på CLAY er også for børn. Tag børn/børnebørn med og send dem på motiv-jagt i Jais udstillingen med en opgave at løse. Opgaven giver dem mulighed for at komme på sporet af nogle af de dramatiske fortællinger, som Jais Nielsen var så optaget af, og det sætter med garanti fantasien i spil. Der er en lille belønning til alle, der besvarer opgaven. *bt*



henholdsvis to skønne snoede og saltglaserede vaser og en finurligt smuk portrætbuste af et "kattemenneske" på udstillingen af udsøgte værker fra ROMU (Roskilde Museum), som CLAY har fået overdraget.

Gull og jeg glæder os meget til at komme på tur med CLAY Vennerne. Med denne udflugt takker Gull af som arrangør af ture og foredrag. Jeg fortsætter, i fremtiden med assistance af Marianne Holm.

*Bodil Lütken, tur- og arrangementsudvalget*



## Udstillinger i øvrigt

Axel Salto:  
Stentøjsvase  
med sungglasur  
Formgivet 1946  
Privateje  
Foto: Ole Haupt



Øregaard Museum, Ørehøj Allé 2, Hellerup

### Salto. Stentøjsmesteren

Man kan stadig nå at opleve Saltos riflede, knoppede og spirende stentøj på Øregaards store forårsudstilling *Salto. Stentøjsmesteren*.

Udstillingen fokuserer på Saltos keramik og inddrager skitser og andet materiale, som er relevant for at forstå hans formsprog og motiver. Udstillingen er kurateret af Øregaard Museum og organiseret i samarbejde med CLAY Keramikmuseum Danmark.

Udstillingsperiode: 7. februar - 23. juni 2019  
Åbent: ons - fre 13 - 16, lør - søn 12 - 16, man - tir lukket

Læs mere om udstillingen på <http://oregaard.dk/udstillinger/aktuel-udstilling/>

## Udflugt med CLAY Venner



Asger Jorn i sit atelier i Albisola, Italien. Privat foto

### Clay Venners keramiktur – med fokus på Asger Jorn og Picasso

14. – 19. april 2020

Der er allerede nu 14 tilmeldte til keramikturen til næste forår. Det er glædeligt og betyder, at turen gennemføres på de ovennævnte datoer. Vi ser frem til flere tilmeldinger.

Der er små justeringer af programmet. For det første er den foreslåede fællestransport til Kastrup sløjfet. Man finder selv hver især ud af transporten til og fra Kastrup. For det andet er depositum kr. 1.500 ved tilmelding (og ikke kr. 2.000 som tidligere annonceret). Opdateret program findes på <https://claymuseum.dk/udflugter-og-arrangementer/>

Som optakt til turen til Provence bliver der i begyndelsen af 2020 arrangeret en udflugt til Silkeborg for at lære Asger Jorns maleri og keramik at kende.

*Bodil Lütken, tur- og arrangementsudvalget*

## CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner

Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, [susanlejsgaard@gmail.com](mailto:susanlejsgaard@gmail.com), Bodil Toft. Layout: Claus Fenger  
Ophavsret: Redaktionen af CLAY Nyt bestræber sig på at kontakte alle retmæssige ophavsmænd m/k. Eventuelle overtrædelser er sket utilsigtet og uden forsæt.  
April 2019. Næste nr. udkommer primo maj 2019.