

Fond tog fusen på keramiker

Normalt er det keramiker Peder Rasmussen, der sammen med museumsdirektør Pia Wirnfeldt, udgør den faglige jury, der indstiller kolleger til OJD Fondens keramikpriser. Det gjorde han også denne gang, men det gik ikke lige helt, som han havde regnet med. Fonden havde nemlig en anden og hemmelig plan for, hvem der i år skulle have Keramikprisen på 100.000 kr.

Navnet blev afsløret ved lørdagens prisuddelinger på CLAY. Og det var en meget overrasket Peder Rasmussen, der kunne høre fra talerstolen, at pilen denne gang pegede på ham:

- *Jeg ved slet ikke, hvad jeg skal sige. Det var en stor overraskelse. Hvor er det dog fantastisk, at I overhovedet har tænkt sådan noget om mig, sagde han bl.a. i sin improviserede takketale.*

Peder Rasmussen har gennem 50 år, udover at være en aktiv og meget anerkendt keramiker, også lagt stor energi i at formidle andres keramik som underviser, forfatter, kurator og kritiker. På den måde, mener Fondens bestyrelse, er han kommet til at stå i vejen for selv at høste de priser og anerkendelse, som hans keramik berettiger til.

- *En urimelighed, OJD Fondens bestyrelse og ikke mindst fondens stifter Annie Detlefs heldigvis har haft den fornødne kløgt til at forstå, sagde formanden for CLAY's bestyrelse Erik Jacobsen, der overrakte prisen til Peder Rasmussen.*



Ann Linnemann i sit galleri i Kronprinsessegade i København.

Udover prisen til Peder Rasmussen, var der også hæder til to andre keramikere. Ann Linnemann modtog årets motivationspris på 50.000 kr. for sin helt ekstraordinære indsats ift. at formidle keramikken. Ikke mindst via sit galleri, Galleri Ann Linnemann, der er en vigtig platform for præsentation og formidling af både dansk og international keramik.

Ole Vesterlund (f. 1971) modtog årets rejselegat på 50.000 kr. Ole Vesterlund er uddannet fra Danmarks Designskole og Glasgow School of Art. Han modtog prisen på grund af sit originale formsprog, sin evne til at udvikle sig konstant og for sit høje håndværksmæssige og tekniske niveau.



Ole Vesterlunds værk fra 2013, Family # 1-5, sprudler af humor og hans originale og finurlige formsprog. Foto: Ole Akhøj.



For Peder Rasmussen er det billedsiden mere end formen, der er drivkraften. Billedvasen her er fra 1994. Foto: CLAY