

## Gaverregn

af Susanne Bruhn, udstillingskurator

### CLAY Venner har igen sikret museet flere betydelige donationer

Fra sommerens populære og prisbelønnede udstilling *KERAMISKE VEJE 2018 – sammen og hver for sig* har en donation fra CLAY Venner sikret tre unikke værker til museets samling.

I juni 2018 blev udstillingen præmieret af Statens Kunstfond med begrundelsen: "... en overbevisende og stærk demonstration af den keramiske knowhow, som afspejler den livslange erfaring. Her er tale om sand form-, dekora-tions- og materiale-ekvilibrisme. Helt igennem sublimt kunsthåndværk fra den "gamle garde" inden for dansk studiokeramik." Netop studiokeramikken er et kerneområde i museets indsamlings- og formidlingsstrategi, og med donationen får CLAY et signaturværk af **Jane Reumert** (1942-2016), *Flamme* fra 2007, skabt i ultratyndt fiberporcelæn.

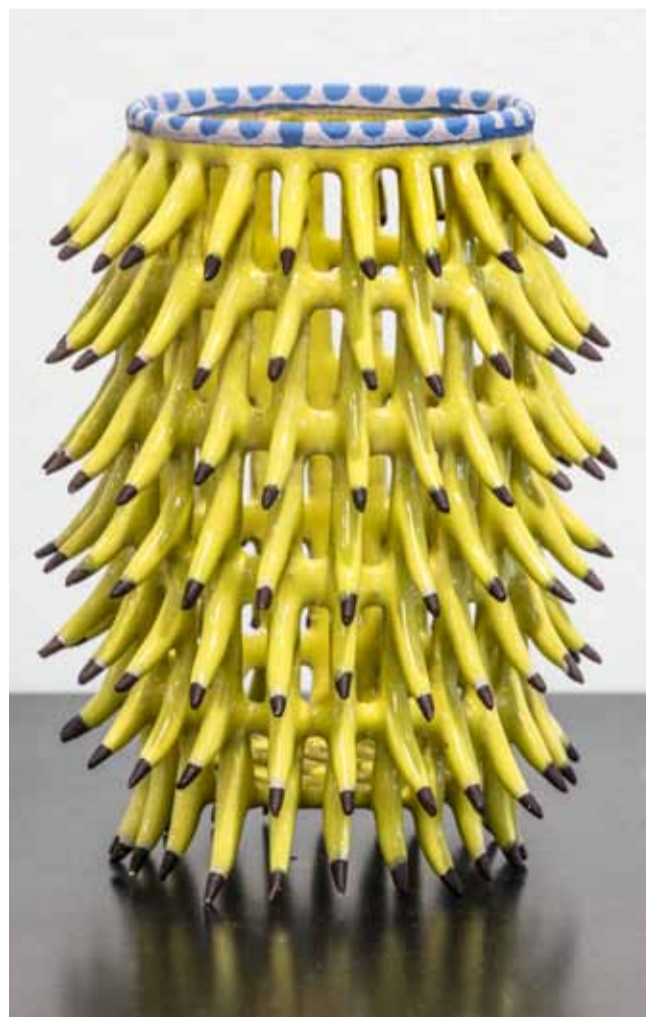


Malene Müllertz  
(f. 1949)  
*Piano net*, 2008  
Stentøj,  
30 x 30 cm  
Foto: Ole Akhøj

**Malene Müllertz** (f. 1949) har gennem en årrække arbejdet med arkitektoniske netkonstruktioner, og *Piano net* fra 2008 er et fint eksempel på denne særlige og arbejdskrævende teknik. *Gul 'Trilubit' net*, 2016 minder om solens flimrende stråler og er samtidig et formeksperiment, hvor hele værket bæres af de nederste tynde spidser. Alle tre værker kan ses i udstillingen frem til 30. september 2018, hvorefter de indgår i CLAY samlingen. ▶



Jane Reumert  
(1942-2016)  
*Flamme*, 2007  
Fiberporcelæn,  
32 x 18 cm  
Foto: Ole Akhøj



Malene Müllertz  
*Gul 'Trilubit' net*,  
2016  
Stentøj,  
15 x 11 cm  
Foto: Ole Akhøj



Jais Nielsens relief *Kristi Liv*, 1958, hos konservator Jens Gregers Aagaard, Svane Keramik. Foto: Jens Gregers Aagaard

#### ► Monumentalt værk af Jais Nielsen doneret af CLAY Venner

Til efteråret slår museet dørene op til udstillingen *Jais Nielsen – Epos i ler*, der bliver den hidtil største præsentation af hans keramiske livsværk. Under researchen til udstillingen dukkede der i Frankrig et stort relief op med motivet *Kristi Liv* fra 1958. Værket består af 12 relieffliser med fortællinger fra Jesu liv, et midterfelt bestående af 9 fliser med himmelfarten. Det hele er omkranset af en bort bestående af 62 mindre fliser.

Relieffet måler 90 x 170 cm, er lavet af rødler, belagt med guldbronze og udført på Den kgl. Porcelainsfabrik. Efter al sandsynlighed blev det udstillet på Jais Nielsens store retrospektive udstilling på Charlottenborg i 1960 med katalog nr. 400. Af prislisten til denne udstilling kan man se, at relieffet dengang kostede 16.000 kr. Det var en formidabel sum og det næstdyreste værk til salg på udstillingen.

CLAYs værk er identisk med et relief, Jais Nielsen lavede som forside til alterbordet i Tim Kirke (Ringkøbing-Skjern kommune). Dette blev leveret i 1957, men står i rødler. Til samme kirke skabte Jais Nielsen også en smuk glasmosaik.

Værket *Kristi Liv* er fra den sidste del af hans oeuvre og et meget fint eksempel på hans mange kirkeudsmykninger, derfor supplerer det CLAY-samlingen på bedste vis. Og museet får en fantastisk mulighed for at formidle denne betydelige del af hans produktion.

I disse uger er værket hos konservator Jens Gregers Aagaard. Årtiers smuds og støv samt mere eller mindre heldige restaureringer skal udbedres. Det er en langsommelig proces at ren-



Detalje af Jesu hånd fra relieffets midterfelt med motivet *Himmelfarten*. Foto: Jens Gregers Aagaard

gøre relieffet for snavs og fedt uden at fjerne guldbronzen, så Aagaard er i gang med vatpindene. Men som fotoet viser, er han nået langt, og museet glæder sig til at præsentere CLAY Venners gave i fineste stand, når udstillingen åbnes den 12. oktober 2018.

Udstillingen vises fra den 13. oktober 2018 til den 28. april 2019.



Lars Ravn (f. 1959)

*Stele*, u.å

Glaseret lertøj, steldele i porcelæn, 138 x 36 x 36 cm

CLAY Samlingen

Gave fra Niels Borch Jensen, 2017

## Aktuel udstilling på CLAY

### Nyerhvervelser til CLAY samlingen

Sommerens udstilling viser et mindre udsnit af nye værker, der i perioden 2016-2018 er indgået i CLAY samlingen. Fælles for værkerne er, at de er skænket af privatpersoner eller erhvervet med støtte fra foreninger og fonde.

CLAY er et specialmuseum for keramik og arbejder med at indsamle og formidle keramikens historiske og nutidige udtryk inden for kunst, kunsthåndværk og design. CLAY modtager ikke offentlige midler til køb af kunst, og derfor er private værkdonationer altafgørende for, at museet kan opfylde visionen om "at formidle keramikens mangfoldighed for et bredt publikum på tværs af tradition og nutid," udtalte museumsdirektør Pia Wirnfeldt i forbindelse med udstillingen og sendte en stor tak til donatorerne, som på generøs vis har bidraget til at opkvalificere museets samling.

CLAY Nyt har valgt at introducere læserne til to af udstillingens kunstnere. De er begge repræsenteret med keramiske skulpturer, som vi synes i særlig grad trænger sig på og pirrer vores lyst til at vide lidt mere.

**Lars Ravn** (f. 1959) er kunstneren bag den 80 cm høje skulptur *Stele*. Han er autodidakt dansk billedkunstner og var en væsentlig figur i en kreds af unge danske kunstnere 'De Unge Vilde' i 1980'erne. Han har især markeret sig med et farverigt og figurativt formsprog.

En af Lars Ravns første udstillinger var i Cykelkælderens på Nørrebro i 1985. I udstillingslokalet dækkede han op til kaffe og udstillede et spisebord med kaffestel, lavet af genbrugskopper og udsmykket med egne dekorationer. Herefter fulgte mange og større udstillinger på museer, fx på Ny Carlsberg Glyptotek, Statens Museum for Kunst, Museum Jorn, mange steder i udlandet – og nu på CLAY Keramikmuseum Danmark. Omend maleriet er hans tilbagevendende fokus, så udtrykker han sig også i keramik, glas og grafik. Selv siger Lars Ravn, at hans kunst er søgende, og ved at have flere indgange til kunsten og beherske forskellige kunstneriske teknikker og udtryksformer udfordrer han sig selv, opnår større åbenhed og får flere mennesker i tale, hvilket er hans største ærinde som kunstner.

I en mailudveksling mellem Lars Ravn og CLAYs redaktion uddyber han sine motiver for at skabe en stele og sætte kopper og en kande ind i værket. Han siger: "Kaffe og kaffebord har jeg altid oplevet som noget socialt. Et sted hvor information kunne skifte hænder og hoved. At information bliver delt, oplever jeg som noget centralt i vores kultur. Noget jeg holder af. Når vi laver en søjle - en stele - så hylder vi noget. Så det er vel dybest set en hyldest til den uformelle videns- og informationsudveksling - vil man kalde det i dag."



Nils Erik Gjerdevik (1962-2016)  
*Uden titel*, 2003  
 Stentøj, 82 x 90 x 52 cm  
 Gave fra Novo Nordisk A/S

- **Nils Erik Gjerdevik** (1962-2016) har skabt den imponerende og abstrakte skulptur *Uden titel*. Han blev født i Oslo, men flyttede som barn til Danmark. Gjerdevik uddannede sig som billedkunstner på H.C. Høiers malerskole fra 1982-83 og efterfølgende på Kunstakademiet-Prag, der er den Tjekkiske Republiks ældste akademi, grundlagt i 1799 og i dag et akkrediteret universitet for moderne og historisk kunst.

Gjerdevik modtog flere legater og mange udmærkelser og har udstillet adskillige steder i ind- og udland. Han er repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, Louisiana Museum of Modern Art og Malmö Konstmuseum. Gjerdevik udførte også udsmykningsarbejder til Københavns Universitet og i 2004 til Operahuset i København.

Hans interesse var især maleriet og keramiske skulpturer. Han arbejdede indgående med et nonfigurativt formsprog og med

forholdet mellem form og farve, hvor en effektiv brug af sarte farveskalaer var helt centralt.

Mange lokale læsere vil sikkert kende en af hans offentlige udsmykninger og har måske passeret hans 40 meter lange højspændingsmaster i grøn, lilla og orange farver, der ligger væltet omkuld på en mark ved E20 motorvejen omkring Fredericia.

Udstillingen kan ses i museets underetage indtil den 28. oktober 2018.

sl

#### Kilder:

Interview med Lars Ravn ved Anna Holm Hansen ca. 2009.

[www.larsravn.dk](http://www.larsravn.dk)

Kristine Kern, Peter Michael Hornung: Nils Erik Gjerdevik i

*Den Store Danske*, Gyldendal. Hentet 20.8.2018 fra [denstoredanske.dk](http://denstoredanske.dk)

## Nyt fra CLAY Museum

## Onsdage

Fra onsdag den 22. august og de kommende 5 onsdage er der gratis entré til museet, og som noget nyt kan gæster komme med på en gratis omvisning kl. 17.00. På den første omvisning var det direktør Pia Wirnfeldt, der tog gæsterne med på en tur rundt på CLAY og fortalte om museets historie og udvikling. Der vil være forskellige temaer fra gang til gang, og gæster er velkomne til at besøge museet flere onsdage.

Cafeen er åben, så aftenbesøget kan evt. kombineres med en lækker cafémenu. *sl*

## Udstillinger udenbys

## Kolding

Nicolai Kunst & Design, Skolegade 2, 6000 Kolding

Udstillingen *DIALOG*

Danske Kunsthåndværkere og Designere, Region Syddanmark.

På udstillingen vises keramik, fotografi og tekstil. De 16 deltagende kunsthåndværkere og designere går i dialog med deres materialer, med publikum, med naturen, med nulevende og afdøde kunstnere, eller de vælger at lade værket fremstå som et billede på en dialog.

I udstillingsperioden er der også arrangeret dialogrejser og foredrag.

Se nærmere om udstillingen og arrangementerne på nicolai.kolding.dk eller Facebook: Udstilling af Danske Kunsthåndværkere og Designere Syd DK og Instagram: #dkodsyd #dialogsyd

Fernisering fredag den 7. september kl. 15-17. CLAY Venner er velkomne. Udstillingen kan besøges fra den 8. september til den 28. oktober 2018. Fri entré og åbent tirsdag til fredag kl. 9-16, lørdag og søndag kl.10-15. *sl*

## CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner  
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

September 2018. Næste nr. udkommer primo oktober.

## Lønstrup

Galleri Visby, Maarupgaard, Maarup Kirkevej 62, 9800 Hjørring



Nordjyllands største kunsthåndværkergalleri og nabo til resterne af Maarup kirke. Galleriet udstiller værker af en række danske og internationalt anerkendte kunstnere, der arbejder med keramik, tekstil eller træ.

## Høstudstilling 2018

Keramiker Helene Søs Schjødts udstiller sammen med billedkunstner Luise Faurholt. Helene Søs Schjødts er uddannet på Kunstakademiets Designskole på Bornholm i 2010. Hun har værksted i Svaneke på Bornholm og arbejder hovedsageligt med serigrafisk tryk på papirstynde vaser og ophæng.

Høstudstillingen kan besøges 14. - 30. september 2018. Åben kl. 11-17. Kontakt [dortevisby@gmail.com](mailto:dortevisby@gmail.com) *sl*

## Kolding

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding

I sensommeren viser Galleriet en samling ny erhvervede keramiske krukker i lertøj af keramiker Sverre Tveito Holmen.

Samtidig kan der ses tryk, raderinger og collografi m.m. af galleriets nye grafiker Annelise Schjødts Pedersen.

Keramiker Kirsten Holm Nielsen er ny i galleriet og viser små hvide, drejede og skårne unika-porcelænsskåle.

Kontakt Orla Pagter, mail: [post@galleripagter.dk](mailto:post@galleripagter.dk), tlf: 29803130. *sl*