

Klimabyens keramiske udsmykning

Keramiske skulpturer fra CLAY er fra den 25. maj 2018 blevet en del af Middelfarts udsmykning

Tre værker fra jubilæumsudstillingen Store formater – kloge hænder, der for nyligt blev vist på CLAY, som også ejer dem, kommer til at stå udendørs i Middelfarts Klimaby og vil kunne ses af mennesker, der bevæger sig rundt i den historiske del af byen. De udvalgte kunstværker er produceret på Tommerup Keramiske Værksted og indgik i udstillingen sammen med mange andre imponerende og store krukke og skulpturer.

Allerede i 2017, mens kunstnerne var i gang med at skabe værkerne, blev det besluttet, i et samarbejde mellem Middelfart Kommune, Middelfart Kirke, Realdania, kunstnerne og CLAY, at de tre værker skulle indgå i den nyanlagte Klimabys udsmykning.

Den 25. maj blev to af kunstværkerne afsløret og fik deres fremtidige placering på Vestre Kirkegård på særligt udvalgte steder, for eksempel hvor der er anlagt en vandtrappe og en regnvandsførende sti, der i parentes bemærket er belagt med hårdtbrændte lerklinker specielt fremstillet til Middelfarts Klimaby på Hagemeister Teglværk i Tyskland. De anlagte stier og trapper er styrede forløb, der skal afhjælpe et velkendt problem på stedet, hvor nedsivningen af regnvand er vanskeliggjort af store mængder af 'lillebæltser' i skrænterne. Når klimabyen står færdig, vil de besøgende kunne se, at materialet ler i forskellige former er et identitetsskabende element i Klimabyen.

Kommunen låner værkerne af CLAY i længere tid og opstiller dem, så de pryder bybilledet og bliver til glæde for borgere og besøgende i Middelfart i mange år fremover.

Det ene værk har slet og ret fået navnet *Krukke*. Det er skabt af den dansk-norske keramikker Gunhild Rudjord og står ned mod Sildemarken, hvor regnvandet fra et beboelseskvarter løber ned.

Gunhild Rudjord er uddannet på Designskolen i Kolding i 1989 og ejer sammen med sin mand Esben Lyngaa Madsen Tommerup Keramiske Værksted, hvor hun er den ubestridte glasurmester. I foråret 2018 blev Gunhild Rudjord – sammen med sin mand – tildelt ridderordenen for deres indsats for dansk keramik.

Rudjord har ud over fade, vaser og skåle skabt en række flotte og spektakulære krukke gennem karrieren. En af de mere kendte krukke er den 3 meter høje *Tommerupkrukke*, som var



Gunhild Rudjord ved sit værk *Krukke* (2017). Foto: CLAY

en bryllupsgave fra Tommerup Kommune til Kronprinseparret i 2004. I dag står krukken i haven på Fredensborg Slot.

I 2017 skabte Rudjord et nyt værk til Tommerup Keramiske Værkstedes jubilæumsudstilling, en slank og spændstig krukke på 1,65 m – *Krukke* – som nu er i CLAYs eje. Det er denne smukke krukke, dekoreret med blomstermotiv i blågrønne farver, der nu står på Vestre Kirkegård, hvor blomstermotivet og farverne vil væve sig smukt sammen med landskabet på og omkring den smukke kirkegård.

Det andet værk har titlen *Altings Tøven* og er udført af keramikker og skulptør Per Ahlmann. Værket er placeret i et nyt og smukt anlæg op mod Kongebrovej.

Per Ahlmann er uddannet på Designskolen i 1995 og er tilknyttet Tommerup Keramiske værksted. Per Ahlmanns fascineren- ►

- de keramiske skulpturer tager afsæt i mødet mellem organiske former og arkitekturen.

Den godt 2 meter høje, dråbeformede abstrakte skulptur, *Alttings Tøven*, er Per Ahlmanns bidrag til jubilæumsudstillingen. Skulpturen består af et 4,5 meter langt rør med en diameter på ca. 20 cm. Røret er buet og er ophængt med buen nedad og enderne samlet foroven, hvorved leret nederst kommer under maksimalt pres. Tyngden af værket og den langsomme tørringsproces skaber den buede dråbeform. Den flotte, abstrakte skulptur i hvidlig glasur bliver et utraditionelt indslag i den traditionelt anlagte kirkegård, som hermed får tilført en ny betydningsmæssig dimension.

Det tredje værk bærer titlen *Rook Takes Bishop*. Bag værket står den norske billedkunstner Magne Furuholmen, der er kendt for at skabe stærkt markante kunstværker. Værket vil senere blive placeret på klimabyens nyanlagte klinke-trappe i den historiske bydel op mod Middelfart Kirke.

A-ha poprock musiker, komponist, digter, billedkunstner, keramikker ... Magne Furuholmen er multikunstner, der bruger alle sine kreative talenter i sin kunst, for eksempel indridsede og



Magne Furuholmens værk med den skakinspirerede titel: *Rook Takes Bishop* – 'Tårn tager løber' – (2017) her endnu på Tommerup Keramiske Værksted.
Foto: Ole Akhøj



Per Ahlmann
Alttings Tøven, 2017
Foto: CLAY

påmalede ord og digte i de keramiske overflader. I 2017, på Tommerup Keramiske Værksted, skabte Furuholmen 6 tekstsøjler à 1,85 m og 3 krukker à 1,5 m. Det er søjleparret *Rook Takes Bishop*, der var udstillet på jubilæumsudstillingen på CLAY, et søjlepar dekoreret med Furuholmens karakteristiske bogstaver og farver. Værket består af to sammenhængende værker og har et markant visuelt udtryk, hvor det ene er i hvid glasur, mens det andet værk er i mørk metallisk bronze.

Der er ingen tvivl om, at det store og omfattende projekt Klimaby har medført en byudvikling, der vil gøre Middelfart til en smukkere og sjovere by at gå på vandring i, og de tre markante og smukke kunstværker, der er udlånt fra CLAY, vil bidrage til byens liv og blive til glæde for borgerne og de besøgende på kirkegården.

bt&sl

Udstillingen Store formater – kloge hænder er tidligere omtalt i artikel i CLAY Nyt nr. 3, 2018.

Jane Reumert in memoriam

Værker af Jane Reumert kan for øjeblikket opleves på CLAY på udstillingen *Keramiske Veje 2018* – sammen og hver for sig (15.4.-30.9.2018).

Reumert var en del af udstillingsgruppen *Keramiske Veje*, der blev stiftet i 1985. En sektion i udstillingen kan betragtes som en hyldest til Reumert, der er uløseligt forbundet med gruppen, trods hendes alt for tidlige død.

af Anette Lindbøg Karlsen, museumsinspektør, CLAY

Jane Reumert (1942-2016)
Ornitologisk arkitektur, 2015
Porcelæn. H: 25 cm
Foto: Ole Akhøj



Jane Reumert
(1942-2016)
Flamme, 2013
Porcelæn. H: 29 cm
Foto: Ole Akhøj

Jane Reumert er en funklende stjerne på den keramiske stjernehimmel. Inden for studiokeramikens udtryk, former og teknikker markerer hun sig som kreativ og nyskabende med sin stærke, selvstændige og individuelle stil. Og med sine fantastiske værker, der til stadighed forundrer, fascinerer og overvælder betragteren, er hun helt unik.

Barn af naturen

Jane Reumert bliver født i 1942 i København. Som barn kunne hun sidde i haven i timevis og lade sig henføre af fuglenes lyde og opførsel.¹ Fascinationen af naturen vedbliver livet igennem, og den får betydning for karrieren, der blomstrer i Danmark såvel som i udlandet i mere end 50 årtier.

Karrieremæssigt vælger Reumert allerede tidligt at gå keramikens vej. I perioden 1960-1964 uddanner hun sig på Kunsthåndværkerskolen i København under Richard Kjærgaard. Som underviser inspirerede han sine elever og forsynede dem med en kunstnerisk bevidsthed ved at give dem retningslinjer for, hvordan man som keramiker aldrig skal gå på kompromis med materiale og form og ved at lære dem at blive ved med at søge livet igennem. Kjærgaard lærte sine elever at gå i dybden, har Reumert fortalt.² Dét kommer til at præge hende karrieren igennem.

For sit afgangsprøveprojekt i 1964 bliver Reumert tildelt en bronzemedalje. Ligeledes gør hendes medstuderende Gunhild Aaberg, som hun samme år indleder et langt og livsvarigt arbejdsfællesskab med.

Strandstræde Keramik

Efter deres afgang fra Kunsthåndværkerskolen går Jane Reumert, Beate Andersen og Gunhild Aaberg sammen om at etablere sig som selvstændige keramikere. Ingen af dem har lyst ►

- til at sidde og arbejde alene, og den kollektive tanke om at kunne dele et værksted – med alle de fordele, det indebærer – tiltaler dem.

Håbet om at skabe et sted, hvor der er tid og fokus på eksperimenteren og fordybelse, danner grobund for værkstedsfællesskabet Strandstræde Keramik i Storkøbenhavn. Her har de tre unge keramikere ingen planer om serieproduktion. Derimod brænder de for at skabe robust hånddrejet brugskeramik, unikaværker, mindre serier og – på sigt – at indgå samarbejde med industrien.

I 1960'erne kredses der særligt om stentøjet. Reumert arbejder bl.a. med to forskellige typer geometriske kander samt store, drejede fade og krukker. Hun får interesse for fisk og fiskestimer, som hun bruger som dekoration, foruden andre naturfænomener. Bl.a. finder hun inspiration i glasurer, der vækker associationer til pollenaflejringer på sten.

Reumerts gennembrud bliver en tekande – en opgave, hun stiller sig selv til en udstilling på Den Permanente i 1970. Tekanden skal være så minimalistisk og funktionel som muligt. Derfor får den en oval form og flad afslutning med indskåret låg og en udskåret cylinderform som hank.

Mod lys og transparens

I 1970'erne bliver Reumerts keramik lysere. Brugsgenstanden og de keramiske arketyper fanger stadig hendes interesse, og i midten af årtiet skaber hun bl.a. 'Clover-stellet', hvor fokus rettes mod kanten, der grafisk tydeliggøres med en kløverform. Nu kaster Reumert sin kærlighed på porcelænsleret, som fra 1980'erne bliver hendes foretrukne materiale på grund af dets renhed og mulighed for transparens.

Med ønsket om at opnå en tyndere skærv i sine skåle, påbegyndes arbejdet med et overformningsprincip, hvor tyndt udvallet ler placeres over en forglødet skålform. Her kan det tørre ler suge fugt fra det våde ler, hvilket muliggør, at det beholder sin form i læderhård tilstand.³ Teknikken udmunder i papirtynne unika-værker, der kaldes for 'skaller'. De er skrøbelige, sanselige – ja næsten magiske – i deres organiske form og udtryk, og vækker hurtigt international bevågenhed.



Jane Reumert (1942-2016)

Glasfiber Kar, 1995

Polyester og glasfiber

38 x 85 cm

Privateje

Foto: CLAY

Også her spiller den optagethed, Reumert har af naturens fænomener og former, ind. Med 'skallerne' formår hun at gengive naturens flygtighed og sarthed, hvilket bliver et gennemgående omdrejningspunkt for hendes værkproduktion i de følgende årtier.

I 1980'erne og 1990'erne er det tydeligt, at Reumert stadig har fokus rettet mod geometrien. Men nye dekorationer tager også form, bl.a. forskellige mønstre, som er islamisk, middelalderlig eller indiansk inspireret. Fjermotivet ser også dagens lys, Reumert arbejder med tynde fjer, der trækkes op med spidserne skåret over kanten. Det er en ny måde at bryde med den stramme kant. Og således fortsætter Reumert med at forene geometri og naturinspiration, som føres videre i mange andre former og variationer, hvor hun slipper kontrollen, så værkerne kan sitre af deres eget, iboende liv.

Egne veje

Fra 00'erne og frem til sin død i 2016 præges Reumerts karriere for alvor af en umættelig trang til at afprøve udtryksmuligheder såvel som brændingsmetoder. Der skal eksperimenteres med nye materialer, og hun arbejder nu frit i polyester og glasfiber. Hér er hun unik – som en keramikker, hvis værk aldrig er bastant eller fasttømret, fordi det udvikles og udfordres med en stærk passion for det lette, det enkle og det svævende udtryk.

I 2015 udtaler Reumert: "... For at fuglen kan komme op at flyve og ikke knuses ved landing, gælder princippet for fugleskelettet: Mindst mulig vægt, størst mulig styrke... Er det muligt at overføre fugleskelettets skønhed og fornuft, dets poesi og klarhed, til porcelænet og få også dét til at 'lette'. Det er en udfordring, min drivkraft, mit ønske."⁴

I hendes arbejde med små formater, f.eks. 'skallerne', gør Reumert en usædvanlig udvikling, og hun finder frem til metoder, der får værkerne op i skala. I sin udforskning af lys og materiale får hun øjnene op for glasfiberarmeret polyester. Materialet er stærkt, og det er muligt for Reumert at udarbejde store, tynde og transparente skåle og kar – 'metamorfoserne' – der dekoreres med farver og indstøbte materialer, f.eks. papir, foto, tekstiler, tråde og net. Reumert er på vej til at skabe sine imponerende skulpturelle værker, hvormed hun opnår maksimal transparens og lethed.

Det er værker som disse – teknisk forfinede unikaværker – der placerer Reumert blandt de internationalt største keramiske kunstnere i Danmark. Hun bliver præmieret med flere legater samt priser for sit arbejde, bl.a. Prins Eugen Medaljen (1997) og Thorvald Bindesbøll Medaljen (2003). I dag er hun repræsenteret på bl.a. The Metropolitan Museum of Art i New York, Nationalmuseet i Stockholm, Landesmuseum Joanneum i Graz og Palmer Museum of Art, Pennsylvania. ■

1 Bl.a. Karen Harsbo m.fl. *Keramiske Veje 2018 – sammen og hver for sig*. 2018. p. 61.

2 Gerd Bloxham Zettersten & Arvid Honoré. *Strandstræde Keramik. Værkstedsfællesskab i 40 år*. 2004. p. 63.

3 Teknikken er bl.a. beskrevet i *Strandstræde Keramik. Værkstedsfællesskab i 40 år*, p. 99.

4 Bodil Busk Laursen m.fl. *Keramiske Veje 30 år 1985-2015*. 2015. p. 36.

Nyt fra CLAY Venner

Keramikturen til Bornholm

Der er stadig ledige pladser på turen til Bornholm fra den 17. - 21. september. Interesserede bedes snarest muligt sende forhåndstilmelding til Gull Gaugler på mail: gull@gaugler.dk
Turen er nærmere omtalt i CLAY Nyt nr. 4. 2018.

Sommerarrangementer på CLAY

Keramik og Kammerkor
Koncert den 4. juli kl. 19.00

Stemmer og Streng

Et stort kammerkor Hymnia med 26 sangere og dirigent Flemming Windekilde gæster CLAY og opfører koncerten Stemmer og Streng, ledsaget af den unge strygekvartet Voces Intimae. Det er en koncert med moderne korværk, hvor der er lagt vægt på klangskønheden. Der opføres musik for kor af flere udenlandske komponister for eksempel den populære Eric Whitacre, der er en amerikansk komponist, der har sprængt rammerne for, hvilket publikum et traditionelt klassisk korrepertoire kan nå. Den danske sommersang skal dog også lyde til koncerten, idet Poul Schierbecks sang I Danmark er jeg født skal synges i et arrangement for strygekvartet og kor.

Koncerten varer ca. en time. Begrænset antal billetter.
Pris: 130 kr. incl. entré, koncert og en forfriskning.
Billetter kommer til salg online. Hold øje med claymuseum.dk

Se mere: www.hymnia.dk

Keramik og Jazzmusik
Koncert den 25. august kl. 14.00

Cathrine Legardh

Den danske sangerinde Cathrine Legardh fortolker det svenske jazzikon Monica Zetterlunds kendte repertoire og akkompagneres af Jacob Christoffersen på piano og Jesper Thorn på bas.

Koncerten er arrangeret af CLAY og Jazz i Trekanten.
Billetpris meddeles senere.

Sponsorer



Middelfart
KOMMUNE

trekantområdets
festuge



CLAY | NYT

Udgives af foreningen CLAY Venner
Redaktion: Susan Lejsgaard, redaktør, susanlejsgaard@gmail.com, Bodil Toft. Layout: Claus Fenger

Juni 2018. Næste nr. udkommer primo september.

Keramikmarked
den 31. august kl. 16 – 20

I forbindelse med Trekantområdets Festuge afholdes det årlige keramikmarked i Pavillon på CLAY. Der vil være 13 keramikere til stede med boder og salg af værker. Kl. 16–19 vil Lauritz.com vurdere keramiske værker medbragt af publikum. Der kan købes kaffe i Pavillon, og igen i år vil der være udlodning af keramiske værker, doneret af de udstillende keramikere. I parken vil Naturskolen tilberede supper over bål, og der vil være mulighed for at rakubrænde keramik. I arrangementet indgår omvisninger i udstillingen. Nyt i år er underholdning af danseensemblet V Figurines. Eventuelle ændringer vil fremgå på claymuseum.dk eller på trekantfest.dk fra den 12 juni.

V Figurines – danseensemble
den 31. august kl 16.30 og kl. 19.00

Figurines Fortællinger – fra det fornemme til det folkelige får besøg af danseensemblet V Figurines. V står for Venus, navnet er inspireret af Venus-figureerne, som er nogle af de ældste keramiske kvindefigurer, man kender til. Forestillingen er skræddersyet til Figurineudstillingen og vil vise, hvordan kvindeskikkelsen opfattes, og hvordan den er afbildet i figurineudstillingen. Forestillingens koreograf er Julie Schmidt. Forestillingen vises under årets keramikmarked, hvor CLAY tilbyder gratis adgang. sl

Andre udstillinger

Bogense
Galleri 55 – Keramik, Adelgade 55, Bogense

Guldbryllup med leret
– 50 års jubilæumsudstilling med værker af Peter Tybjerg

Galleri 55 skriver: "Som en af keramikens 'grand old men' og initiativtager til etablering af Danmarks Keramikmuseum på Grimmerhus i 1994, behøver Peter Tybjerg vist ingen nærmere introduktion. Han er født i 1944 på Island, og inspiration fra Island finder man i hans smukke store og små stentøjskrukker – hjertekrukken og krystalkrukken. 'De kan opfattes som et mini univers, en lille klode, hvor man aner jordbundslag, bjerge og strejf af vand og skyer ... en ny poetisk dimension.'" *Lise-Lotte Blom*

Udstilling 11. august – 16. september 2018.
Fernisering lørdag den 11. august kl. 14-16.

Galleriet viser værker af henved 20 af de allerbedste keramiske kunstnere og har åbent hele året.
Info: job@os.dk eller tlf: 64813355

Kolding
Galleri Pagter, Adelgade 3, Kolding

10 nye keramiske værker af Beate Andersen kan nu ses i galleriet – og så har galleriet atter fået et mindre parti skåle, fade og kander fra Hans og Birgitte Börjeson.

Info: post@galleripagter.dk eller tlf: 75540930 / 29803130